



Socrate philosophe imparfait ? L'exemple du *Banquet* de Xénophon

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Lucciano (Mélanie)

Résumé : Dans le *Banquet* de Xénophon, le corps de Socrate est prétexte à une analyse esthétique et éthique qui redéfinit les notions d'imperfection et de beauté. Les corps dansants et le concours de beauté entre le philosophe et Critobule mettent en avant le critère de l'utile, de l'adaptabilité. Cependant, l'échec de Socrate souligne combien le visage du philosophe redouble son enseignement en distinguant entre les mauvais disciples et ceux qui ne se laissent ni séduire, ni corrompre.

Pages : 25 à 47

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Socrate, harmonie, καλοκάγαθία, danse, beauté, adaptabilité, enseignement

[Afficher en ligne](#)