



Imperfection du savoir et savoir de l'imperfection

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Bontea (Adriana)

Résumé : Le terme d'« imperfection » acquiert chez Montaigne deux significations dont la fortune épistémologique a été retentissante. D'un côté, il permet de penser la relation entre corps et âme et ses conséquences sur les savoirs et traditions philosophiques. Elle fut au cœur des travaux de Merleau-Ponty. De l'autre, il suggère la présence d'un sensible qui permet de dissocier entre des rationalités sans commune mesure. Et c'est la leçon qu'en tirera Lévi-Strauss.

Pages : 351 à 366

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0351

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Rationalisme, inhérence des savoirs, qualités sensibles, diversité des cultures.

Article de collectif : [Précédent](#) 23/51 [Suivant](#)