



L'imperfection du double ou les représentations littéraires de la Psyché peinte et sculptée

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Le double, par son aspect gémellaire, invite à la comparaison. Il en va notamment ainsi d'une œuvre d'art qui, placée à proximité de son double, peut finalement se voir encensée ou critiquée. La mimésis met alors souvent en lumière l'impossibilité d'atteindre une quelconque perfection. Cela est d'autant plus vrai pour Psyché, déesse symbole de l'âme, dont les copies artistiques dans de nombreuses œuvres littéraires du xix^e siècle, surtout anglophones, ne font que souligner son imperfection.

Nombre de pages : 767

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0543

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Double, mimesis, œuvre d'art, Psyché, littérature du XIX^e siècle, modèle, peinture, sculpture.

[Afficher en ligne](#)