



## **L'imperfection du double ou les représentations littéraires de la Psyché peinte et sculptée**

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi<sup>e</sup> siècle](#)

Author: Grivel (Ian)

Abstract: Le double, par son aspect gémellaire, invite à la comparaison. Il en va notamment ainsi d'une œuvre d'art qui, placée à proximité de son double, peut finalement se voir encensée ou critiquée. La mimésis met alors souvent en lumière l'impossibilité d'atteindre une quelconque perfection. Cela est d'autant plus vrai pour Psyché, déesse symbole de l'âme, dont les copies artistiques dans de nombreuses œuvres littéraires du xix<sup>e</sup> siècle, surtout anglophones, ne font que souligner son imperfection.

Pages: 543 to 561

Collection: [Encounters](#), n° 526

Series: Rhetoric, style, semiotics, n° 9

CLIL theme: 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN: 9782406121374

ISBN: 978-2-406-12137-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0543

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-17-2021

Language: French

Keyword: Double, mimesis, œuvre d'art, Psyché, littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, modèle, peinture, sculpture.

[Display online](#)