



L'expérience de l'imperfection, sublime et dépassement

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Trentini (Bruno)

Résumé : Sans norme prédéfinissant ce qu'est une œuvre d'art parfaite, parler d'œuvre imparfaite ne fait pas sens. En revanche, parler d'occurrences imparfaites d'une œuvre fait sens (comme une fausse note dans une interprétation musicale). Or, repérer une imperfection c'est aussi repérer qu'elle n'aurait pas dû être, et donc se représenter mentalement un cas parfait. L'expérience esthétique de l'imperfection implique donc une démarche d'abstraction qui se traduit par un dépassement proche du sublime.

Pages : 459 à 470

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0459

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Expérience esthétique, sublime, ontologie, imperfection, abstraction, empathie

[Afficher en ligne](#)