



Le *Tristan* de Béroul

Imperfection/Perfection aléatoires

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Maurice (Jean)

Résumé : Le *Tristan* de Béroul commence et s'achève au beau milieu d'une scène : son imperfection est aléatoire. Mais, de nos jours, il se présente comme un texte, d'ailleurs souvent enclos dans un objet livre fermé sur lui-même. Si on accepte d'interroger la signification accidentelle de ce récit mutilé, on observe que les scènes qui le composent se répondent en miroir. Ainsi peut apparaître, malgré l'arbitraire de la transmission manuscrite, une possible et paradoxale perfection.

Pages : 191 à 202

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Bérout, Tristan, symétrie, lecture active, séquences, signification accidentelle

[Afficher en ligne](#)