



Imperfections au xvii^e siècle

Le cas des « Chroniques du Samedy »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Bung (Stephanie)

Résumé : Si le classicisme glorifie la perfection dans la doctrine classique, le modèle galant, lui, peut être considéré comme une pratique de l'imperfection. On étudie ici un cas, le « Samedy » de Madeleine de Scudéry. L'écriture pratiquée par elle et ses amis renvoie à l'idéal de naturel et de négligence prôné dans les salons de l'époque. Mais le manuscrit dit les « Chroniques du Samedy » fait émerger diverses imperfections qui renseignent sur l'importance relative de la perfection au xvii^e siècle.

Pages : 395 à 408

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0395

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du dix-septième siècle, écriture collective, poésie de circonstance, galanterie, littérature épistolaire, recueils collectifs de poésies, manuscrit

Article de collectif : [Précédent](#) 26/51 [Suivant](#)