



Perfection et imperfection dans la poésie de Salah Stétié

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Khodr (Fadi)

Résumé : Dans les recueils de Salah Stétié, la figure de la fillette et celle de la femme coexistent avec des occurrences de celle de la poupée. Salah Stétié semble faire de la fillette un objet-poupée, symbole de la langue du concept. La destruction de cette langue trop parfaite s'impose alors pour la réhabilitation de ses mots réifiés et leur transmutation en parole exprimant l'outre-sens.

Pages : 587 à 601

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0587

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Poupée, imperfection, poésie, abstraction figurative

[Afficher en ligne](#)