



CLASSIQUES
GARNIER

CANGUILHEM (Philippe), « Table des matières », *L'Improvisation polyphonique à la Renaissance*, p. 261-263

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5121-8.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5121-8.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

LE CONCEPT

CRÉATION ET SPONTANÉITÉ À LA RENAISSANCE	19
L'inspiration	20
<i>Festinandi voluptas</i>	22
Le vertige de la performance improvisée	25

IN RE IDEM SUNT

La création polyphonique entre oralité et écriture	31
L'oral et l'écrit	32
Improvisation polyphonique et composition	36

LES MOTS ET LA CHOSE

Vocabulaire et réalité musicale	41
Le problème du latin	42
Angleterre	44
France	48
Espagne	52
Allemagne	55

DEUXIÈME PARTIE
LES CIRCONSTANCES

CHANTER PAR USAGE	59
Chanter sans savoir la musique	59
Les dangers du faux-bourdon improvisé	64
IMPROVISER À L'INSTRUMENT	71
<i>Pifferi</i> et violons	74
À l'église	79
Contrepoint en concert	84
Recherches et fantaisies	87
Le métier d'organiste, ou l'improvisation au quotidien	93
L'ÉCONOMIE DU CONTREPOINT	
Chanter sur le livre à l'église	101
Une compétence indispensable	102
L'enseignement	106
Les conditions de l'enseignement	108
Chanteurs de polyphonie et chanteurs de plain-chant	
Une dichotomie problématique	112
« <i>Usuall musicke</i> »	115
Chanter sur le livre, une activité quotidienne	118
<i>Contrapuntos</i> ibériques	120

TROISIÈME PARTIE
LES TECHNIQUES

VISUALISER LE CONTREPOINT	125
Mémoire et <i>fantasia</i>	127
Chanter avec l'œil de l'esprit	131

<i>Ars et usus</i> : l'enseignement du degré et du <i>sight</i> à la Renaissance	137
Psychologie du <i>contrapunctus ad videndum</i>	143
Contrepoint oral et <i>tabulae</i>	146
CONCERTEUR À L'IMPROVISTE	151
Vivre ensemble, chanter ensemble	153
« <i>Senza tenorista non si può cantare</i> »	159
Contrepointer à la folie	162
IMPROVISATIONS ÉCRITES	
<i>Ad imitationem sortisationis</i>	173
Les partitions des faux-bourçons	176
Composer le contrepoint improvisé	182

QUATRIÈME PARTIE

LE SPECTACLE DU CONTREPOINT

AUTONOMIE ARTISTIQUE DU CHANT SUR LE LIVRE	195
Entre émulation et <i>vanitas</i>	197
Contrepoint et virtuosité	201
Antoine Colebault dit Bidon, virtuose du contrepoint ?	209
Habilités contrapuntiques	212
L'OSTENTATION	
<i>Oposiciones</i> espagnoles et <i>prove</i> italiennes	221
<i>Oposiciones</i> espagnoles	223
<i>Prove</i> italiennes	232
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	239
INDEX	255