



L' *homo ciceronianus* est-il perfectible ?

Ou l'imperfection dans le *Brutus* de Cicéron

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Guard (Thomas)

Résumé : Cicéron observe la pauvreté de l'éloquence des origines dans le *Brutus*, et conclut à l'inachèvement d'une nature humaine à laquelle seule une évolution bénéfique offre la perspective de se rapprocher d'une perfection oratoire présentée comme un objectif idéal, donc inaccessible. Conscient de sa propre imperfection, il se présente comme une étape dans l'histoire sans cesse renouvelée et enrichie de la discipline, que Brutus dépassera à son tour, comme représentant de la jeune génération.

Pages : 81 à 98

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Cicéron, Brutus, orateur, éloquence, *humanitas*, *perfectus*

[Afficher en ligne](#)