



Sublime imperfection

La plastique du discours et l'éloquence de la sculpture

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Les difficultés liées à une réflexion sur le sublime viennent de ce qu'il est identifié avec l'inattendu, comme dans le traité du pseudo-Longin sur la question de la technique correspondante, qui expose la composition au risque d'imperfection, car elle implique de déroger aux règles pratiques comme aux critères de jugement établis. Le *kairos* du sublime consiste toujours en une situation critique où les fondements du discours et de l'art en tant que techniques se trouvent soudain remis en cause.

Nombre de pages : 767

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : *Kairos*, *krisis*, rhétorique, sculpture, sublime

[Afficher en ligne](#)