



Les visages de l'imperfection dans la poétique de la latinité tardive

Approche théorique et cas pratique (Symmaque, *Correspondance*, 1, 1-3 et 31-32)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteurs : Cavuoto-Denis (Nicolas), Goldlust (Benjamin)

Résumé : Alors que les œuvres latines tardives cherchent le plus souvent à atteindre une forme particulièrement aboutie qui soit perçue comme parfaite, à la faveur de nombreux artifices de composition, il arrive pourtant que certaines pièces revendiquent explicitement leur imperfection – ne fût-ce que par fausse modestie topique ou par coquetterie esthétique. C'est ce que cette communication prend en compte dans cette étude théorique, suivie d'un cas pratique, extrait de la *Correspondance* de Symmaque.

Pages : 157 à 172

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Littérature latine tardive, imperfection, poétique, modestie topique, coquetterie esthétique

[Afficher en ligne](#)