



## **Le *Tristan* de Béroul**

Imperfection/Perfection aléatoires

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi<sup>e</sup> siècle](#)

Array

Array

Résumé : Le *Tristan* de Béroul commence et s'achève au beau milieu d'une scène : son imperfection est aléatoire. Mais, de nos jours, il se présente comme un texte, d'ailleurs souvent enclos dans un objet livre fermé sur lui-même. Si on accepte d'interroger la signification accidentelle de ce récit mutilé, on observe que les scènes qui le composent se répondent en miroir. Ainsi peut apparaître, malgré l'arbitraire de la transmission manuscrite, une possible et paradoxale perfection.

Nombre de pages : 767

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Bérroul, Tristan, symétrie, lecture active, séquences, signification accidentelle

[Afficher en ligne](#)