



« **Les fautes appartiennent aux maîtres** »

Flaubert et l'éloge de l'imperfection

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Leclerc (Yvan)

Résumé : Parangon de la perfection formelle, Flaubert se juge pourtant sans complaisance : il souligne régulièrement l'écart entre la conception et la réalisation, poussant la surenchère jusqu'à se montrer plus critique que la critique, parce que seul un créateur lui semble apte à percevoir les défauts. Les imperfections qu'il reconnaît ne tiennent pas à un accident d'exécution qui pourrait se corriger ; elles sont consubstantielles à la poétique qui s'invente à chaque livre.

Pages : 517 à 529

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0517

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Critique, poétique, style, conception, œuvre

[Afficher en ligne](#)