



## **Le concept de l'œuvre bizarre dans *Les Grottesques* de Théophile Gautier**

La rhétorique du texte et de l'image sous le signe de l'excès

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi<sup>e</sup> siècle](#)

Array

Array

Résumé : Le musée de Gautier se dessine dans *Les Grottesques* à travers un parcours esthétique permettant de cerner la sensibilité grotesque et d'appréhender l'imaginaire de l'excès, de la marginalité, de l'anormalité, de l'excentricité, revendiqué par le critique d'art, et s'exprimant à travers le baroque et le romantisme, invitant à une contemplation littéraire et picturale, des motifs symboliques, des figures mythiques et des visages de l'œuvre, sous le signe d'une rhétorique du texte et de l'image.

Nombre de pages : 767

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0471

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Curiosités esthétiques, grotesque, baroque, littérature, peinture, pouvoir des images

[Afficher en ligne](#)