



La digression ou la forme (im)parfaite dans le récit bref du xvi^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Ben Zayed (Inès)

Résumé : Dans quelques recueils de nouvelles du xvi^e siècle, la digression occupe une place déterminée. En examinant la spécificité des passages digressifs dans le genre narratif bref de la Renaissance, on tente d'expliquer les desseins de ces conteurs qui ont privilégié cette figure ambivalente, oscillant entre pertinence et écart, entre perfection et imperfection, à la recherche de nouvelles voies, assurant l'adhésion du lecteur et suscitant en lui diverses émotions.

Pages : 337 à 350

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0337

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Renaissance, digression, narration brève, nouvelle, imperfection, écart, détour, transgression, ambivalence

Article de collectif : [Précédent](#) 22/51 [Suivant](#)