



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LEBORGNE (Érik), SEMPÈRE (Emmanuelle), « Bibliographie critique sur *L'Infortuné Napolitain* et sur Olivier », *L'Infortuné Napolitain ou les aventures du seigneur Rozelli*, p. 705-706

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11354-6.p.0705](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11354-6.p.0705)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR *L'INFORTUNÉ NAPOLITAIN* ET SUR OLIVIER

SOURCES ANCIENNES SUR ROZELLI ET OLIVIER

- CHALLE, Robert, *Mémoires et correspondance*, éd. F. Deloffre et J. Popin, Droz, 1996, p. 475-476 et 481-485. (voir *supra*)
- DESFONTAINES, *Le Nouvelliste du Parnasse ou Réflexions sur les ouvrages nouveaux*, Paris, Chaubert, 1731, t. I, Lettre 1, p. 22-23 (sur *L'Illustre Malheureuse* d'Olivier, voir *supra*).

ÉTUDES CRITIQUES MODERNES SUR *L'INFORTUNÉ NAPOLITAIN*

- CROCE, Benedetto, « Il romanzo de l'*Infortuné Napolitain* », *Critica* (Naples), juillet 1928, t. XXVI, p. 291-304.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne*, Genève, Droz, 2002 [1975], p. 257-262.
- LANGLE, Catherine, « D'un pape à l'autre dans *L'Infortuné Napolitain* », in *Papes et papauté au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 1999, p. 239-259.
- LAUFER, Roger, « Un roman oublié du début du XVIII^e siècle : *L'Infortuné Napolitain* », *Revue des Sciences Humaines*, avril-juin 1963, p. 153-159.
- LEBORGNE, Érik, « Un cas de roman prolongeable : *L'Infortuné Napolitain* et ses suites (1708, 1721) », in *La Partie et le Tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, éd. par M. Escola, J. Herman et alii, Louvain, Peeters, 2011, p. 431-442.
- LEBORGNE, Érik, « Origine du moi et écriture du fantasme dans *L'Infortuné*

- Napolitain et les Confessions* », in *Fictions de l'origine (1650-1800)*, éd. par Chr. Martin, Paris, Desjonquères, 2012, p. 214-230.
- LEBORGNE, Érik, « Pelote et grillades : le régime digressif des pseudo-mémoires de Courtilz de Sandras (*LCDR*) et de Rozelli (*L'Infortuné Napolitain*) », in *Digressions, dissertations dans les récits fictionnels et non fictionnels de l'époque classique*, éd. par M. Hersant, N. Kremer, É. Leborgne et C. Ramond (à paraître en 2022).
- SALAH, Asher, « Infedeltà e conversione : gli ebrei nel romanzo libertino *L'Infortuné Napolitain* », *Materia Giudaica*, vol. 19, 2014, p. 99-111.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, *De la merveille à l'inquiétude : le registre du fantastique dans la fiction narrative au dix-huitième siècle*, P.U. de Bordeaux, 2009, p. 98-102, 376.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « Les mortels badinages de *L'Infortuné Napolitain* (1704-1729) : une mélancolie rococo », in *Violences du Rococo*, éd. par J. Berchtold, R. Démoris et Chr. Martin, P.U. de Bordeaux, 2012, p. 267-282.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « “Je tombai malade” : dispositifs romanesques et questionnements éthiques dans le roman-mémoires du XVIII^e siècle », *18^e siècle*, n° 47, 2015, p. 245-258.
- SEMPÈRE, Emmanuelle, « Prophétisme et prévoyance : les négociations de Rozelli avec la Providence (*L'Infortuné Napolitain*, 1704-1721) », in *Une espèce de prédiction : Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime*, éd. par C. Bournonville, L. Charles et A. Duprat, 2018. Article publié sur le site Fabula (consulté le 5 juin 2020) : <http://www.fabula.org/colloques/document5711.php>
- SGARD, Jean, *Prévoist romancier*, Paris, Corti, 1989 [1968], p. 109-110 et 242.
- SIMONS, Olaf, « “Dedicated to the mind enlighten'd” mit “Compassion” zu lesen und gewiß kein Roman : Roselli », in *Marteaus Europa oder Der Roman, bevor er Literatur wurde. Eine Untersuchung des deutschen und englischen Buchangebots der Jahre 1710 bis 1720*, Amsterdam, Rodopi, 2001, p. 559-569.