



Imperfection de l'homme et perfection de la poésie

Sur un paradoxe de la poétique de Montaigne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Sève (Bernard)

Résumé : Comment l'homme imparfait peut-il composer parfaite poésie ? Montaigne prend « parfait » relativement, non absolument. La « divine poésie » comme la poésie « naturelle et naïve » sont au-dessus des règles. L'excellence poétique est sentie, non démontrée. Les *Essais*, inachevables, sont imparfaits. Mais y a-t-il imperfection là où l'idée d'un achèvement n'a pas de sens ? C'est la distinction entre perfection et imperfection que l'essai comme genre et les Essais comme livre viennent contester.

Pages : 367 à 378

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0367

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Art, cannibales, laideur, poésie, règles, Virgile

[Afficher en ligne](#)