



Le concept de l'œuvre bizarre dans *Les Grotesques* de Théophile Gautier

La rhétorique du texte et de l'image sous le signe de l'excès

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Desmaret-Bastien (Marie-Christine)

Résumé : Le musée de Gautier se dessine dans *Les Grotesques* à travers un parcours esthétique permettant de cerner la sensibilité grotesque et d'appréhender l'imaginaire de l'excès, de la marginalité, de l'anormalité, de l'excentricité, revendiqué par le critique d'art, et s'exprimant à travers le baroque et le romantisme, invitant à une contemplation littéraire et picturale, des motifs symboliques, des figures mythiques et des visages de l'œuvre, sous le signe d'une rhétorique du texte et de l'image.

Pages : 471 à 485

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0471

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Curiosités esthétiques, grotesque, baroque, littérature, peinture, pouvoir des images

[Afficher en ligne](#)