



« **Les fautes appartiennent aux maîtres** »

Flaubert et l'éloge de l'imperfection

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Parangon de la perfection formelle, Flaubert se juge pourtant sans complaisance : il souligne régulièrement l'écart entre la conception et la réalisation, poussant la surenchère jusqu'à se montrer plus critique que la critique, parce que seul un créateur lui semble apte à percevoir les défauts. Les imperfections qu'il reconnaît ne tiennent pas à un accident d'exécution qui pourrait se corriger ; elles sont consubstantielles à la poétique qui s'invente à chaque livre.

Nombre de pages : 767

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0517

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Critique, poétique, style, conception, œuvre

[Afficher en ligne](#)