



Imperfection de l'homme et perfection de la poésie

Sur un paradoxe de la poétique de Montaigne

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Author: Sève (Bernard)

Abstract: Comment l'homme imparfait peut-il composer parfaite poésie ? Montaigne prend « parfait » relativement, non absolument. La « divine poésie » comme la poésie « naturelle et naïve » sont au-dessus des règles. L'excellence poétique est sentie, non démontrée. Les *Essais*, inachevables, sont imparfaits. Mais y a-t-il imperfection là où l'idée d'un achèvement n'a pas de sens ? C'est la distinction entre perfection et imperfection que l'essai comme genre et les Essais comme livre viennent contester.

Pages: 367 to 378

Collection: [Encounters](#), n° 526

Series: Rhetoric, style, semiotics, n° 9

CLIL theme: 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN: 9782406121374

ISBN: 978-2-406-12137-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0367

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-17-2021

Language: French

Keyword: Art, cannibales, laideur, poésie, règles, Virgile

[Display online](#)