



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COUTELLE (Éric), « Bibliographie », *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche (Première partie)*, CERVANTÈS (Miguel de), p. 771-780

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12744-4.p.0771](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12744-4.p.0771)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPALES TRADUCTIONS FRANÇAISES

- LOUDIN, César, *L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche*, composé par Michel de Cervantès, traduit fidèlement d'espagnol en français par César Oudin, Paris, Jean Fouët, 1614.
- VIARDOT, Louis, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, traduit et annoté par Louis Viardot, Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836-1837.
- CASSOU, Jean, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, traduction de César Oudin, revue et corrigée par Jean Cassou, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1934.
- SCHULMAN, Aline, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, traduction d'Aline Schulman, Paris, Seuil, 1997.
- CANAVAGGIO, Jean, *Cervantès, L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, texte présenté, traduit et annoté par Jean Canavaggio, dans *Œuvres romanesques complètes, I*, éd. publiée sous la direction de Jean Canavaggio, avec la collaboration de Claude Allaigre et Michel Moner, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2001.
- FANLO, Jean-Raymond, *Cervantès, Don Quichotte*, Traduction, présentation et édition de Jean-Raymond Fanlo, Paris, Le Livre de Poche, 2008.

PRINCIPALES ÉDITIONS

- CLEMENCÍN, Diego, éd., *Miguel de Cervantes, El Ingenioso Don Quijote de la Mancha*, Aguado, Madrid 1833-1839, 6 vol. ; nouvelle édition avec notes numérotées, Madrid, Castilla, 1967.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra*. Nueva edición crítica, con el comentario

- refundido y mejorado y más de mil notas nuevas, dispuesta por Francisco Rodríguez Marín, 10 vol., Madrid, Atlas, 1947-1949.
- LÓPEZ NAVÍO, José, *Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1959.
- MURILLO, Luis Andrés, *Don Quijote de la Mancha*, éd. de Luis Andrés Murillo, Madrid, Castalia, 1978.
- RIQUER, Martín de, *Don Quijote de la Mancha*, éd. Martín de Riquer, Barcelone, Planeta, 11^e éd., 1992.
- SEVILLA, Florencio, et REY, Antonio, *Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha*, éd. de Florencio Sevilla, introduction de Antonio Rey, Barcelone, Alianza Editorial, 1998.
- RICO, Francisco, *Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha*, éd. de l'Institut Cervantès, dirigée par Francisco Rico, Institut Cervantès, Barcelone, Crítica, Biblioteca clásica, 50, 1998.
- SUÁREZ FIGAREDO, Enrique, *Don Quijote*, éd. de Enrique Suárez Figaredo, Barcelone, Clásicos Carena, 2004.
- ALLEN, John, Jay, *Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2005.
- PELORSON, Jean-Marc, *L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, I (chapitres 1 à XXXII)*, Présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie par Jean-Marc Pelorson, Paris, GF Flammarion, 2006.
- BLECUA, Alberto, *Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha*, Edición, notas e introducción de Arturo Blecua, Barcelone, Austral, 2010.
- RICO, Francisco, Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha. Texto crítico y dirección de edición de Francisco Rico*. Real Academia Española-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Círculo de Lectores-Espasa Calpe, 2 tomes, Madrid, 2015.
- TRAPIELLO, Andrés, *Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes, puesto en castellano actual íntegra y fielmente por Andrés Trapiello*, Barcelone, Ediciones Destino, Planeta, 2015.

OUVRAGES ET TRAVAUX UTILISÉS

- ALLAIGRE, Claude, LY, Nadine, PELORSON, Jean-Marc, *Claude Allaire Nadine Ly Jean-Marc Pelorson commentent Don Quichotte de Cervantès*, Paris, Folio, Gallimard, 2005.
- ALONSO ASENJO, Julio, « Quijote y romances : uso y funciones », in *Historia*,

- reescritura y pervivencia del Romancero. Estudios in memoria de Amelia García Valdecasas*, éd. R. Beltrán, Valence, Universidad de Valencia, 2000, p. 25-66.
- ALONSO HERNÁNDEZ, Jose Luis, *Léxico del marginalismo en el siglo de oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1976.
- ALTAMIRANO, Magdalena, « El Romancero en la Primera parte del *Quijote* », in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Tome 45, n° 2, 1997, p. 312-336.
- ALVAR EZQUERRA, Carlos, « Cervantes y los judíos », in *Actas del coloquio internacional de cervantistas, 19-21 de Diciembre de 2005*, Jérusalem, Universidad Hebrea de Jerusalén, 2006, p. 29-54.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Le Seuil, 1970a.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970b.
- BARAS ESCOLÁ, Alfredo, « El *Entremés de los romances* y la novela corta del *Quijote* », in *CIAC*, 3, 1993, p. 331-335.
- BATAILLON, Marcel, *Érasme et l'Espagne*, Paris, Droz, 1937.
- BATAILLON, Marcel, *Varia lección de clásicos españoles*, Madrid, Gredos, 1964.
- BENNASSAR, Bartolomé, *Un Siècle d'Or espagnol, 1525-1648*, Marabout Université, Paris, R. Laffont, 1982.
- BENSOUSSAN, Albert, « Les Marranes », in *Atala*, n° 11, « Les Espagnes », Rennes, 2008, p. 51-58.
- BIZZARRI, Hugo, O., *Diccionario de paremias cervantinas*, Alcalá, Universidad de Alcalá, 2015.
- BLANCO, Mercedes, *Les rhétoriques de la pointe : Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, Champion, 1992.
- BLANCO, Mercedes, « Dispositifs rhétoriques dans les récits de Cervantès », in *Exercices de rhétorique* [En ligne], 12, 2019, p. 1-17.
- BLASCO, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares, Universidad de Guanajuato, 2005.
- BLECUA, Jose Manuel, *Sobre poesía de la Edad de Oro : ensayos y notas eruditas*, Madrid, Gredos, 1970.
- CALVO, María de los Ángeles, « De hidalgos, caballeros y duques : representación del estamento nobiliario en don Quijote », in *Estudio de teoría literaria. Revista digital. Artes letras, y humanidades*, Vol. 8, n° 15, 2019, p. 18-29.
- CAMUS, Marianne, « Don Quichotte au féminin : Charlotte Lennox, The Female Quixote », in *Filiations picaresques en Espagne et en Europe (xv^e-xx^e siècle)*, Centre Interlangues, non paginé, 2011.
- CANAVAGGIO, Jean, « Alonso López Pinciano y la estética literaria de Cervantes en el *Quijote* », in *Anales Cervantinos*, n° 7, Madrid, 1958, p. 13-108.
- CANAVAGGIO, Jean, *Cervantès*, Paris, Mazarine, 1986.

- CANAVAGGIO, Jean, « Cervantes en su vivir », *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 2004.
- CANAVAGGIO, Jean, *Don Quichotte, du livre au mythe : quatre siècles d'errance*, Paris, Fayard, 2005.
- CANAVAGGIO, Jean, « Miguel de Cervantes Saavedra. Biografía », Alicante, in *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 2007.
- CANAVAGGIO, Jean, « Don Quichotte au carrefour des voies du roman », in *Atala*, n° 11, « Les Espagnes », Rennes, 2008, p. 193-198.
- CANAVAGGIO, Jean, « L'humanisme de Cervantès », in *Conférence de rentrée de l'ALLE* (Association le Latin dans les Littératures Européennes), 6 octobre 2009.
- CANAVAGGIO, Jean, « De la dédicace au prologue du *Persiles* : le fin mot de Cervantès », e-Spania [En ligne], n° 18, juin 2014.
- CANAVAGGIO, Jean, « Les métamorphoses de Don Quichotte à l'orée du xx^e siècle. Un symbole national pour une Espagne en crise », in Martin-Cardini, Karine (dir.); Aubé-Bourlignieux, Jocelyne (dir.). *Le Néo : Sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes* [en ligne], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 63-80.
- CANAVAGGIO, Jean, *Dictionnaire Cervantès*, Paris, Bartillat, 2021.
- CARRASCO, Raphaël, *L'Espagne au temps des validos*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2009.
- CASASAYAS, José María, « Itinerario y cronología en la Segunda Parte del Quijote », in *Anales cervantinos*, vol. XXXV, 1999, p. 85-102.
- CASTRO, Américo, *Cervantes y los casticismos españoles*, Madrid, Alfaguara, 1966 [1925].
- CASTRO, Américo, *España en su historia. Cristianos, Moros y Judios*, Buenos Aires, editorial Losada S. A., 1948.
- CASTRO Y ROSSI, Adolfo de, *Cuatro entremeses atribuidos a Miguel de Cervantes Entremés de los mirones. Entremés de Doña Justina y Calaborra. Entremés de los refranes. Entremés de los romances*, Barcelone, Graf. Aymamí, 1957.
- CAVILLAC, Cécile, « Picaresque et merveilleux dans les six premiers livres de *Gil Blas* », in *D'une gaieté ingénieuse, L'Histoire de Gil Blas, roman de Lesage*, études réunies par B. Didier et J. P. Sermain, Louvain, Peeters, 2004, p. 38-50.
- CHARTIER, Roger, *Cardenio entre Cervantès et Shakespeare. Histoire d'une pièce perdue*, Paris, Gallimard, NRF essais, 2011.
- CHEVALIER, Jean-Claude, DELPORT, Marie-France, « La traduction des archaïsmes du *Don Quichotte* », in *Actes du Colloque Langue, Littérature, Littéralité, Bulletin Hispanique* 112-1, 2010, p. 221-274.
- CHEVALIER, Maxime, *L'Arioste en Espagne (1530-1650). Recherches sur l'influence*

- du « *Roland furieux* », Bordeaux, institut d'études ibériques iberico-américaines de l'Université de Bordeaux, 1966.
- CHEVALIER, Maxime, « Des contes au roman : l'éducation de Lazarille », in *Bulletin Hispanique*, tome 81, n° 3-4, 1979, p. 189-199.
- CHEVALIER, Maxime, « El cautivo entre cuento y novela », in *NRFH* 31, Mexico, El Colegio de México, 1983, p. 403-411.
- CHEVALIER, Maxime, « En lisant Cervantès », in *Bulletin Hispanique* 108, n° 2, décembre 2006, p. 377-388.
- CLOSE, Antony, « Cervantes's Aesthetics of Comic Fiction and His Concept of *La Verdad de la Historia* », in *The Modern Language Review*, 89, n° 1, 1994, p. 88-106.
- CLOSE, Antony, « Cervantes, Pensamiento, personalidad, cultura », in *Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha*, éd. de l'Institut Cervantès, dirigée par Francisco Rico, Institut Cervantès, Barcelone, Crítica, Biblioteca clásica, 50, 1998, p. 68-87.
- CLOSE, Antony, *La concepción romantica del Quijote*, Barcelone, Crítica, 2005.
- COLL Y VEHÍ, José, *Los Refranes del Quijote*, Barcelone, Imprenta del diario de Barcelona, 1874.
- CORRÉARD, Nicolas, « Les satires ménippées de la science nouvelle : la littérature comme avenir de la sagesse ? », in *Belles-lettres, sciences et littérature (A.-G. Weber)*, Paris, 2015, p. 28-46.
- DARNIS, Pierre, *Lecture et initiation dans le récit bref cervantin*, thèse de doctorat, Toulouse, 2006.
- DARNIS, Pierre, *Don Quichotte de la Manche*, Paris, Atlande, 2015.
- DELPECH, François, « Arthur en corbeau : le dossier ibérique », in *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, n° 25, 2002, p. 421-450.
- DEREMETZ, Alain, *Le Miroir des Muses : poétiques de la réflexivité à Rome*, Lille, Septentrion, 1995.
- DESVOIS, Francis, *Guzmán d'Alfarache*, Mateo Alemán, éd. de Francis Desvois, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- DÍAZ MAS, Paloma, « Más sobre el cuento de nunca acabar (Quijote I, 20) », in *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*. éd. Pedro M. Piñero Ramírez, 2 vols., t. 2, Seville, Universidad de Sevilla, 2005, p. 1031-1061.
- DÍAZ RAMÍREZ, Esaú de María, *La religión en el Quijote, D. Quijote de la Mancha, ¿Predicator y teólogo?*, Séville, Cultiva Libros, 2009.
- DÍEZ FERNÁNDEZ, José Ignacio, « Tres discursos de mujeres », in *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, éd. A. Villar Lecumberri, Barcelone, II, 2004, p. 1255-1278.
- EISENBERG, Daniel, « La actitud de Cervantes ante sus antepasados judaicos »,

- in *Actas del coloquio internacional de cervantistas 19-21 de Diciembre de 2005*, Jérusalem, Universidad Hebrea de Jerusalén, 2006, p. 55-78.
- ETIENVRE, Jean-Pierre, « *Paciencia y barajar : Cervantes, los naipes y la burla* », in *Anales de Literatura Española*, n° 4, Alicante, 1985, p. 131-156.
- FERNÁNDEZ GONZALO, Jorge, « Elementos carnavalescos en *El Quijote*. Del carnaval al libro y del libro al carnaval », in *Etiópicas* 6, 2010, p. 27-42.
- FERRERAS, Juan Ignacio, *La novela en el siglo XVI*, Madrid, Taurus, 1990.
- FOUCAULD, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOURNET-PEROT, Sonia, « Les proverbes dans “*El ingenioso hidalgo*” don *Quijote de La Mancha* : des stéréotypes linguistiques et culturels révélateurs de la complexité du message cervantin », in *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 17, 2009, p. 1-19.
- FUSI, Juan Pablo, *Espagne : nations, nationalités, nationalismes*, Rennes, PUR, 2002.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GONZÁLES ECHEVARRÍA, Roberto, *Amor y ley en Cervantes*, Madrid, Gredos, 2008.
- GOYTISOLO, Juan, « Sobre duelos y quebrantos », Madrid, *El País*, 14 août 1998.
- GUARINO, Augusto, « Segni e simboli del sogno : un indizio disseminato da Cervantes nel capitolo XVI della Prima Parte del *Quijote* », in *Sogno e struttura nelle culture iberiche*, Rome, Bulzoni, 1998, p. 85-99.
- HAUTCŒUR, Guiomar, « Cervantès », *Naissance du roman moderne*, Paris, Atlande, 2007, p. 37-62.
- HAUTCŒUR, Guiomar, « Qu'est-ce qui autorise la lecture du roman aux XVI^e et XVII^e siècles ? La réponse de Cervantès aux critiques antiromanesques de son temps », *L'autorité en littérature : Genèse d'un genre littéraire en Grèce*, sous la direction d'Emmanuel Bouju, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 33-45.
- HEUGAS, Pierre, « La guerre des nuages », in *Bulletin Hispanique* 91-2, 1989, p. 237-253.
- HUARTE DE SAN JUAN, Juan. *Examen de ingenios para las ciencias*, Madrid, Cátedra, 1989.
- JESÚS FUENTE, María, « La deconstrucción de Dulcinea. Bases medievales de los modelos femeninos en el *Quijote* », in *Espacio, Tiempo y Forma Serie III, Historia Medieval*, UNED, t. 17, 2004, p. 201-221.
- JOHNSON, Carroll, B., « Dressing Don Quijote : of Quixotes and Quixotes », in *Bulletin of the Cervantes Society of America*, 24.1, 2004, p. 11-21.
- JOLY, Monique, « D'Alberto Naseli, dit Ganasse, au comte de Benavente. Deux notes cervantines », in *Bulletin Hispanique*, LXXVIII, 1976, p. 240-253.
- JOLY, Monique, *La « Bourle » et son interprétation. Recherches sur le passage de*

- la facétie au roman (Espagne XVI^e-XVII^e siècles)*, Lille-Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1982.
- JOUANNA, Arlette, *Ordre social, mythes et hiérarchies dans la France du XVI^e siècle*, Paris, Hachette, 1977.
- JUFRESA, Montserrat, « Ecos lucianescos en el *Quijote* : una perspectiva helénista », in *Atalaya* [En ligne], n° 19, 2019.
- LANTONNET, Évelyne, « Malraux et l’imaginaire de l’Espagne baroque : De Cervantes à El Greco », in *Présence D’André Malraux*, n° 16, Amitiés Internationales André Malraux, Paris, 2018, p. 125-138.
- LARIVAILLE, Paul, *Le réalisme du merveilleux. Structures et histoire du conte*, Paris, Centre de recherche de langue et littérature italienne, 1982.
- LASKIER MARTIN, Adrienne, *Cervantes and the Burlesque Sonnet*, Berkeley, University of California Press, 1991.
- LECOY, Félix, *Recherches sur le Libro de Buen Anor de Juan Ruiz Arce*, Westmead, 1970.
- LÓPEZ-BARALT, Luce, « El tal de Shaibedraa’ (*Don Quijote* I, 40) », *eHumanista/Cervantes*, n° 2, 2013, p. 407-427.
- LÓPEZ PINCIANO, Alonso, *Philosophia antigua poetica*, 3 t., éd. d’Alfredo Carballo Picazo, Madrid, 1953.
- LY, Nadine, « Le signifiant “caballero” dans le *Don Quichotte* de Cervantes », in *Bulletin Hispanique*, tome 90, n° 1-2, 1988. p. 155-186.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, « De nuevo sobre “Gante y Luna” (I, 51). ¿Otra errata en el primer Quijote? », in *Cervantes*, XXX, I, 2010, p. 33-46.
- MAGNIEN, Michel, *Aristote, Poétique*, Introduction, traduction nouvelle et annotation de Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- MARAVALL, Jose Antonio, *Utopía y contrautopía en el Quijote*, Saint-Jacques de Compostelle, Pico Sacro, 2006.
- MARÍN PINA, Mari Carmen, « Motivos y Tópicos Caballereco », in *Don Quijote de la Mancha. Texto crítico y dirección de edición de Francisco Rico*. Real Academia Española-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Círculo de Lectores-Espasa Calpe, Tome II, Madrid, 2015, p. 1001-1043.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, « El mundo literario de los académicos de Argamasilla », in *Trabajos y días cervantinos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995, p. 115-156.
- MARTIN, Georges, « La Chevalerie selon Alphonse X de Castille. Commentaire au titre XXI de la deuxième partie », in *HAL*, 2006.
- MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso, « El manuscrito de la primera parte del *Quijote* y la disputa entre Cervantes y Lope de Vega », in *Etiópicas* 2, 2006, p. 255-334.
- MC GRADY, Donald, « Otra vez las fuentes de *El curioso impertinente* », in Francis

- Cerdan (coord.), *Hommage à Robert Jammes*, 3 vol., Toulouse, Presses universitaires du Midi, II, 1994, p. 767-772.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Un aspecto en la elaboración del Quijote*, Madrid, Jiménez y Molina, 1920.
- MESTRE-ZARAGOZÁ, Marina, « Folie et altérité dans le *Quichotte* », in *La représentation de l'autre dans le Don Quichotte de Cervantès*, dir. Ph. Meunier, Cahier du GRIAS, n° 12, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2007, p. 11-25.
- MILLÉ Y GIMÉNEZ, Juan, *Sobre la génesis del Quijote*, Barcelone, Araluce, 1930.
- MOLHO, Maurice, *Cervantes : raíces floklóricas*, Madrid, Gredos, 1976.
- MONER, Michel, *Cervantès : deux thèmes majeurs (l'amour – les armes et les lettres)*, Toulouse, France-Ibérie Recherche, 1986.
- MONTE, Alberto del, *Itinerario de la novela picaresca española*, Barcelone, Lumen, 1971.
- MONTERROSO Y ALVARADO, Gabriel de, *Practica civil, y criminal, y Instruccion de Escrivanos*, Madrid, Madrigal, 1603.
- MORATO, Nicola, « La tradition italienne du roman de chevalerie dans le miroir du *Don Quichotte* », in *Colloque Don Quichotte avant Don Quichotte ?*, *Tirant* 22, Paris, 2019, p. 17-32.
- MORREALE, Margherita, « Tropiezos en la lectura des *Quijote* », in *Estudios sobre literatura y arte dedicados al prof. Emilio Orozco Díaz*, éd. A. Gallego Morell et al., Université de Grenade, 1979, II, p. 485-494.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, « Ibérica IV », in *Revue de littérature comparée*, 2005/4 (n° 316), p. 487-514.
- PARK, Chul, « Cervantes en Italia », in *Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas : Academia de España, Roma 27-29 septiembre 2001*, coord. par A. Villar Lecumberri, 2001, p. 315-322.
- PARKER, Alexander, *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Madrid, Gredos, 1971.
- PELORSON, Jean-Marc, « Traduire "l'oralité" du *Quichotte*. Un enjeu à méditer », in dir. Bernadet (Arnaud), Kachler (Olivier), Laplantine (Chloé), *L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 265-277.
- PÉREZ LASHERAS, Antonio, « El *Entremés de los romances* y los romances del entremés », in *La recepción del texto literario*, éd. J.-P. Étienne et L. Romero, Saragosse, Casa de Velázquez-Universidad de Zaragoza, 1988, p. 61-76.
- PORQUERAS MAYO, Alberto, *El prólogo como género literario. Su estudio en el Siglo de Oro*, Madrid, CSIC, 1957.
- RABATÉ, Philippe, « Cervantes y la sombra de Guzmán : reflexiones sobre la

- poética de Ginés de Pasamonte (*Quijote* I, 22) », in *Mateo Alemán y Miguel de Cervantes, Criticón* 101, 2007, p. 37-56.
- REDONDO, Augustin, « Tradición carnavalesca y creación literaria. Del personaje de Sancho Panza al episodio de la Ínsula Barataria en el *Quijote* », in *Bulletin Hispanique*, LXXX, 1978, p. 39-70.
- REDONDO, Augustin, « El personaje de don Quijote : tradiciones folklórico-literarias, contexto histórico y elaboración cervantina », in *Actas del séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas : celebrado en Venecia del 25 al 30 de agosto de 1980*, Rome, Bulzoni, 1982, p. 847-856.
- REDONDO, Augustin, « De las terceras al alcahuete del episodio de los galeotes en el *Quijote* (I, 22). Algunos rasgos de la parodia cervantina », in *AIH, Actas X*, 1989, p. 679-690.
- REDONDO, Augustin, « Las dos caras del erotismo en la Primera Parte del *Quijote* », in *Edad de Oro*, IX, 1990a, p. 251-269.
- REDONDO, Augustin, « Nuevas consideraciones sobre el episodio de Andrés en el *Quijote* (I, 4 y 31) », in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVIII, 1990b, p. 857-873.
- REDONDO, Augustin, *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Castelia, 1997.
- REDONDO, Augustin, « El tema de la mujer caída de una torre abajo : tradiciones culturales (greco-latinas, bíblicas, folklóricas), creencias religiosas y creaciones cervantinas », in *DOCTA Y SABIA ATENEA Studia in honorem Lía Schwartz*, Coruña, 2019, p. 683-700.
- REGESTE-MISTRAL, Marion, « Réformer le peuple ? », in *Cahiers d'études romanes*, n° 35, 2017, p. 267-278.
- REY HAZAS, Antonio, « El *Quijote* y la picaresca : la figura del hidalgo en el nacimiento de la novela moderna », in *Edad de Oro XV*, 1996, p. 141-160.
- REYRE, Dominique, *Dictionnaire des noms des personnages du « don Quichotte » de Cervantès*, Paris, Éditions Hispaniques, 1980.
- RICO, Francisco, *Primera cuarentena y Tratado general de literatura*, in *Quaderns Crema*, Barcelone, 1982.
- RICO, Francisco, *El texto del « Quijote ». Preliminares a una ecdótica del Siglo de Oro*, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Universidad de Valladolid, et Barcelone, Ediciones Destino, 2005.
- RILEY, Edward Caverley, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
- RILEY, Edward Caverley, *Introducción al Quijote*, Barcelone, Crítica, 1990.
- RIQUER, Martín de, « Echar a galeras y el pasaje más oscuro del *Quijote* », in *Revista de Filología Española*, XXVII, 1943, p. 82-86.
- RIQUER, Martín de, *Cervantes y el Quijote*, Teide, 1960.
- RIQUER, Martín de, *Caballeros andantes españoles*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967.

- RIQUER, Martín de, « Rocaguinarda, el Roque Guinart Cervantino », in *Cervantes en Barcelona*, Barcelone, Acontilado, 2005, p. 63-90.
- ROBERT, Marthe, *L'Ancien et le Nouveau. De Don Quichotte à Franz Kafka*, Paris, Grasset, 1962.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, « El Entremés de los Romances, entre Cervantes y Góngora », in *Atalanta*, Universidad de Sevilla, vol. 7, n° 2, 2019, p. 221-239.
- ROUANE SOUPAULT, Isabelle, « Les fonctions narratives de l'auberge dans *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès », in *Cahiers d'études romanes*, 17, 2007, p. 105-127.
- ROUANE SOUPAULT, Isabelle, « Une réminiscence cervantine chez Corneille », in *Cahiers d'études romanes*, n° 39, 2019, p. 73-85.
- ROUBAUD, Sylvia, « Pour et contre les romans de chevalerie », in *Les Grands héros de la littérature*, Le Magazine Littéraire, Hors-série n° 1, Paris, Juillet/août 2010, p. 35-38.
- ROUBAUD, Sylvia, « Los Libros de Caballerías », in *Don Quijote de la Mancha. Texto crítico y dirección de edición de Francisco Rico*. Real Academia Española-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Círculo de Lectores-Espasa Calpe, Tome I, Madrid, 2015, p. 1424-1452.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Don Quichotte, Cervantès, Les Textes Fondateurs*, Paris, Ellipse, 1998.
- SÁNCHEZ ESCRIBANO, Federico, « Sobre un incidente posiblemente freudiano en el Quijote », in *Anales Cervantinos*, IX, 1961-1962, p. 261-262.
- SANTA-Aguilar, Sara, *La Función de la poesía en la estructura de El Quijote : Una revaloración de la poesía cervantina*, Editorial Académica Española, Saarbrücken, 2015.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SPERBER, Dan, WILSON, Deirdre, *Pertinence : communication et cognition*, Paris, Minuit.
- SPITZER, Leo, « Perspectivismo lingüístico en el *Don Quijote* », in *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos, 1955, p. 161-225.
- TORRES, Bénédicte, *Cuerpo y gesto en el Quijote de Cervantes*, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 2002.
- TRAN-GERVAT, Yen-Mai, *Don Quichotte, Connaissance d'une œuvre*, Levallois-Perret, Bréal, 2014.
- VELAY-VALLANTIN, Catherine, « Le conte entre oralité et écriture : retour sur deux exemples », in *Revue de la BNF*, n° 48, 2014/3, p. 31-37.
- WILLIAMSON, Edwin, *El Quijote y los libros de caballerías*, Madrid, Taurus, 1991.
- WILSON, Edward, Meryon, MOIR, Duncan, *Historia de la literatura española. Siglo de oro : teatro*, Barcelone, Ariel, 1985.