



« Mal vu mal dit »

L'art d'écrire sans style

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Poirier (Jacques)

Résumé : Tandis que, dans la mythologie nationale et scolaire, la littérature du siècle de Louis XIV a longtemps été considérée comme un sommet absolu, et qu'à l'inverse les auteurs du xix^e siècle ont souvent vécu la création comme un échec obligé au regard de leurs rêves, de nombreux écrivains modernes ont perçu l'idéal de perfection comme un pur artifice, se réconciliant ainsi avec ce moment de vérité qu'est l'imperfection, et donc avec la finitude.

Pages : 503 à 515

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0503

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Perfection, défauts, classicisme, histoire littéraire, esthétique

Article de collectif : [Précédent](#) 34/51 [Suivant](#)