



Dialectique de l'imperfection négative et positive dans le cycle *La Diaspora des Desrosiers* (2007-2015) de Michel Tremblay

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Cet article met en évidence l'articulation qui existe entre les deux cycles romanesques principaux de Michel Tremblay, *Les Chroniques du Plateau-Mont-Royal* (1978-1997) et *La Diaspora des Desrosiers* (2007-2015), puis la manière dont divers thèmes, figures et motifs font retour dans *La Diaspora*, ce qui entraîne longueurs, passages ratés car inutiles ou redondants, voire auto-citations ou emprunts aux *Chroniques* à peine réécrits, mais aussi des variations positives.

Nombre de pages : 767

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0651

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Cycles, imperfections, ressassement, réécriture, répétitions, variations, fragments, hybridité

[Afficher en ligne](#)