



CLASSIQUES
GARNIER

CANGUILHEM (Philippe), « Références bibliographiques », *L'Improvisation polyphonique à la Renaissance*, p. 239-253

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5121-8.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5121-8.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- ABRAMOV-VAN RIJK Elena, *Parlar Cantando : The Practice of Reciting Verse in Italy from 1300 to 1600*, Berne, 2009.
- Abrégé historique de l'église de Notre-Dame de Pontoise*, Paris, 1838.
- ALLEN H. M. et GARROD H. W. (éd.), *Opus epistolarum Des. Erasmi Roterodami*, vol. 10, Oxford, 1941.
- ÁLVAREZ PÉREZ José Maria, « La polifonia sagrada y sus maestros en la catedral de León (siglos XV y XVI) », *Anuario musical* 14 (1959), p. 39-62.
- ANGLÈS Higinio, *Scripta musicologica*, Rome, 1976.
- AQUILANO Serafino, *Strambotti*, éd. Antonio Rossi, Parme, 2002.
- ARANDA Matheo de, *Tractado de canto mensurable y contrapunto*, Lisbonne, 1535.
- ARON Pietro, *Lucidario in musica*, Venise, 1545.
- ARTUSI Giovanni Maria, *L'Artusi ovvero delle imperfezioni della moderna musica ragionamenti dui*, Venise, 1600.
- ASOLA Giovanni Matteo, *Introitus et alleluia missarum omnium majorum solennitatum totius anni. Musica super cantu plano*, Venise, 1565.
- ASOLA Giovanni Matteo, *Introitus missarum omnium majorum solennitatum totius anni, & alleluia, ac musica super cantu plano*, Brescia, 1583.
- AZZAILOLO Filippo, *Il terzo libro delle Villotte del Fiore alla padoana con alcune napolitane e bergamasche a quatro voci et uno dialogo a otto*, Venise, 1569.
- BACHELARD Gaston, *La formation de l'esprit scientifique*, Paris, 1938.
- BAILLIE Hugh, « Squares », *Acta Musicologica* 32 (1960), p. 178-193.
- BAINI Giuseppe, *Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, vol. 1, Rome, 1828.
- BANCHIERI Adriano, *L'organo suonarino*, Venise, 1605.
- BANCHIERI Adriano, *Conclusioni nel suono dell'organo*, Bologne, 1609.
- BANCHIERI Adriano, *Cartella musicale nel canto figurato fermo, & contrapunto*, Venise, 1614.
- BANCHIERI Adriano, *Lettere armoniche*, Bologne, 1628.
- BANDUR Markus, « Res facta/chose faite », *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, vol. 5, Wiesbaden, 1992.
- BANDUR Markus, « Sortisatio », *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, vol. 6, Wiesbaden, 1992.
- BANKS Jon, *The Instrumental Consort Repertory of the Late Fifteenth Century*, Aldershot, 2006.

- BARBIERI Francisco, *Tratado de canto llano, contrapunto y de canto de órgano*, Madrid, Bibliothèque nationale, Manuscrit M/1282 (copié en 1871).
- BARONCINI Rodolfo, « Contributo alla storia del violino nel sedicesimo secolo : i 'sonadori di violini' della Scuola Grande di San Rocco a Venezia », *Recercare* 6 (1994), p. 61-190.
- BARONCINI Rodolfo, « Zorzi Trombetta and the Band of Piffari and Trombones of the *Serenissima* : New Documentary Evidence », *Historic Brass Society Journal* 14 (2002), p. 59-82.
- BARONCINI Rodolfo, « Zorzi Trombetta da Modon and the Founding of the Band of Piffari and Tromboni of the *Serenissima* », *Historic Brass Society Journal* 16 (2004), p. 1-17.
- BARRIOS MANZANO María del Pilar, *La música en la catedral de Coria (Cáceres) (1590-1755)*, Cáceres, 1999.
- BAXANDALL Michael, *L'Œil du Quattrocento*, Paris, 1985 ; éd. or. Oxford, 1972.
- BECHERINI Bianca, « Relazioni di musicisti fiamminghi con la corte dei Medici, nuovi documenti », *La Rinascita* 4 (1941), p. 84-112.
- BELLOTTI Edoardo, « Counterpoint and Improvisation in Italian Sources from Gabrieli to Pasquini », *Philomusica on-line* 11 (2012), p. 49-61. <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1451/1500>, accédé le 9/09/2015.
- BEJARANO PELLICER Clara, *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro*, Séville, 2013.
- BERGER Karol, « The Hand and the Art of Memory », *Musica Disciplina* 35 (1981), p. 87-120.
- BERGER Karol, *A Theory of Art*, Oxford, 2000.
- BERGIER Nicolas-Sylvestre, *Dictionnaire de théologie*, tome V, Toulouse, 1823.
- BERMUDO Juan, *Declaración de instrumentos musicales*, Osuna, 1555.
- BESSER SCOTT Ann, « The Beginnings of Fauxbourdon : A New Interpretation », *Journal of the American Musicological Society* 24 (1971), p. 345-363.
- BETTLEY John, « *La compositione lacrimosa* : Musical Style and Text Selection in North-Italian Lamentations Settings in the Second Half of the Sixteenth Century », *Journal of the Royal Musical Association* 118 (1993), p. 167-202.
- BILLIET Frédéric, « La maîtrise de la cathédrale d'Amiens d'après le projet de cérémonial du chanoine Villeman au XVIII^e siècle », *Maîtrises et chapelles aux 17^e et 18^e siècles : des institutions musicales au service de Dieu*, éd. Bernard Dompnier (Clermont-Ferrand, 2003), p. 343-366.
- BISARO Xavier, *Chanter toujours. Plain-chant et religion villageoise dans la France moderne (XVI^e – XIX^e siècle)*, Rennes, 2010.
- BIZCARGUI Gonzalo Martínez de, *Arte de canto llano et de contrapunto et canto de órgano con proporciones et modos*, Saragosse, 1508 ; 17/1592.
- BLACKBURN Bonnie, « A lost guide to Tinctoris' teachings recovered », *Early Music History* 1 (1981), p. 29-116.

- BLACKBURN Bonnie, LOWINSKY Edward et MILLER Clement, *A Correspondence of Renaissance Musicians*, Oxford, 1991.
- BLACKBURN Bonnie et LOWINSKY Edward, « Luigi Zenobi and his letter on the perfect musician », *Studi Musicali* 22 (1993), p. 61-114.
- BLACKBURN Bonnie, « Stratégies de la composition au xv^e siècle », *Lire, composer, analyser à la Renaissance*, éd. A. Cœurdevey, Paris-Tours, 2003.
- BONNIN Théodose et CHASSANT Alphonse, *Puy de Musique, érigé à Evreux en l'honneur de madame Sainte Cécile*, Evreux, 1837.
- BONTEMPI Giovanni Andrea Angelini, *Historia musica*, Pérouse, 1695.
- BOTTRIGARI Ercole, *Il desiderio*, Venise, 1594.
- BOTTRIGARI Ercole, *Il Melone [...] e il Melone secondo*, Ferrare, 1602.
- BRENET Michel, *Les musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais*, Paris, 1910.
- BRILL Mark, « The Oaxaca Cathedral *Examen de oposición* : The Quest for a Modern Style », *Latin American Music Review* 26 (2005), p. 1-22.
- BROWN Howard M., *L'ornementation dans la musique du xvi^e siècle*, Lyon, 1991 ; éd. or. Oxford, 1976.
- BRUNELLI Antonio, *Regole et dichiarazioni di alcuni contrappunti doppii utili alli studiosi della musica, & maggiormente à quelli, che vogliono far contrappunti all'improvviso*, Florence, 1610.
- BRUNELLI Antonio, *Canoni varii sopra un soggetto solo*, Venise, 1612.
- BUCHON J. A. (éd.), *Chroniques de Jean Molinet*, tome 3, Paris, 1828.
- BULLARD Melissa Meriam, *Filippo Strozzi and the Medici. Favor and Finance in Sixteenth-Century Florence and Rome*, Cambridge, 1980.
- Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques. Section d'histoire et de philologie*, Paris, 1894.
- BURN David J. et GASCH Stefan (éd.), *Heinrich Isaac and Polyphony for the Proper of the Mass in the Late Middle Ages and Renaissance*, Turnhout, 2011.
- BURTIUS Nicolaus, *Musices opusculum*, Bologne, 1487.
- BUSSE BERGER Anna Maria, *Medieval Music and the Art of Memory*, Berkeley, 2005.
- BUTLER Gregory, « The Fantasia as Musical Image », *Musical Quarterly* 60 (1974), p. 602-615.
- BUTT John, « Germany and the Netherlands », *Keyboard Music Before 1700*, éd. Alexander Silbiger (New York et Londres, 2/2004), p. 147-234.
- CALAHORRA Pedro, *La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII. Polifonistas y ministriles*, vol. 2, Saragosse, 1977.
- CALVISIUS Seth, *Melopoeia, sive melodiae condendae ratio*, Erfurt, 1592.
- CANGUILHEM Philippe, « Les instrumentistes à vent professionnels dans l'Italie du xvi^e siècle : de la condition de *piffaro* à celle de *maestro de' concerti* », *Musique et société au xvi^e siècle*, éd. M. Viallon-Schoneveld (Saint-Étienne, 2006), p. 87-101.
- CANGUILHEM Philippe, « 'Ad imitationem sortisationis'. Il contrappunto a mente e i madrigali di Marenzio », *Luca Marenzio e il madrigale romano*, éd. F. Piperno (Rome, 2007), p. 143-165.

- CANGUILHEM Philippe, « Deux recueils inconnus de Pierre Attaignant retrouvés à Montauban », *Revue de musicologie* 93 (2007), p. 469-481.
- CANGUILHEM Philippe, « Main mémorielle et invention musicale à la Renaissance », *The Art of Memory Between Archive and Invention, from the Middle Ages to the Late Renaissance : Literature, Music and Art*, éd. A-M. Busse Berger et M. Rossi (Florence, 2009), p. 81-98.
- CANGUILHEM Philippe, « Le projet FABRICA : oralité et écriture dans les pratiques polyphoniques du chant ecclésiastique (xvi^e – xx^e siècles) », *Journal of the Alamire Foundation* 2 (2010), p. 272-281.
- CANGUILHEM Philippe, « Singing upon the book according to Vicente Lusitano », *Early Music History* (2011), p. 55-103.
- CANGUILHEM Philippe, « Pratique et contexte du faux-bourdon et du chant sur le livre en France (xvi^e – xix^e siècles) », *Études grégoriennes* 38 (2011), p. 181-199.
- CANGUILHEM Philippe (dir.), *Chanter sur le livre à la Renaissance. Les traités de contrepoint de Vicente Lusitano*, Turnhout, 2013.
- CARDAMONE Donna G., « The Debut of the *Canzone villanesca alla napoletana* », *Studi musicali* 4 (1975), p. 65-96.
- CARTER Tim, « 'Improvised' Counterpoint in Monteverdi's 1610 Vespers », *Uno gentile et subtile ingenio. Studies in Renaissance Music in Honour of Bonnie J. Blackburn*, éd. J. Bloxam, G. Filocamo et L. Holford-Strevens (Turnhout, 2009), p. 29-35.
- CASIO Girolamo, *Libro intitulado Cronica*, Bologne, 1528.
- CASTERET Jean-Jacques, « Western Pyrenean multipart. A trans-historical approach », *Multipart music : a specific mode of musical thinking, expressive behaviour and sound*, éd. Ignazio Macchiarella (Udine, 2012), p. 347-365.
- CASTERET Jean-Jacques, *La polyphonie dans les Pyrénées gasconnes. Tradition, évolution, résilience*, Paris, 2012.
- CASTIGLIONE Baldassare, *Il libro del cortegiano*, Florence, 1528 ; trad. fr. Paris, 1987.
- CATALAN ALGAS Maria del Carmen (éd.), *Libros de acuerdos y resoluciones del cabildo de la colegiata de Daroca (Zaragoza) 1529-1852*, Saragosse, 1990.
- CAVALLIERE Giovanni Filippo, *Il scolaro principiante di musica*, Naples, 1634.
- CAVE Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au xvi^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*. Paris, 1994 ; éd. or. Oxford, 1979.
- CAZAUX Christelle, *La musique à la cour de François 1^{er}*, Paris, 2002.
- Cérémonial de l'église d'Angers divisé en quatre parties*, Chateaugontier, 1731.
- Cérémonial de l'église cathédrale de Saint-Julien du Mans*, Le Mans, 1789.
- CERF Charles, *Histoire et description de la cathédrale de Reims*, Reims, 1861.
- CERONE Pietro, *El Melopeo y maestro*, Naples, 1613.
- CERRETO Scipione, *Della prattica musica*, Naples, 1601 ; 2/1611.
- CHAMATERÒ Hippolito, *Li Introiti fondati sopra il canto fermo del basso*, Venise, 1574.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, *Les ménestriers français sous l'Ancien Régime*, Paris, 1994.

- CHARTIER François Léon, *L'ancien chapitre de Notre-Dame de Paris et sa maîtrise*, Paris, 1897.
- CHASTEL André, *Marsile Ficin et l'art*, Genève, 1954 ; 3/1996.
- COCLICO Adrianus Petit, *Compendium musices*, Nuremberg, 1552.
Collection de documents inédits relatifs à la ville de Troyes et la Champagne méridionale, tome deuxième, Troyes, 1882.
- CONFORTI Giovanni Luca, *Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi*, Rome, 1593.
- CORONA-ALCALDE Antonio, « The players and performance practice of the vihuela and its related instruments », Ph. D. diss., King's college, University of London, 1999.
- CRANE Frederick, *Materials for the Study of the Fifteenth Century Basse Danse*, Brooklyn, 1968.
- CRUZ RODRIGUEZ Javier, *Salamanca histórico-cultural en la transición del siglo XVI al XVII : música y otros elementos en la visita que realizó Felipe III en el año 1600*, Salamanque, 2011.
- CUTHBERT Michael Scott, « Trecento Fragments and Polyphony beyond the Codex », Ph. D. diss., Harvard University, 2006.
- CYTOWSKA M. (éd.) *Opera Omnia Desiderii Erasmi Roterodami*, vol. I/4, Amsterdam, 1971, R/1973.
- D'ACCONNE Frank A., « The Singers of San Giovanni in Florence during the 15th Century », *Journal of the American Musicological Society* 14 (1961), p. 307-358.
- D'ACCONNE Frank A., « The Musical Chapels at the Florentine Cathedral and Baptistry during the First Half of the 16th Century », *Journal of the American Musicological Society* 24 (1971), p. 3-50.
- D'ACCONNE Frank, *The Civic Muse. Music and Musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*, Chicago, 1997.
- DAHLHAUS Carl, « Formen improvisierter Mehrstimmigkeit im 16. Jahrhundert », *Musica* 13 (1959), p. 163-167.
- DAHLHAUS Carl, *Fondements de l'histoire de la musique*, Arles, 2013, éd. or. Cologne, 1977.
- D'ALVARENGA João Pedro et FERREIRA Manuel Pedro, « The *Liber Introitus* of Miguel da Fonseca and a Possible Improvisatory Model », in BURN-GASCH 2011, p. 81-121.
- D'ANIANA Giovanni Lorenzo, *L'universale fabrica del mondo*, Venise, 1576.
- D'AVELLA Giovanni, *Regole di musica, divise in cinque trattati*, Rome, 1657.
- DAVY-RIGAUX Cécile, DOMPNIER Bernard et HUREL Daniel-Odon (éd.), *Les cérémoniaux catholiques en France, une littérature de codification des rites liturgiques*, Turnhout, 2009.
- DEGL'INNOCENTI Luca, I « *Reali* » dell'Altissimo. *Un ciclo di cantari fra oralità e scrittura*, Florence, 2008.
- DEGL'INNOCENTI Luca, « Macchiavelli canterino ? », *Nuova Rivista di Letteratura Italiana* 18, (2015), p. 11-67.

- DE LA FAGE Adrien, *Nouveau manuel complet de musique*, troisième partie, tome 2, Paris, 1838.
- DENTICE Luigi, *Duo dialoghi della musica* (Rome, 1553), éd. P. Barbieri, Lucques, 1988.
- DESMET Marc, « Les ambiguïtés du traité de musique vers 1550 : autour du *Compendium musices* d'Adrien Petit-Coclico (Nuremberg, 1552) », *Les outils de la connaissance. Enseignement et formation intellectuelle en Europe entre 1453 et 1715*, éd. Jean-Claude Colbus et Brigitte Hébert (Saint-Étienne, 2006), p. 201-220.
- DESPLANQUES M. A., *Inventaire-sommaire des archives départementales antérieures à 1790. Nord. Archives civiles, série B*, tome 2, Lille, 1872.
- DE VERT Claude, *Explication simple, littérale et historique des cérémonies de l'Église*, Paris, 1713.
- DÍEZ MARTINEZ Marcelino, *La música en Cádiz. La catedral y su proyección urbana durante el siglo XVIII*, Cadiz, 2004.
- DINAUX Arthur (éd.), *Archives historiques et littéraires du nord de la France, et du midi de la Belgique*, troisième série, tome 5, Valenciennes, 1855.
- DIRUTA Girolamo, *Il primo libro de contrapunti sopra il canto fermo delle antifone delle feste principali de tutto l'anno a cinque voci*, Venise, 1580.
- DODDS Michael, « Organ Improvisation in 17th-Century Office Liturgy. Contexts, Styles and Sources » *Philomusica on-line* 11 (2012), p. 24-48. <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1450/1498> accédé le 9/09/2015.
- DOMPNIER Bernard, « La musique, le culte, et les dévotions : un mode de distinction », *Maîtrises et chapelles aux 17^e et 18^e siècles : des institutions musicales au service de Dieu*, éd. Bernard Dompnier (Clermont-Ferrand, 2003), p. 317-342.
- D'ORTIGUE Joseph, *Dictionnaire liturgique, historique et théorique de plain-chant et de musique d'église au Moyen Âge et dans les temps modernes*, Paris, 1853.
- DUMONT Sandrine, « Choirboys and Vicaires at the Maîtrise of Cambrai : A Socio-anthropological Study (1550-1670) », *Young Choristers 650-1700*, éd. Susan Boynton et Eric Rice, (Woodbridge, 2008), p. 146-162.
- DURÁN Domingo Marcos, *Sumula de canto de órgano, contrapunto y composición vocal e instrumental práctica y especulativa*, Salamanque, c. 1504.
- DURANTE Elio et MARTELLOTTI Anna, *Cronistoria del concerto della dame principalissima di Margherita Gonzaga d'Este*, Florence, 1989.
- DYER Joseph, « A Thirteenth-Century Choirmaster : The *Scientia Artis Musicae* of Elias Salomon », *The Musical Quarterly* 66 (1980), p. 83-111.
- ESTIENNE Robert, *Les mots françois selon l'ordre des lettres, ainsi que les fault escrire ; tournez en latin, pour les enfans*, Paris, 1547.
- ESTIENNE Henri, *Traicté de la conformité du langage françois avec le Grec*, Paris, 1569.
- FABBRI Paolo, *Monteverdi*, Turin, 1985.

- FABRIS Dinko, « Lute Tablature Instructions in Italy : A Survey of the 'Regole' from 1507 to 1759 », *Performance on Lute, Guitar, and Vibuela : Historical Practice and Modern Interpretation*, éd. Victor A. Coelho (Cambridge, 1997), p. 16-46.
- FALCONIO Placido, *Introitus et Alleluia per omnes festivitates totius anni*, Venise, 1575.
- FANTUZZI Giovanni, *Notizie degli scrittori bolognesi, Tomo settimo*, Bologne, 1789.
- FAVREAU Robert, « Orgues et psallettes à Poitiers à la fin du Moyen Âge », *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers*, 4^e série, tome 12 (1973), p. 47-64.
- FERAND Ernst, « 'Sodaine and Unexpected' Music in the Renaissance », *The Musical Quarterly* 37 (1951), p. 10-27.
- FERAND Ernst, « Improvised Vocal Counterpoint in the Late Renaissance and Early Baroque », *Annales Musicologiques* 4 (1956), p. 129-174.
- FIALA David, « Les musiciens étrangers de la cour de Bourgogne à la fin du xv^e siècle », *Revue du Nord* 345-346 (2002), p. 367-387.
- FIERVILLE Charles, « Notice sur le cartulaire de Quimper ou l'église de Cornouaille du XIII^e au XVI^e siècle » *Mémoires lus à la Sorbonne dans les séances extraordinaires du Comité impérial des travaux historiques et des sociétés savantes* (Paris, 1866), p. 769-797.
- FINCK Hermann, *Practica musica*, Wittemberg, 1556.
- FIORE Carlo, *Josquin des Prez*, Palerme, 2003.
- FIorentino Giuseppe, « *Folia* ». *El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita*, Kassel, 2013.
- FORMEVILLE H. de, *Histoire de l'ancien évêché – comté de Lisieux*, Lisieux, 1873.
- FOULQUES DE VILLARET Amicie de, « Recherches historiques sur l'ancien chapitre cathédral de l'église d'Orléans de son origine jusqu'au seizième siècle », *Mémoires de la Société archéologique et historique de l'Orléanais* 19 (1883), p. 447-585.
- FROEBE Folker, « Satzmodelle des *Contrapunto alla mente* und ihre Bedeutung für den Stilwandel um 1600 », *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 4 (2007), p. 13-55.
- FULLER Sarah, « Discant and the Theory of Fifthing », *Acta musicologica* 50 (1978), p. 241-275.
- FULLER Sarah, « Organum – Discantus – Contrapunctus in the Middle Ages », *The Cambridge History of Western Music Theory*, éd. T. Christensen (Cambridge, 2002), p. 477-502.
- FURETIÈRE Antoine, *Dictionnaire universel contenant tous les mots français*, La Haye, 1690.
- GALAND-HALLYN Perrine et HALLYN Fernand (éd.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, Genève, 2001.
- GALLO F. Alberto, *Music in the Castle*, Chicago, 1995.

- GANASSI Silvestro, *Letzione seconda*, Venise, 1543.
- GARNIER Joseph, *Journal de Gabrel Breunot*, tome 1, Dijon, 1866.
- GASPARI Gaetano, *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, vol. 1, Bologne, 1890.
- GHIBEL Eliseo, *De Festis Introitibus Missarum Cuiusque Anni quae Quinque Vocibus Canuntur*, Rome, 1565.
- GÓMEZ Maricarmen, « Minstrel Schools in the Late Middle Ages », *Early Music* 18 (1990), p. 213-216.
- GOMEZ DE LA CRUZ Joseph, *Prodigiosa vida y admirable muerte de nuestro glorioso padre S. Francisco de Paula*, Madrid, 2/1718.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO Herminio, *Francisco Guerrero (1528-1599) : vida y obra : la música en la Catedral de Sevilla a finales del siglo XVI*, Séville, 2000.
- GRIFFITHS John, « La fantasía que contrahaze la harpa de Alonso Mudarra ; estudio histórico-analítico », *Revista de musicología* 9 (1986), p. 29-40.
- GRIFFITHS John, « Une fantaisie de la Renaissance : an introduction », *Journal of the Lute Society of America* 23 (1990), p. 1-6.
- Grove Music Online*, <http://www.oxfordmusiconline.com/> accédé le 9/09/2015.
- HAAR James, « Lessons in Theory from a Sixteenth-Century Composer », *Altro Polo : Essays on Italian Music in the Cinquecento*, éd. R. Charteris (Sydney, 1990), p. 51-81.
- HAGGH Barbara H., « Music, liturgy and ceremony in Brussels, 1350-1500 », Ph. D. diss., University of Illinois at Urbana-Champaign, 1988.
- HAIGNERÉ D., « Le testament de messire Jehan de Wyssoc, doyen de Théroüanne », *Mémoires de la Société des Antiquaires de la Morinie* 20 (1886-1887), p. 297-339.
- HANDY Isabelle, *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*, Paris, 2008.
- HARDIE Jane M., « 'Wanted, one Maestro de Capilla ;' A Sixteenth-Century Job Description », *Encomium Musicae. Essays in Honor of Robert J. Snow*, éd. David Crawford et G. Grayson Wagstaff (New York, 2002), p. 269-284.
- HARRISON Frank, *Music in Medieval Britain*, Londres, 1958.
- HENNE Alexandre, *Histoire du règne de Charles-Quint en Belgique*, Bruxelles, 1859.
- HOTHBY Johannes, *De arte contrapuncti*, éd. Gilbert Reaney, American Institute of Musicology, 1977. (*Corpus Scriptorum de Musica* 26)
- JAMBOU Louis, « La capilla de musica de la catedral de Sigüenza en el siglo XVI. Ordenacion del tiempo musical liturgico : del Renacimiento al Barroco », *Revista de Musicología* 6 (1983), p. 271-298.
- JANIN Barnabé, *Chanter sur le livre. Manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance (xv^e et xvi^e siècles)* Langres, 2012 ; 2/Lyon, 2014.
- KARNES Kevin C. (éd.), *A Brief Introduction to the Skill of Song by William Bathe*, Aldershot, 2005.
- KIRK Douglas, « Instrumental Music in Lerma, c. 1608 » *Early Music* 23 (1995), p. 393-408.
- KIRKENDALE Warren, *The Court Musicians in Florence during the Principate of the Medici. With a Reconstruction of the Artistic Establishment*, Florence, 1993.

- KIRKMAN Andrew, « The Seeds of Medieval Music : Choirboys and Musical Training in a Late-Medieval Maîtrise », *Young Choristers 650-1700*, éd. Susan Boynton et Eric Rice, (Woodbridge, 2008), p. 104-122.
- LAMBARDI Girolamo, *Antiphonarium Vespertinum dierum festorum totius anni iuxta ritum Romani Breviarii iussu Pii V reformati*, Venise, 1597.
- LAMBARDI Girolamo, *Antiphonae omnes iuxta ritum Romani Breviarii pro totius anni dominicis diebus in primis, & secundis vesperis*, Venise, 1600.
- LAMBARDI Girolamo, *Contrapunta in introitus missarum*, Venise, 1617.
- LANFRANCO Giovanni Maria, *Scintille di musica*, Brescia, 1533.
- LASSO Orlando di, *Briefe*, éd. Horst Leuchtmann, Wiesbaden, 1977.
- LAUNAY Denise, « L'enseignement de la composition dans les maîtrises, en France, aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue de musicologie* 68 (1982), p. 79-90.
- LEBEUF Jean, *Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique*, Paris, 1741.
- LECOINTE Jean, *L'idéal et la différence*, Genève, 1993.
- LEECH-WILKINSON Daniel, « Il libro di appunti di un suonatore di tromba del quindicesimo secolo », *Rivista Italiana di Musicologia* 16 (1981), p. 16-39.
- LEROY Maurice, « Histoire des chapelains de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens », *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie*. Quatrième série, tome 5 (1908), p. 249-728.
- LEROUX DE LINCY Antoine et MICHEL Francisque, *Recueil de farces, moralités et sermons joyeux*, vol. 1, Paris, 1837.
- LESURE François, « Les orchestres populaires à Paris vers la fin du XVI^e siècle », *Revue de musicologie* 36 (1954), p. 39-54.
- LLORDÉN Andrés, « Notas históricas de los maestros de capilla y organistas, mozos de coro y seises de la Catedral de Málaga (1498-1583) », *Anuario musical* 16 (1961) p. 99-148.
- LOCKWOOD Lewis, « A Virtuoso Singer at Ferrara and Rome : the Case of Bidon », *Papal Music and Musicians in Late Medieval and Renaissance Rome*, éd. Richard Sherr (New York, 1998), p. 226-241.
- LOCKWOOD Lewis, *Music in Renaissance Ferrara 1400-1505*, Oxford, 2/2009.
- LÓPEZ-CALO José, *La música en la catedral de Palencia*, 2 vol., Palencia, 1980.
- LÓPEZ-CALO José, *Catálogo del archivo de música de la capilla real de Granada*, vol. 1, Grenade, 1993.
- LÓPEZ-CALO José, *La música en la Catedral de Burgos*, 11 vol., Burgos, 1996.
- LÓPEZ-CALO José, *Documentario musical de la capilla real de Granada, vol. 1 : actas capitulares*, Grenade, 2005.
- LÓPEZ-CALO José, *La música en las catedrales españolas*, Madrid, 2012.
- LORENZETTI Stefano, « "La sventurata memoria... sì veloce nel morire". Rapporti tra musica e arte della memoria tra Cinque e Seicento », *Recercare* 14 (2002), p. 3-30.
- LORENZETTI Stefano, « 'Arboream inspicias figuram'. Figure e luoghi di memoria nel pensiero e nella pratica musicale tra Cinque e Seicento », *The Art of Memory Between Archive and Invention, from the Middle Ages to the Late*

- Renaissance : Literature, Music and Art*, éd. A-M. Busse Berger et M. Rossi (Florence, 2009), p. 99-150.
- LORENZETTI Stefano, « 'Cum tanta armonia, cum tanta incredibile sonoritate, cum tanta insueta proportione' . La dialettica tra sensibile e sovrasensibile nella percezione della musica rinascimentale », *Proportions*, éd. S. Rommevaux, Ph. Vendrix et V. Zara (Turnhout, 2012), p. 199-215.
- LORTAT-JACOB Bernard, *Canti di Passione, Castelsardo, Sardegna*, Lucques, 1996.
- LUSITANO Vicente, *Introduzione facilissima et novissima di canto fermo, figurato, contraponto semplice, et in concerto*, Rome, 1553.
- MACCHIARELLA Ignazio, *Il falsobordone tra tradizione orale e tradizione scritta*, Lucques, 1995.
- MACHIAVELLI Niccolò, *Lettere*, éd. Franco Gaeta, Turin, 1984.
- MALINGRE Claude, *Les Antiquitez de la ville de Paris*, Paris, 1640.
- MARBOT Edmond, *Notre maîtrise métropolitaine : son histoire*, Aix, 1883.
- MARSHALL Melanie L., « Warriors and Musicians : notes from the Colonna family archive », *Early Music* 39 (2011), p. 195-201.
- MARGOLIN Jean-Claude, *Érasme et la musique*, Paris, 1965.
- MARIANI Michel' Angelo, *Il più curioso, e memorabile della Francia di Michel' Angelo Mariani*, Venise, 1673.
- MASSERA Giuseppe (éd.), *Georgii Anselmi Parmensis, 'De musica'*, Florence, 1961.
- MAUGARS André, *Response faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie*, éd. Joël Heuillon, Paris, 1991.
- MAYNARD Judson D., « Heir Beginnis Countering », *Journal of the American Musicological Society* 20 (1967), p. 182-196.
- MAZUELA-ANGUITA Ascensión, « Artes de canto (1492-1626) y mujeres en la cultura musical del mundo ibérico renacentista », thèse de doctorat, Universitat de Barcelona, 2012.
- MÉNAGER Daniel, « Improvisation et mémoire dans les Essais », *Actes du colloque de la société des amis de Montaigne*, éd. Frank Lestringant (Paris, 1985), p. 101-110.
- MERSENNE Marin, *Harmonie universelle*, Paris, 1636.
- MEYER Christian, « *Sortisatio*. De l'improvisation collective dans les pays germaniques vers 1500 », *Polyphonies de tradition orale. Histoire et traditions vivantes*, éd. C. Meyer, Paris, 1993.
- MEYER Christian, *Tractatus de cantu figurativo et de contrapuncto (c. 1430-1520)*, Stuttgart, 1997.
- MICHELI Romano, *Musica vaga et artificiosa*, Venise, 1615.
- MILAN Luis, *Libro de musica de vihuela de mano*, Valence, 1536.
- MOLINA Y SALDIVAR Gaspar de, *Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y musica del templo*, Madrid, 1785.
- MONACHUS, *Guilielmi Monachi : De preceptis artis musicae* (American Institute of Musicology, 1965. (*Corpus Scriptorum de Musica* 11).

- MONTAGNIER Jean-Paul, « Les sources manuscrites françaises du *chant sur le livre* aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue belge de musicologie* 49 (1995), p. 79-100.
- MONTANOS Francisco de, *Arte de Música teórica y práctica*, Valladolid, 1592.
- MORELLI Arnaldo, « Concorsi organistici a San Marco e in area veneta nel Cinquecento », *La cappella musicale di San Marco nell'età moderna*, éd. Francesco Passadore et Franco Rossi (Venise, 1998), p. 259-278.
- MORELLI Arnaldo, « Una nuova fonte per la musica di Ghisellino Danckerts 'musicò e cantore cappellano della cappella del papa' », *Recercare* 21 (2009), p. 75-110.
- MORLEY Thomas, *A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke*, Londres, 1597.
- NANINO Giovanni Maria, *Motecta, vt vulgo appellantur, varie & noua inventione elaborata. Quae Ternis & Quinis vocibus concinuntur*, Venise, 1586.
- NASSARRE Pablo, *Segunda parte de la escuela musica*, Saragosse, 1724.
- NESS Arthur (éd.), *The Lute Music of Francesco Canova da Milano (1497-1543)*, Cambridge, Mass., 1970.
- NETTL Bruno, « Thoughts on Improvisation : A Comparative Approach », *The Musical Quarterly* 60 (1974), p. 1-19.
- NOSOW Robert, « The Debate over Song in the Accademia Fiorentina », *Early Music History* 21 (2002), p. 175-221.
- NUCIUS Johannes, *Musices poeticae*, Neisse, 1613.
- ORTIZ Diego, *Trattado de glosas*, Rome, 1553.
- OWENS Jessie Ann, *Composers at Work. The Craft of Musical Composition 1450-1600*, New York-Oxford, 1997.
- PALISCA Claude, « A Clarification of *Musica Reservata* in Jean Taisnier's *Astrologiae*, 1559 », *Acta Musicologica* 31 (1959), p. 133-161.
- PARRAN Antoine, *Traité de la musique théorique et pratique*, Paris, 1639.
- PATRIZI Elisabetta, *Del congiungere le gemme de' gentili con la sapientia de' christiani : la biblioteca del card. Silvio Antoniano tra studia humanitatis e cultura ecclesiastica*, Florence, 2011.
- PELLICELLI Nestore, « Musicisti in Parma nei secoli XV-XVI. La cappella alla Corte Farnese », *Note d'archivio per la storia musicale* 9 (1932), p. 44.
- PEÑIN José, « Polifonía popular a tres voces, una supervivencia medieval-renacentista en los tonos de velorio de los llanos colombo-venezolanos », *Revista de Musicología* 16 (1993), p. 2064-2079.
- PICITONO Angelo da, *Fior angelico di musica*, Venise, 1547.
- PIRROTTA Nino, *Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi*, Turin, 1975.
- PISANELLI Baldassare, *Dell'Anima libri due*, Venise, 1594.
- PLANCHART Alejandro, « Choirboys in Cambrai in the Fifteenth Century », *Young Choristers 650-1700*, éd. Susan Boynton et Eric Rice (Woodbridge, 2008), p. 123-145.
- PODIO Guillermus de, *Ars musicorum*, Valencia, 1495.
- POLK Keith, *German Instrumental Music of the Late Middle Ages*, Cambridge, 1992.

- PORTA Costanzo, *Musica in Introitus Missarum, quae in diebus Dominicis toto anno celebrantur, iuxta morem Sanctae Romanae Ecclesiae*, Venise, 1566.
- PORTA Costanzo, *Musica in Introitus Missarum quinque vocum quae in solemnitatibus sanctorum omnium toto anno celebrantur iuxta morem Sanctae Romanae Ecclesiae*, Venise, 1588.
- PRECIADO Dionisio, « Que son las 'varillas' o 'varetas' musicales? », *Revista de musicología* 2 (1979), p. 345-347.
- PRECIADO Dionisio, « Un documento nuevo del gran organista andaluz Francisco Correa de Araújo (1584-1654) », *Codice* 5 (1990), p. 43-48.
- PRECIADO Dionisio, « Varillas [Varetas] », *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, éd. Emilio Casares Rodicio, vol. 10, Madrid, 2002.
- PRÉVOST Arthur, « Instruments de musique usités dans nos églises depuis le 13^e siècle », *Mémoires de la Société académique d'agriculture, sciences et arts du département de l'Aube*, tome XL, troisième série (Troyes, 1904), p. 41-226.
- PRÉVOST Arthur, *Histoire de la maîtrise de la cathédrale de Troyes*, Troyes, 1906.
- FALCONE Achille, *Madrigali, motetti e ricercari (1603)*, éd. Massimo Privitera, Florence, 2000.
- PRIZER William, « La cappella di Francesco II Gonzaga e la musica sacra a Mantova nel primo ventennio del Cinquecento », *Mantova e i Gonzaga nella civiltà del Rinascimento*, Mantoue, 1977.
- Prosopographie des Chantres de la Renaissance*, <http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/PCR/> accédé le 9/09/2015.
- PUERTO Diego del, *Portus musicae*, Salamanque, 1504.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. Jean Cousin, 7 vol., Paris, 1975-1980.
- RAISON Abbé, « La psalette de la cathédrale Saint-Pierre de Rennes » *Bulletin et mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine* 63 (1937), p. 1-107.
- RAMIS DE PAREJA Bartolomeus, *Musica Practica Bartolomei Rami de Pareia*, Bologne, 1482.
- RAMOS LOPEZ Pilar, « La música en la capilla real de Granada a través de las constituciones de 1758 », *De musica hispana et aliis. Homenaje al Prof. Dr. José Lopez Calo* (Santiago de Compostela, 1990), vol. 1, p. 669-690.
- RAVAL Sebastiano, *Il Primo Libro de' Madrigali a cinque voci*, Venise, 1593.
- REYNAUD François, *La polyphonie tolédane et son milieu : des premiers témoignages aux environs de 1600*, Paris et Turnhout, 1996.
- RICHARDSON Brian, *Manuscript Culture in Renaissance Italy*, Cambridge, 2009.
- RIPPE Albert de, *Premier livre de tablature de luth*, Paris, 1552.
- ROBLEDO ESTAIRE Luis (éd.), *Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II*, Madrid, 2000.
- RODRÍGUEZ Pablo L., « '...En virtud de Bulas, y Privilegios Apostólicos' : expedientes de oposición a maestro de capilla y a organista en la catedral de Zamora », *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo* (1994), p. 409-479.

- ROIG-FRANCOLI Miguel A., « Playing in Consonances : A Spanish Renaissance Technique of Chordal Improvisation », *Early Music* 23 (1995), p. 461-471.
- ROS-FÁBREGAS Emilio, « The Manuscript Barcelona, Biblioteca de Catalunya, MS 454 : Study and Edition in the Context of the Iberian and Continental Manuscript Traditions », Ph. D. diss., City University of New York, 1992.
- ROSA Y LOPEZ Simón de la, *Los seises de la catedral de Sevilla*, Séville, 1904.
- ROSSI Francesco Rocco, « Vergine bella e Dufay : dalla tradizione improvvisativa alla *res facta* », *Petrarca in musica*, éd. Andrea Chegai et Cecilia Luzzi (Lucques, 2005), p. 83-99.
- ROTHENBERG David J., « Isaac's Unfinished Imperial Cycle : A New Hypothesis », in BURN-GASCH 2011, p. 125-140.
- ROYER Louis, « Les musiciens et la musique à l'ancienne collégiale Saint-André de Grenoble du xv^e au xviii^e siècle », *Humanisme et Renaissance* 4 (1938), p. 237-273.
- ROUSSEAU Jean, *Traité de la viole*, Paris, 1687.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Paris, 1768.
- RUIZ JIMENEZ Juan, *La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla*, [Séville], 2007.
- RUIZ JIMENEZ Juan, « The unica in MS 975 of the Manuel de Falla Library [E-GRmf 975], a minstrel book », *Pure Gold : Golden Age Sacred Music in the Iberian World. A Homage to Bruno Turner*, éd. Tess Knighton et Bernadette Nelson (Kassel, 2011), p. 59-78.
- RUSCELLI Girolamo, *Rimario di Girolamo Ruscelli. Premessovi il trattato del modo di comporre in versi nella lingua italiana del medesimo autore*, Naples, 1881.
- RUSCONI Angelo, « Polifonia semplice in codici liturgici : due nuovi fonti », *Polifonie Semplici : Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 28-30 dicembre 2001*, éd. Francesco Facchin (Arezzo, 2003), p. 39-63.
- SACHS Klaus-Jürgen, *Der Contrapunctus im 14. und 15. Jabrhundert : Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen*, Wiesbaden, 1974.
- SACHS Klaus-Jürgen, « Arten improvisierter Mehrstimmigkeit nach Lehrtexten des 14. bis 16. Jahrhunderts », *Basler Jabrbuch für historische Musikpraxis* 7 (1983), p. 166-83.
- SACHS Klaus-Jürgen, « Die Contrapunctus-Lehre im 14. und 15. Jabrhunderts », *Geschichte der Musiktheorie*, vol. 5, éd. Frieder Zamminer (Darmstadt, 1984), p. 163-256.
- SACHS Klaus-Jürgen, *De modo componendi. Studien zu musikalischen Lehrtexten des späten 15. Jabrhunderts*, Hildesheim, 2002.
- Saggi Musicali Italiani*, <http://www.chmtl.indiana.edu/smi/> accédé le 9/09/2015.
- SALINAS Francisco de, *De musica libri septem*, Salamanque, 1577.
- SÁNCHEZ Andrés, « La música en la catedral de Ávila hasta finales del siglo XVI », *De musica hispana et aliis. Homenaje al Prof. Dr. José Lopez Calo*, Santiago de Compostela, 1990.

- SANGUINETTI Giorgio, *The Art of Partimento. History, Theory, and Practice*, Oxford, 2012.
- SANTA MARIA Tomás de, *Libro llamado arte de tañer fantasía*, Valladolid, 1565.
- SARTORI Claudio, « Matteo da Perugia e Bertrand Feragut i due primi maestri di cappella del duomo di Milano », *Acta Musicologica* 28 (1956), p. 12-27.
- SCATTOLIN Pier Paolo, « La regola del grado nella teoria medievale del contrappunto », *Rivista italiana di musicologia* 14 (1979), p. 11-74.
- SCHLAGEL Stephanie P., *Si placet Parts for Motets by Josquin and His Contemporaries*, Madison, 2006.
- SEDILE François, *Les sciences et secrets des arts*, Paris, 1571.
- SHERR Richard (éd.), *Helysei Gibelli Musici Excellentissimi Motetta Super Plano Cantu cum Quinque Vocibus et in Festis Solemnibus Decanenda Liber Primus (Venice : s. n., 1546)*, New York-Londres, 1993.
- SHERR Richard, « Competence and Incompetence in the Papal Choir in the Age of Palestrina », *Early Music* 22 (1994), p. 607-629.
- SIMPSON Christopher, *The Division-Violist, or An Introduction to the Playing upon a Ground*, Londres, 1659.
- SORIANO Francesco, *Canoni et obliqui di cento e dieci sorte*, Rome, 1610.
- STARR Pamela F., « Musical entrepreneurship in 15th-century Europe », *Early Music* 32 (2004), p. 119-133.
- STEVENS John, « Carols and Court Songs of the Early Tudor Period », *Proceedings of the Royal Musical Association* 77 (1950-1951), p. 51-62.
- SUAREZ PAJARES Javier, *La música en la catedral de Sigüenza, 1600-1750*, Madrid, 1998.
- SUTHERLAND David A. (éd.), *The Lyons Contrapunctus (1528)*, Madison, 1976.
- TALVARD Françoise, « La maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Rodez aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Cahiers Philidor* 31 (2005), p. 1-36.
- Thesaurus musicarum latinarum*, <http://www.chmtl.indiana.edu/tml/> accédé le 9/09/2015.
- THOINAN Ernest, *Déploration de Guillaume Cretin sur le trépas de Jean Okeghem*, Paris, 1864.
- THURINGUS Joachim, *Opusculum bipartitum de primordiis musicis*, Berlin, 1624, 2/1625.
- TIGRINI Orazio, *Il compendio della musica*, Venise, 1588.
- TISSONI BENVENUTI Antonia, « La ricezione delle *Silvae* di Stazio e la poesia all'improvviso nel Rinascimento », *Gli antichi e i moderni. Studi in onore di Roberto Cardini*, éd. Lucia Bertolini et Donatella Coppini, vol. 3 (Florence, 2010), p. 1283-1324.
- TOVAR Francisco, *Libro de música práctica*, Barcelone, 1510.
- TOWNE Gary, « Gaspar de Albertis and Music at Santa Maria Maggiore in Bergamo in the Sixteenth Century », Ph. D. diss., University of California, Santa Barbara, 1985.

- TRACHIER Olivier et CHEVALIER Simonne (éd.), *Gallus Dressler, Praecepta musicae poeticae*, Paris-Tours, 2001.
- TRACHIER Olivier, « *Harmonia fugata extemporanea* : Fugenimprovisation nach Calvisius und den Italienern », *Tempus musicae – tempus mundi : Untersuchungen zu Seth Calvisius*, éd. G. Schröder (Hildesheim, 2008), p. 77-102.
- TREITLER Leo, *With Voice and Pen : Coming to Know Medieval Song and How it was Made*, New York, 2003.
- TROIANO Massimo, *Dialoghi*, Venise, 1569.
- TYARD Pontus de, *Solitaire Second ou prose de la musique*, Lyon, 1555.
- VACCARO Jean-Michel, *La musique de luth en France au XVI^e siècle*, Paris, 1981.
- VALESI Fulgenzio, *Canoni di più sorti fatti sopra doi canti fermi*, Milan, 1611.
- VANDERPEEREBOOM Alphonse, *Ypriana. Notices, études, notes et documents sur Ypres*, vol. 6, Bruges, 1882.
- VANNEO Stefano, *Recanetum de musica aurea*, Rome, 1533.
- VARCHI Benedetto, *L'Ercolano dialogo*, éd. Pietro dal Rio, Florence, 1846.
- VASARI Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, éd. R. Bettarini et P. Barocchi, vol. 4, Florence, 1976
- VASARI Giorgio, *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. André Chastel, vol. 5, Strasbourg, 1983, R/2005.
- VENEGAS DE HENESTROSA Luis, *Libro de cifra nueva*, Alcalá de Henares, 1557.
- VICENT Alfredo, *Fernando Ferandiere (ca. 1740-ca.1816). Un perfil paradigmático de un músico de su tiempo en España*, Madrid, 2002.
- VICENTINO Nicola, *L'antica musica ridotta alla moderna pratica*, Rome, 1555.
- WEGMAN Rob, « From Maker to Composer : Improvisation and Musical Authorship in the Low Countries, 1450-1500 » *Journal of the American Musicological Society* 49 (1996), p. 409-479.
- WEISS Susan Forscher, « *Disce manum tuam si vis bene discere cantum* : Symbols of Learning Music in Early Modern Europe », *Music in Art* 30 (2005), p. 35-74.
- WILSON Blake, « Oral Poetry and Performance in 15th-Century Italy », *The Cambridge History of 15th-Century Music*, éd. Anna Maria Busse Berger et Jesse Rodin (Cambridge, 2015), p. 292-310.
- WOLLICK Nicolaus, *Enchiridion musices*, Paris, 1512.
- WRIGHT Craig, « Performance Practices at the Cathedral of Cambrai 1475-1550 », *The Musical Quarterly* 64 (1978), p. 295-328.
- WRIGHT Craig, *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris 500-1550*, Cambridge, 1989.
- ZACCONI Lodovico, *Prattica di musica*, Venise, 1592, 2/1596.
- ZACCONI Lodovico, *Prattica di musica seconda parte*, Venise, 1622.
- ZARLINO Gioseffo, *Le istituzioni harmoniche*, Venise, 1558.
- ZARLINO Gioseffo, *Istituzioni harmoniche [...] di nuovo in molti luoghi migliorate, et di molti belli secreti nelle cose della pratica ampliate*, Venise, 1573.