



Le concept de l'œuvre bizarre dans *Les Grotesques* de Théophile Gautier

La rhétorique du texte et de l'image sous le signe de l'excès

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Author: Desmaret-Bastien (Marie-Christine)

Abstract: Le musée de Gautier se dessine dans *Les Grotesques* à travers un parcours esthétique permettant de cerner la sensibilité grotesque et d'appréhender l'imaginaire de l'excès, de la marginalité, de l'anormalité, de l'excentricité, revendiqué par le critique d'art, et s'exprimant à travers le baroque et le romantisme, invitant à une contemplation littéraire et picturale, des motifs symboliques, des figures mythiques et des visages de l'œuvre, sous le signe d'une rhétorique du texte et de l'image.

Pages: 471 to 485

Collection: [Encounters](#), n° 526

Series: Rhetoric, style, semiotics, n° 9

CLIL theme: 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN: 9782406121374

ISBN: 978-2-406-12137-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0471

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-17-2021

Language: French

Keyword: Curiosités esthétiques, grotesque, baroque, littérature, peinture, pouvoir des images

[Display online](#)