



Entre le cristal et la fange

L'imperfection de la langue naturaliste

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : De Viveiros (Geneviève)

Résumé : L'un des lieux communs de la critique des œuvres de Zola concerne son style « fangeux » et en particulier, ce que ses détracteurs viennent à baptiser « la langue naturaliste ». Notre article cherche à analyser les discours sur l'imperfection de la langue des *Rougon-Macquart* comme discours disqualifiant non seulement la littérature naturaliste mais aussi les réformes sur l'orthographe qui voient alors le jour.

Pages : 531 à 542

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0531

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Zola, langue, Rougon-Macquart, naturalisme, imperfection, style, académie, réforme, orthographe

[Afficher en ligne](#)