



## Variété et imperfection au xvi<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Milhe Poutingon (Gérard)

Résumé : Les lettrés de la Renaissance établissent des analogies entre leur langage et la condition humaine. L'une des clés de ces analogies se trouve dans les énoncés seconds, en particulier la digression, clé de l'esthétique de la variété. Or l'imperfection, notion qui peut être entendue quantitativement et qualitativement, est fréquemment utilisée à cette époque pour décrire à la fois la *varietas* et la corruption humaine. L'imperfection apparaît ainsi comme une catégorie discursive, mais aussi morale.

Pages : 379 à 394

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0379

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Condition humaine, digression, incongruité, inconstance, langage, variété

Article de collectif : [Précédent](#) 25/51 [Suivant](#)