



L'Improvisation polyphonique à la Renaissance

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Canguilhem (Philippe)

Résumé : À la Renaissance, la création spontanée occupe une place essentielle dans les pratiques musicales quotidiennes. À l'aide de sources variées (archivistiques, théoriques, musicales), cet ouvrage propose une évaluation des modalités d'improvisation polyphonique depuis le xv^e siècle jusqu'au milieu du xvii^e siècle.

Nombre de pages : 263

Parution : 24/02/2016

Collection : [Arts de la Renaissance européenne](#), n° 5

Thème CLIL : 3669 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Histoire de l'art, études -- Histoire de l'art

EAN : 9782812451195

ISBN : 978-2-8124-5119-5

ISSN : 2257-7440

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5121-8

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/03/2016

Langue : Français

Mots-clés : Improvisation, musique, Renaissance, contrepoint, musicologie