



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », in BONNIER (Xavier), LAIGNEAU-FONTAINE (Sylvie) (dir.), *L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi<sup>e</sup> siècle*, p. 689-728

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0689](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0689)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### SOURCES

- Anthologie de la poésie française*, 2000, vol. 2 (du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle), éd. Martine Bercot, Jean-Pierre Chauveau *et al.*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Atellanae Fabulae*, 1967, éd. Paulus Frassinetti, in *Poetarum Latinarum Reliquiae, Aetas rei publicae*, vol. VI 1, Roma, Edizioni dell'Ateneo.
- Correspondance de Madame de Graffigny*, 2004, éd. English Showalter *et al.*, Oxford, Voltaire Foundation.
- Dictionnaire de l'Académie française*, 1694, Paris chez Jean-Baptiste Coignard.
- Discours non plus melancoliques que divers...*, 1556 (anonyme), Poitiers, Marnef.
- « Love and Self-Love » (anonyme), 1854, *Household Words* (n° 211), 8 April.
- Maistre Pierre Pathelin*, 1970, éd. Richard T. Holbrook, Paris, Champion.
- Mémoires de l'Académie des Colporteurs*, 1748, [Paris?], De l'Imprimerie ordinaire de l'Académie.
- Nouvelles françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1994, Hellegouarc'h Jacqueline (éd.), Paris, Librairie Générale Française.
- Opera Q. Horatii Flacci Venusini* [...], 1555, éd. Fabricius, Bâle, Henric-Petri.
- Priapea*, 2012, éd. Louis Callebaut, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Publii Maronis Vita Quae a Donato dicitur edita, Aeneis Vergiliana, cum Servii Honorati, ... buberrimis commentariis* [...], 1501, Paris, Josse Bade.
- Roman d'Énéas*, 1997, éd. Aimé Petit, Paris, Le Livre de Poche, Lettres Gothiques.
- Roman de Thèbes*, 2008, éd. Aimé Petit, Paris, Champion Classiques.
- Vie des Pères*, 1987, éd. Félix Lecoy, Paris, Société des anciens textes français
- Vingt poètes américains*, 1980, édition bilingue, David Antin, John Ashbery, Paul Blackburn, Cid Corman... [etc.]; versions françaises de Anne Marie Albiach, Michel Couturier, Michel Deguy, Alain Delahaye... [etc.]; présentation de Jacques Roubaud; choix de Michel Deguy et Jacques Roubaud, Paris, Gallimard.
- Volteriana ou Éloges amphigouriques de Fr. Marie Arrouet, Sr. de Voltaire, Gentilhomme ordinaire, Conseiller du Roi en ses Conseils, Historiographe de France &c. &c.*

- Ec. Ec. Ec.*, discutés et décidés pour sa réception à l'Académie Française, 1749, Paris [Amsterdam], s. n.
- Ysaye le Triste*, 1989, éd. André Giacchetti, Rouen, Publications de l'Université de Rouen.
- Alcott Louisa May, 1865, « A Marble Woman ; or, The Mysterious Model », in *Complete Works of Louisa May Alcott*, Delphi Classics (electronic edition, 2013).
- Alcott Louisa May, 1868, *Psyche's Art*, Boston, Loring.
- Amboise Michel d', 1530, *Complainctes de l'esclave fortuné. Avecques vingt Epistres et trente Rondeaux d'amours. Nouvellement Imprimez à Paris*, Paris, Jean Saint-Denis.
- Amboise Michel d', 1531a, *Bucoliques de Frere Baptiste Mantuan. Nouvellement traduites de Latin en Rigme Francoyse par Michel d'Amboise, autrement dict l'Esclave fortunay Escuyer seigneur de Chevillon. Lesquelles sont divisées en dix Eglogues et nouvellement Imprimées a Paris*, Paris, Alain Lotrian et Denis Janot.
- Amboise Michel d', 1531b, *La Penthaire de l'Esclave fortuné où sont contenues plusieurs lettres & fantasies composées nouvellement en l'an 1530*, Paris, Alain Lotrian et Denis Janot.
- Amboise Michel d', 1532, *Les Epistres veneriennes de l'Esclave fortuné privé de la court d'Amours, nouvellement faictes et composées par luy. Avecques toutes ses oeuvres par luy reveues & corrigées. Premièrement les .xxxvi. epistres veneriennes. Les fantasies. Les complaintes, regretz et epitaphes. Avec .xxxv. rondeaulx et cinq balades d'amours*, Paris, Alain Lotrian et Denis Janot.
- Amboise Michel d', c. 1535, *Le Babilon autrement la Confusion de l'Esclave fortuné. Nouvellement composé par luy, où sont contenues plusieurs lettres recreatives et joyeuses. Avecques aucuns Rondeaux et epistres amoureuses*, Paris, Jean Longis.
- Amboise Michel d', 1541, *Les contrepistres d'Ovide, nouvellement inventées & composées par Michel d'Amboise, dict l'Esclave Fortuné, Seigneur de Chevillon, où sont contenues plusieurs choses recreatives, & dignes de lire*, Paris, Denis Janot.
- Amyot Jacques, 1593, *Vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée*, Genève, Jacob Stoer.
- Andersen Hans Christian, 1874, « La Psyché », in *Nouveaux contes de H. C. Andersen*, trad. Louis Demouceaux, Versailles, E. Aubert.
- Angeriano, 1995, *The Erotopaegnion, a Trifling Book of Love of Girolamo Angeriano*, éd. et trad. A. M. Wilson, Nieuwkoop, De Graaf Publishers.
- Aristote, 2008 (1932<sup>1</sup>), *Poétique*, éd. et trad. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Aristote, 1983, *Éthique à Nicomaque*, trad. Jules Tricot, Paris, Vrin.
- Aristote, 1991, *Rhétorique*, trad. C. E. et P. Vanhemelryck, Paris, Livre de Poche.

- Aristote, 2011, *Poétique*, trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil.
- Arnobé, 2002 (1982<sup>1</sup>), *Contre les gentils, livre I.*, éd. H. Le Bonniec, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Arrien, 1984, *Histoire d'Alexandre. L'Anabase d'Alexandre le Grand et l'Inde*, éd. Pierre Savinel, Paris, Les Éditions de Minuit.
- Arrien, 2002 (1967<sup>1</sup>), *Alexandri Anabasis cum excerptis Photii tabulaque phototypica*, éd. Anton G. Roos, corrigée par G. Wirth, Munich-Leipzig, Saur.
- Aubigné Agrippa d', 1616, *Histoire universelle, Première partie*, Maillé, Jean Moussat.
- Aulu-Gelle, 2002-2019 (1967-1998<sup>1</sup>), *Les Nuits attiques*, éd. René Marache, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Balzac Honoré de, 1837, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Paris, GF (1981).
- Barbara, 1998, *Il était un piano noir... mémoires interrompus*, Paris, Fayard.
- Barbara, 2012, *L'Intégrale*, édition de Joël July, Paris, L'Archipel.
- Barbey d'Aurevilly Jules, 1873, « Le Ventre de Paris », *Le Constitutionnel*, 14 juillet.
- Bataille Georges, 2004, *Romans et récits*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Baudelaire Charles, 1980, *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, Bouquins.
- Baudelaire Charles, 1987, *Curiosités esthétiques. L'Art romantique et autres Œuvres critiques de Baudelaire*, textes établis avec introduction, relevé de variantes, notes, bibliographie par Henri Lemaitre, Paris, Garnier.
- Beckett Samuel, 1957, *Fin de partie*, Paris, Minuit.
- Beckett Samuel, 1981, *Mal vu mal dit*, Paris, Minuit.
- Beckett Samuel, 1989, *Le Monde et le Pantalon*, Paris, Minuit.
- Benjamin Walter, 1982, *Das Passagen-Werk*, in *Gesammelte Schriften*, Bd. V, 1. Rolf Tiedemann, Frankfurt/M, Suhrkamp.
- Bobin Christian, 2001, *Ressusciter*, Paris, Gallimard.
- Boileau Nicolas, 1966, « Préface » (1674) à Longin, *Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours*, dans Boileau Nicolas, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, p. 333-340.
- Bonnefoy Yves, 1953, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, Paris, Mercure de France.
- Bonnefoy Yves, 1958, « L'imperfection est la cime », *Hier régnaient désert*, Paris, Mercure de France.
- Bonnefoy Yves, 1980 (1955<sup>1</sup>), « L'invention de Balthus », *Mercure de France*, n°74-6, repris dans *L'Improbable et autres essais*, Paris, Mercure de France, p. 39-56
- Bonnefoy Yves, 1982 (1953-1975<sup>1</sup>), *Poèmes*, Paris, Gallimard/Poésie.
- Boulet, *Blog Bouletcorp.com*, 14 mai 2012 : <http://www.bouletcorp.com/2012/05/14/le-train-twitter/> (consulté 10 février 2020).
- Boulet, 2010, *Notes. 4. Songe est mensonge*, Paris, Delcourt.
- Boulet, 2011, *Notes 6. Debout, mes globules !*, Paris, Delcourt.

- Boulet, 2012, *Notes. 7. Formicapunk*, Paris, Delcourt.
- Boulet, 2013, *Notes. 8. Les 24 heures*, Paris, Delcourt.
- Boulet, 2016, *Notes. 10. Le Pixel quantique*, Paris, Delcourt.
- Boulet, 2018, *Notes. 11. Un Royaume magique*, Paris, Delcourt.
- Bourbon Nicolas, 2008 (1533<sup>1</sup>), *Nugae-Bagatelles*, éd. S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz.
- Buchanan Robert, 1901, « Pygmalion the Sculptor », in *The Complete Poetical Works of Robert Buchanan*. London, Chatto & Windus.
- Bur Pierre de, 1503, *Moralium magistri Petri Burri carminum libri novem, cum argumentis et vocabulorum minus vulgarium compendiosa explanatione*, Paris, Josse Bade.
- Calvin Jean, 1957, *Institution de la religion chrestienne*, éd. Jean-Daniel Benoît, Paris, Vrin.
- Calvin Jean, 1995, *Traité des reliques*, in *Œuvres choisies*, éd. Olivier Millet, Paris, Gallimard, Folio Classique.
- Camus Albert, 2006 (1947<sup>1</sup>), *La Peste, Œuvres Complètes*, II, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Catulle, 2018 (1923<sup>1</sup>), *Poésies*, éd. Georges Lafaye, revue et corr. par Simone Viarre, Paris, Les Belles Lettres.
- Catulle, 2017, *Poésies*, éd. Th. Barbaud, Paris, Les Belles Lettres, Commentario.
- Chamfort Nicolas, 1968, *Maximes, Pensées, Caractères*, éd. Jean Dagen, Paris, Garnier-Flammarion.
- Charron Pierre, 1986, *De la sagesse*, éd. Barbara de Negroni, Paris, Fayard.
- Chartier Alain, 1429, *Le Livre de l'Esperance*, manuscrit.
- Chateaubriand François-René de, 1996 (1802<sup>1</sup>), *René*, Paris, Garnier Flammarion.
- Cholières Nicolas de, 1587, *Les Apresdisnees*, Paris, Jean Richer.
- Cicéron, 1968, *De Natura Deorum*, éd. Arthur Stanley Pease, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Cicéron, 2004, *De la Nature des Dieux*, éd. Clara Auvray-Assayas, Les Belles Lettres, La Roue à Livres.
- Cicéron, 2008 (1964<sup>1</sup>), *L'orateur. Du meilleur genre d'orateur*, éd. Albert Yon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Cicéron, 2010 (1930<sup>1</sup>), *Cicéron, De l'Orateur*, éd. Émile Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Cicéron, 2018 (1933<sup>1</sup>), *Traité du destin*, éd. et trad. Albert Yon et François Guillaumont, Paris, Les Belles Lettres, CUF.
- Cicéron, 2018 (1994<sup>1</sup>), *De l'invention*, éd. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Cicéron, 2019 (1922<sup>1</sup>), *Cicéron, De l'Orateur*, t. 1, éd. Émile Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Cicéron, 2019 (1923<sup>1</sup>), *Brutus*, éd. Jules Martha, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

- Cioran Emil, 1969, *Le Mauvais Démon*, Paris, Gallimard.
- Coinci Gautier de, 1955-1970, *Miracles de Notre Dame*, éd. V. Frederic Koenig, Genève, Droz – Paris, Minard.
- Coinci Gautier de, 2018, *Un vilain*, texte présenté, traduit en français moderne et annoté par Gérard Gros, Paris, Champion.
- Comestor Pierre, 2005, *Scolastica Historia. Liber Genesis*, Agneta Sylwan (éd.), Turnhout, Brepols.
- Crinito Pietro, 1543, *De poetis latinis libri V...*, Lyon, Gryphe.
- Dallas Mary Kyle, 1865, « Hannah Fanthorn's Sweet-heart », in *Harper's New Monthly Magazine* (Volume 0031 Issue 184), September.
- Damien Pierre, 1989, *De sancta simplicitate*, in *Die Briefe des Petrus Damiani*, éd. Kurt Reindel, Munchen, vol. 3, p. 316-329.
- Des Périers Bonaventure, 1997, *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, édition établie, introduite et annotée par Krystyna Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes.
- Démétrios, 2002 (1993<sup>1</sup>), *Du style*, éd. Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Démosthène, 2002 (1947<sup>1</sup>), *Sur la Couronne*, éd. Georges Mathieu, in *Plaidoyers politiques*, t. IV, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Denys d'Halicarnasse, 2002 (1978<sup>1</sup>), *Les Orateurs antiques*, éd. Germaine Aujac, in *Opuscules rhétoriques*, t. I, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Denys d'Halicarnasse, 2002 (1981<sup>1</sup>), *La composition stylistique*, éd. Germaine Aujac et Maurice Lebel, in *Opuscules rhétoriques*, t. III, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Diderot Denis, 1830, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Sautet.
- Diderot Denis, 2004, *Le Neveu de Rameau*, in *Contes et romans*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Diogène Laërce, 1999, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, éd. Marie-Odile Goulet-Cazé, Paris, La Pochothèque.
- Dion de Pruse, 2011, *Dion de Pruse dit Chrysostome. Œuvres. Premier discours à Tarse (or. XXXIII). Second discours à Tarse (or. XXXIV). Discours à Célènes de Phrygie (or. XXXV). Discours Borysthénitique (or. XXXVI)*, éd. Cécile Bost-Pouderon, Paris, Les Belles Lettres.
- Dion de Pruse, à paraître, *Discours XXI « Sur la beauté », XXVIII et XXIX « Mélancomas I et II », LXVII « Sur l'opinion populaire », LXVIII « Sur l'opinion », LXX « Sur la philosophie », LXXI « Sur le philosophe », LXXII « Sur l'apparence physique »*, thèse préparée sous la direction d'Alain Billault, Université Paris-Sorbonne et soutenue le 25 mai 2019 par Isabelle Dumont-Dayot.
- Dixon Ella Hepworth, 1904, « The Sweet O' The Year », in *One Doubtful Hour and Other Side-lights on the Feminine Temperament*, London, Grant Richards.
- Dolet Étienne, 1540, *La Punctuation de la langue francoyse*, Lyon, Dolet.

- Dolet Étienne, 2009 (1538<sup>1</sup>), *Carmina*, éd. Catherine Langlois-Pézeret, Genève, Droz.
- Du Bellay Guillaume, s.d., *Guillelmi Du Bellay. / Peregrinatio Humana. / Item de beatissimae virginis Mariae nativitate elegia. / De dominica annunciatione Sapphicum Carmen. / De sancto Bertrando Sapphicum Carmen. / De capessenda virtute Sapphicum Carmen. / De Venere et avaricia Asclepiadaeum Carmen. / Ad sanctam Genovesam Ode dicolos distrophos*. Paris, Gilles de Gourmont.
- Du Bellay Joachim, 2007, *La deffence et illustration de la langue françoise & l'Olive*, éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz.
- Du Fail Noël, 1585, *Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de La Hérissaye, Gentilhomme breton*, Rennes, N. Glamet.
- Du Fail Noël, 1994, *Propos rustiques*, texte établi d'après l'édition de 1549, introduction, notes et glossaire par Gabriel-André Pérouse et Roger Dubuis, avec la collaboration de D. Bécache-Leval, Genève, Droz.
- Du Tronchet Étienne, 1571, *Lettres missives et familiares*, Paris, Lucas Breyer.
- Du Vair Guillaume, 1610, *Recueil des harangues et traictez du Sr Du Vair*, Paris, L'Angelier.
- Echenoz Jean, 2006 (1995<sup>1</sup>), *Les Grandes blondes*, Paris, Éd. de Minuit.
- Echenoz Jean, 2017, *Envoyée spéciale*, Paris, Éd. de Minuit.
- Ennode de Pavie, 2005, *Gli epigrammi di Magno Felice Ennodio*, éd. Daniele Di Rienzo, Naples, F. Giannini & Figli.
- Érasme, 1962, *Apologia ad Latomum, Desiderii Erasmi Opera Omnia*, éd. Joannes Clericus, t. IX, 90 A, Hildesheim, Olms (reimpr. de l'édition de Leyde, Van der Aa, 1706).
- Érasme, 1964 (1927<sup>1</sup>), *Éloge de la Folie*, éd. Pierre de Nolhac, Paris, Garnier-Flammarion.
- Érasme, 2002, *La langue*, texte introduit, traduit et annoté par Jean-Paul Gillet, Genève, Labor et Fides.
- Estienne Henri, 1980, *Deux dialogues du nouveau langage françois*, éd. P. M. Smith, Genève, Slatkine, Paris, Champion.
- Fénelon François de Salignac de la Mothe-, 18221, *Deuxième dialogue sur l'éloquence*, dans *Œuvres*, t. 7, Paris, Tenré et Boiste.
- Fénelon François de Salignac de la Mothe-, 1822, *Discours de réception à l'Académie française*, dans *Œuvres*, t. 7, Paris, Tenré et Boiste.
- Festus, 1987 (1913<sup>1</sup>), *De Verborum Significatione*, éd. Wallace M. Lindsay, Berlin, De Gruyter.
- Flaubert Gustave, 2010 (1857<sup>1</sup>), *Madame Bovary*, Paris, Classiques Garnier.
- Flaubert Gustave, 1980, *Correspondance*, II, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Flaubert Gustave, 2008 (1881<sup>1</sup>), *Bouvard et Pécuchet*, éd. Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, Flammarion, GF.

- Fourcade Dominique, 1983, *Le Ciel pas d'angle*, Paris. P.O.L. Fourcade Dominique, 2017, « le cap C », Paris, éd. Chandeigne.
- Fourcade Dominique, 2018, *Improvisations et arrangements*, Hadrien France-Lanord et Caroline Andriot-Saillant (éd.), Paris, P.O.L.
- Gaguin Robert, s.d., *De variis vitae humanae incommodis Roberti Gaguini elegia / Circumseptam esse diversis periculis vitam humanam / Gaguinus Fausto poetae Regio*, Paris.
- Gaguin Robert, 1977, *Roberti Gaguini epistole et orationes. Texte publié sur les éditions originales de 1498 précédé d'une notice biographique et suivi de pièces diverses en partie inédites*, éd. Thuasne Louis, Genève, Slatkine Reprints (réimpr. de l'éd. Paris, Emile Bouillon, 1903).
- Gautier Théophile, 1880, *Tableaux à la plume*, Paris, G. Charpentier.
- Gautier Théophile, 1993 (1844<sup>1</sup>), *Les Grottesques*, Bassac, éd. Plein Chant.
- Gautier Théophile, 2011, *Histoire du Romantisme* suivi de *Quarante portraits romantiques*, préface d'Adrien Goetz, Paris, Gallimard, Folio classique.
- Gautier Théophile, 2003, *De l'originalité en France*, Paris, éd. Archange Minotaure.
- Gide André, 1925, *Les Faux-Monnayeurs*, Paris, Gallimard.
- Gide André, 1997, *Journal*, Tome II, 1926-1950, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Gide André, Malaquais Jean, 2000, *Correspondance 1935-1950*, Paris, Phébus.
- Giraudoux Jean, 1982 (1935<sup>1</sup>), *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, dans *Théâtre Complet* Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Giraudoux Jean, 1990 (1924<sup>1</sup>), *Juliette au pays des hommes*, ORC, I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Gogol Nicolas, 2005 (1841<sup>1</sup>), « Le Portrait », *Nouvelles* (trad. Henri Mongault), Ebooks.
- Gregh Fernand, 1901, *La Fenêtre ouverte*, Paris, Fasquelle.
- Green Julien, 1938, *Journal (1928-1934)*, Paris, Plon.
- Habert François, 1736, *Épître à M. Meslin de S. Gelais Aumônier du Roi, sur l'immortalité des Poètes François*, dans J.-P. Nicéron, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres*, t. XXXIII, Paris, Briasson.
- Halleck Fitz-Green, 1827, « From the Italian », in *Alnwick Castle with other Poems*. New York, G. & C. Carvill.
- Hamerton Philip Gilbert, 1855, « Eden », in *The Isles of Loch Awe and Other Poems of my Youth*. London, W. E. Painter.
- Horace, 2018 (1932<sup>1</sup>), *Satires*, éd. François Villeneuve François, Paris, Les Belles Lettres C.U.F.
- Horace, 2018 (1934<sup>1</sup>), *Épîtres*, éd. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Houssaye Arsène, 1869, « Mademoiselle Psyché », in *Les Parisiennes*, Paris, E. Dentu.

- Hugo Victor, 1968, *Cromwell*, chronologie et introduction par Annie Ubersfeld, Paris, Garnier Flammarion.
- Isidore de Séville, 1911, *Etymologiae*, éd. Wallace M. Lindsay, Oxford, Clarendon Press.
- Isocrate, 2003 (1938<sup>1</sup>), *Panégryrique*, trad. Georges Mathieu et Émile Brémond, dans *Isocrate. Discours*, t. II, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Kafka Franz, 2018, *Le Terrier*, traduit de l'allemand et préfacé par Jean-Pierre Verdet, Paris, Gallimard, Folio bilingue.
- Kant Emmanuel, 1995, *Critique de la faculté de juger*, trad. par Alain Renaut, Paris, G.F.
- La Bruyère, 1951 (1688<sup>1</sup>), *Les Caractères, Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- La Bruyère Jean de, 1962, *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, éd. Robert Garapon, Paris, Classiques Garnier.
- La Fontaine Jean de, 1993-, *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Lambert Michel, 1987, *De très petites fêlures*, Paris, L'Âge d'Homme.
- Lambert Michel, 1988, *Une vie d'oiseau*, Paris, Éditions de Fallois / L'Âge d'Homme.
- Lambert Michel, 2008, *Le Jour où le ciel a disparu*, Monaco, éditions du Rocher.
- Lambert Michel, 2013, *Le Méier de la neige*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux.
- Lambert Michel, 2018, *L'Adaptation*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux.
- Lancre Pierre de, 1610, *Tableau de l'inconstance et instabilité de toutes choses*, Paris, L'Angelier.
- La Nouë François de, 1591, *Discours politiques et militaires du sieur de La Nouë*, Bâle, François Le Fèvre.
- La Rochefoucauld François de, 1999 (1665<sup>1</sup>), *Maximes*, éd. Jacques Truchet, Paris, Classiques Garnier.
- Lemaire de Belges Jean, 1882 (1512<sup>1</sup>), *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, éd. J. Stecher, Louvain, J. Lefever.
- Lévi-Strauss Claude, 2008, *Œuvres*, éd. établie par Vincent Debaene, Frédéric Keck, Marie Mauzé et Martin Rueff, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Lévi-Strauss Claude, 2013, *Nous sommes tous des cannibales. Précédé de Le père Noël supplicié*, Paris, Seuil.
- L'Hospital Michel de, 2014-2019, *Carmina*, sous la dir. de Perrine Galand et Loris Petris, avec la collab. de David Amherdt et Laure Chappuis Sandoz, Genève, Droz.
- Lode Jean, ca. 1514, *Guidon des parents en linstruction et direction de leurs enfants*, Paris, Gilles de Gourmont et Jean Marchant.

- Longin, 1993, *Du sublime*, trad. Jackie Pigeaud, Paris, Payot & Rivages.
- MacDonald George, 1893, « The Unseen Model », in *The Poetical Works of George MacDonald* (vol. II), London, Chatto & Windus.
- Macrobe, 1938, *Les Saturnales*, éd. Henri Bornecque, Paris, Garnier.
- Macrobe, 1970, *Commentaires sur le Songe de Scipion*, éd. James Willis, Leipzig, Teubner.
- Macrobe, 1970, *Saturnales*, éd. James Willis, Leipzig, Teubner.
- Maffeo Vegio, 1985, *Das Aeneissupplement*, éd. Bernd Schneider, Weinheim VCH Verlagsgesellschaft.
- Mailer Norman, Malaquais Jean, 2008, *Correspondance 1949-1986*, traduit de l'anglais par Hélène Ancel, Paris, Cherche Midi.
- Marconville Jean de, 1573, *Traicté de la bonne et mauvaise langue*, Paris, Jean Dalier.
- Mendès Catulle, 1891, *La Femme-enfant*, Paris, Charpentier.
- Merleau-Ponty Maurice, 1998 (1969<sup>1</sup>), *La Prose du monde*, Paris, Gallimard, Tel.
- Michon Pierre, 1984, *Vies minuscules*, Paris, Gallimard.
- Montaigne Michel de, 1988 (1922-1923<sup>1</sup>), *Les Essais*, éd. Pierre Villey, Paris, PUF.
- Montaigne Michel de, 1998, *Essais*, Livre III, éd. André Tournon, Paris, Imprimerie Nationale.
- Montesquieu, 1964, *Œuvres complètes*, présentation et notes Daniel Oster, Paris, Seuil.
- Montesquieu, 1991, *Pensées. Le Spicilège*, éd. Louis Desgraves, Paris, Laffont.
- Montesquieu, 2015, *Correspondance choisie*, éd. Ph. Stewart, Paris, Classiques Garnier.
- Muret Marc-Antoine, 2009, *Juvenilia*, éd. Virginie Leroux, Genève, Droz.
- Murger Henry, 1880, *Scènes de la vie de bohème*, Paris, Calmann Lévy.
- Musset Alfred de, 2006, *Poésies nouvelles, Poésies complètes*, éd. Frank Lestringant, Paris, Le Livre de Poche classique.
- Nanquier Simon, 1563, *De Lubrico Temporis Curriculo, deque Hominis Miseria Opusculum : necnon de funere Christianissimi Regis Caroli octavi, cum commentario familiari, Simone Nanquerio auctore*. Paris, G. Buon.
- Nin Anaïs, 1969, *Journal (1931-1934)*, [octobre 1933], Paris, Stock.
- Oresme Nicole, 1488, *Les Ethiques en françois*, Paris, Antoine Vêrard.
- Ovide, 1991 (1930<sup>1</sup>), *Métamorphoses*, éd. Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Paris Étienne, 1575, *Homelies...*, Paris, Nicolas Chesneau.
- Pasquier Étienne, 1966, *Lettres historiques pour les années 1556-1594*, éd. Dorothy Thickett, Genève, Droz.
- Peletier du Mans Jacques, 1966, *Dialogue de l'Orthographe e Prononciation Françoisese*, éd. L. C. Porter, Genève, Droz.
- Peletier du Mans Jacques, 1990, *Art poétique*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Livre de Poche.

- Pérouse Gabriel-André, 1977, *Nouvelles françaises du xv<sup>e</sup> siècle : Images de la vie du temps*, Genève, Droz.
- Perrin François, 1606, *Sichem ravisseur, ou La circoncision des incirconcis*, dans Raphaël du Petit Val, *Diverses tragédies saintes*, Rouen, Petit Val.
- Peyo, 1969, *Les Schtroumpfs et le Cracoucass*, Marcinelle, Dupuis.
- Pieyre de Mandiargues André, 1979, *Le Trésor cruel de Hans Bellmer*, Paris, Le Sphinx.
- Philostrate, 2019, *Vie des sophistes*, trad. et comm. par Gilles Bounoure et Blandine Serret, Paris, Les Belles Lettres, La Roue à livres.
- Platon, 2006 (1938<sup>1</sup>), *Phédon*, éd. et trad. Louis Robin Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Plutarque, 2003 (1993<sup>1</sup>), *Œuvres morales*, trad. Guy Lachenaud, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Poissinot Bénigne, 1996, *Nouvelles Histoires tragiques*, édition établie et annotée par J. C. Arnould et R. A. Carr, Genève, Droz.
- Politién Ange, 1987, *Les Silves*, trad. P. Galand-Hallyn, Paris, Les Belles Lettres.
- Politién Ange, 1996, *Silvae*, éd. Francesco Bausi, Florence, Olschki.
- Pron L'Abbé F., 1866, *Psyché*, Bourg-en-Bresse, F. Dufour.
- Proust Marcel, 1920, « Sur le style de Flaubert », Paris, NRF.
- Proust Marcel, 1989, *La Prisonnière*, Paris, Gallimard, Folio classique.
- Proust Marcel, 1981, *Correspondance*, Paris, Plon.
- Prudence, 2003 (1944<sup>1</sup>), *Cathemerinon liber (Livre d'Heures)*, texte établi et traduit par M. Lavarenne, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Quatremère de Quincy Antoine-Chrysostome, 1820, « Gothique (Architecture) », dans *Encyclopédie méthodique. Architecture*. Tome second, Paris, chez la Vve Agasse.
- Queneau Raymond, 1973, « Le plus et le moins » [août 1938] et « Drôles de goûts » [nov. 1938], *Le Voyage en Grèce*, Paris, Gallimard.
- Quintilien, 2003-2019 (1975-1980<sup>1</sup>) *Institution oratoire*, éd. Jacques Cousin, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Rabaté Dominique, 1941, *Thomas l'obscur*, Paris, Gallimard.
- Rabelais François, 1994, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon et François Moreau, Paris, Gallimard.
- Renard Jules, 1990, *Journal* [24 février 1897], Paris, Laffont, Bouquins.
- Robertello Francesco, 1548, *Francisci Robortelli Vtinensis Paraphrasis In Librum Horatii, Qvi Vulgo De Arte Poetica Ad Pisones Inscriptur [...]*, Florence, Lorenzo Torrentino (éd. mod. B. Weinberg, *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, volume primo, Bari, Laterza et Figli, 1970).
- Ronsard Pierre de, 1993, *Œuvres complètes*, t. I, éd. Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Sagon François, 1539, *Recueil des estrenes de François de Sagon pour l'An present. 1538* [a.s.], Paris, s. n. [Denis Janot].

- Saint-Amant Marc-Antoine Girard de, 1855, « Ode au fromage », *Œuvres complètes*, texte établi par Charles-Louis Livet, P. Jannet.
- Saint Augustin, 1868, *De la trinité, Œuvres complètes de Saint Augustin*, éd. Jean-Baptiste Raulx, L. Guérin & Cie, Bar-le-Duc.
- Saint Augustin, 1950, *Retractationes*, introduction, traduction et notes Gustave Bardy, *Bibliothèque Augustinienne*, 12, Desclée de Brouwer, p. 11-251.
- Sainte-Beuve Charles-Augustin, 1874, *Causeries du Lundi*, Paris, Garnier.
- Sainte-Palaye Jean-Baptiste de La Curne de, 1751, « Mémoire concernant la lecture des anciens Romains de Chevalerie », dans *Recueil des Mémoires de l'Académie royale des Inscriptions et Belles Lettres*, vol. 17.
- Sarbievus Matthias Casimirus*, 1628, *De perfecta poesi. Lyricorum libri III*, Vilnius, Typ. Acad.
- Sarraute Nathalie, 1956, *L'Ère du soupçon*, Paris, Éditions de Minuit.
- Sartre Jean-Paul, 1971, *L'Idiot de la famille*, Paris, Gallimard.
- Scaliger Jules-César, 1557, *Exotericarum exercitationum liber quintus decimus, de subtilitate, ad Hieronymum Cardanum*, Paris, Michel, Vascosan.
- Scaliger Jules-César, 1561, *Poetices libri septem*, Lyon, A. Vincent
- Scaliger Jules César, 1594, *Poetices libri septem*, Lyon (ou Genève ?), Pierre de Saint-André.
- Schiller Friedrich, 1998, *Textes esthétiques*, trad. par Nicolas Briand, Paris, Vrin.
- Schuyler James, 2014, *Il est douze heures plus tard*, trad. Stéphane Bouquet, Nantes, éd. Joca Seria.
- Scudéry Madeleine de, Pellisson Paul [et leurs amis], 2002, *Chroniques du Samedi. Suivies de pièces diverses (1653-1654)*, édition établie et commentée par Alain Niderst, Delphine Denis et Myriam Maître, Paris, Honoré Champion.
- Sénèque le Rhéteur, 1932, *Controverses et Suasoirs*, éd. Henri Paris, Garnier.
- Servius, 1881-1887, *In Vergilii carmina commentarii*, Georg Thilo et Hermann Hagen, 3 vol., Leipzig, Teubner.
- Seyssel Claude de, 1530, *L'Histoire des successeurs de Alexandre le Grand, extraicte de Diodore Sicilien : et quelque peu des vies escriptes par Plutharque*, Paris, Josse Bade.
- Sfar Joann, Trondheim Lewis et collaborateurs, 1998-2020, *Donjon*, Paris, Delcourt.
- Sforce Isabelle, 1546, *De la vraie tranquillité de l'Esprit*, Lyon, Jean de Tournes.
- Staël-Holstein Germaine de, 2013, *De la littérature et autres essais littéraires*, éd. Stéphanie Genand, *Œuvres complètes*, série I, t. II, Paris, Honoré Champion.
- Stendhal, 2006, *Racine et Shakespeare*, éd. Michel Crouzet, Paris, Honoré Champion.
- Stétié Salah, 1973, *L'Eau froide gardée*, Paris, Gallimard.

- Stétié Salah, 1980, *Inversion de l'arbre et du silence*, Paris, Gallimard.
- Stétié Salah, 1983, *L'Être poupée*, suivi de *Colombe aquiline*, Paris, Gallimard.
- Stétié Salah, 1995, *L'Ouvraison*, Paris, José Corti.
- Stétié Salah, 2003, *Brise et attestation du réel*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana.
- Stétié Salah, 2007, *Fluidité de la mort*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana.
- Stétié Salah, 2008, *Mystère et mélancolie de la poupée*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana.
- Stétié Salah, 2009 (1972-2009), *En un lieu de brûlure – Œuvres*, Paris, Gallimard.
- Stétié Salah, 2013, *Rembrandt et les Amazones*, Paris, Éd. Fario.
- Stétié Salah, 2014a, « La nuit d'Abou'l-Qassim », *Le Chat couleur*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, p. 31-37.
- Stétié Salah, 2014b, *L'Extravagance : mémoires*, Paris, Robert Laffont.
- Stétié Salah, 2016, *L'Été du grand nuage*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana.
- Stétié Salah, 2018, *Le Mendiant aux mains de neige*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana.
- Symmaque, 2002-2003 (1972-1995<sup>1</sup>), *Lettres*, éd. Jean-Pierre Callu, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Tallemant des Réaux Gédéon, 1961, *Historiettes II*, édition établie et annotée par Antoine Adam, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Tinctoris Johannes, 1875, *Œuvres théoriques de Jean Tinctoris*, éd. E. de Coussemaker, Lille, Lefèvre-Ducrocq.
- Tišma Alexandre, 2008, *La Jeune Fille brune*, Paris, Livre de Poche.
- Tournier Michel, 1994, *La Couleuvrine*, Paris, Gallimard.
- Tremblay Michel, 2000, *Chroniques du Plateau-Mont-Royal*, Montréal/Arles, Leméac / Actes Sud.
- Tremblay Michel, 2017, *La Diaspora des Desrosiers* Montréal/Arles, Leméac / Actes Sud.
- Tressan Louis-Elisabeth de la Vergne de, 1798, *Œuvres choisies du comte de Tressan*, Evreux, Ancelle.
- Trondheim Lewis, 1995, *La Mouche*, Paris, Seuil, collection « Bande dessinée ».
- Urceo Codro, Antonio (Urceus, Antonius), 1540, *Opera, quae extant, omnia : sine dubio non vulgarem utilitatem allatura grammaticen, dialecticem, rhetoricem et physica profitentibus*, Bâle, Heinrich Petri.
- Urceo Codro, Antonio, *Codrus in Plau<sup>ti</sup> Mercatorem*, ms. Vat. Lat. 2738, f<sup>o</sup> 25v<sup>o</sup>.
- Urceo Codro, Antonio, 2013-2018, *Sermones*, éd. Loredana Chines et Andrea Severi, Rome, Carocci.
- Vallambert Simon de, 1541, *Epigrammaton somnia, Ejusdem quid conveniat, quid item differat inter Poetas, historicos et oratores*, Lyon, T. Payen.

- Vallès Jules, *L'Enfant*, 2006 (1885<sup>1</sup>), *L'Enfant, Le Bachelier, L'Insurgé*, Paris, Omnibus.
- Vergilius, 1500-1501, *Opera*, Paris, Thielmann Kerver.
- Vigenère Blaise de, 1587, *Traicté des chiffres*, Paris, L'Angelier.
- Vigny Alfred de, 1913, *Journal d'un poète*, éd. Gauthier-Ferrières, Paris, Larousse.
- Viret Pierre, 1545, *Dialogues du desordre qui est a present au monde, et des causes d'iceluy, et du moyen pour y remedier*, Genève.
- Viret Pierre, 1564, *Instruction chrestienne en la doctrine de la loy et de l'Evangile*, Genève, Jean Rivery.
- Virgile, 2012-2018 (1936<sup>1</sup>), *L'Énéide*, éd. Jacques Perret, Paris Les Belles Lettres, C.U.F. Viau Théophile de, 1967, *Œuvres poétiques*, édition critique avec introduction et commentaire par Jeanne Streicher, Genève, Librairie Droz.
- Voltaire, 1957, *Œuvres historiques*, texte établi, annoté et présenté par René Pomeau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Voltaire 1975, *Correspondance*, texte établi, annoté et présenté par Théodore Besterman, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Wace, 1938-1940, *Le Roman de Brut*, éd. Ivor Arnold, Paris, SATF.
- Xénophon, 2018 (1961<sup>1</sup>), *Banquet, Apologie de Socrate*, éd. et trad. François Ollier Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Xénophon, 1998, *Symposium*, éd. A. J. BowenWarminster, Aris & Phillips LTD.
- Xénophon, 1999, *Symposion, Ein Kommentar*, éd. Bernhard Huss, Stuttgart-Leipzig, Teubner.
- Xénophon, 2011 (2000<sup>1</sup>), *Mémorables*, éd. Michèle Bandini et trad. André Dorion, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. Yver Jacques, 2015, *Le Printemps d'Yver*, édité par Marie-Ange Maignan, en collaboration avec Marie-Madeleine Fontaine, Genève, Droz.
- Zola Émile, 1895 (1811<sup>1</sup>), *Le Naturalisme au théâtre*, Paris, Charpentier.
- Zola Émile, 1897, *Nouvelle campagne*, Paris, Fasquelle.
- Zola Émile, 2001... (1960...<sup>1</sup>), *Les Rougon-Macquart*, éd. Armand Lanoux-Henri Mitterand, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade.
- Zola Émile, 1978, *Correspondance*, sous la dir. de Bard H. Bakker, Montréal, Paris, Presses de l'Université de Montréal, CNRS.
- Zola Émile, 2010, *L'Assommoir*, présentation et dossier Chantal Pierre-Gnassounou, Paris, Flammarion.

## ÉTUDES CRITIQUES

- Bibliothèque universelle des romans*, février 1776, Paris, chez Lacombe.
- Diderot, *le génie des Lumières. Nature, normes, transgressions*, 2019, Konstanze Baron– Robert Fajen Robert (éd.), Paris, Garnier.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts, des sciences et des métiers*, cité à partir du site <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/page/v7-p807/> (consultation le 28.01.2020).
- « Inacadémisable ! », *La Gazette anecdotique*, 15 mars 1894.
- Pliny the Younger in Late Antiquity*, 2013, Bruce Gibson–Roger Rees (éd.), 2013, *Arethusa*, 46, 2.
- La Silve : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2013, Galand Perrine et Laigneau-Fontaine Sylvie (éd.), Turnhout, Brepols.
- Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, 2016, Gauthier Cécile, Hénin, Emmanuelle et Leroux, Virginie (dir.), Leuven, Peeters.
- Supplément à la Bibliothèque de campagne ou Amusemens de l'esprit et du cœur*, 1761, Genève.
- Théories poétiques néo-latines*, 2018, Virginie Leroux–Émilie Séris (dir.), Genève, Droz.
- La Varietas à la Renaissance*, 2001, Dominique de Courcelles (éd.), Paris, École des Chartes.
- Adorno Theodor W., 1964, *Spätstil Beethoven, Moments musicaux*, Francfort, Suhrkam.
- Adorno Theodor W., 1995, *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck.
- Adorno Theodor W., 2002, *L'Art et Les Arts*, trad. et présentation par Jean Lauxerois, Paris, Desclée de Brouwer.
- Agamben Giorgio, 2005, « Parodia », *Profanazioni*, Roma, Nottetempo, p. 39-56.
- Albalat Antoine, 1921, *Comment il ne faut pas écrire. Les ravages du style contemporain*, Paris, Plon-Nourrit.
- Alexander-Fritzer Tamar, 1991, *The Pious Sinner : Ethics and Aesthetics in the Medieval Hasidic Literature*, Tubingen J.C.B. Mohr.
- Allen Judson Boyce, 1982, *The Ethical Poetic of the Later Middle Ages : A Decorum of Convenient Distinction*, Toronto/Buffalo, University of Toronto Press.
- Althusser Louis, 1974 (1959<sup>e</sup>), *Montesquieu. La politique et l'histoire*, Paris, P.U.F.
- Amherdt David, 2020, « Les épîtres de Michel de L'Hospital : des sermons laïques ? », dans *Michel de L'Hospital, chancelier-poète*, sous la direction de P. Galand-Willemen et L. Petris, Genève, Droz, p. 79-94.

- Amossy Ruth, Maingueneau Dominique, 2009, « Autour des “scénographies auctoriales” : entretien avec José-Luis DIAZ, auteur de *L'Écrivain imaginaire* (2007) », *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 3.
- Andrisano Angela M., 2003, « Les performances du *Symposion* de Xénophon », *Pallas*, n° 61, p. 287-302.
- Arino Marc, 2007, *L'Apocalypse selon Michel Tremblay*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux.
- Arino Marc, 2017, « Cycle et recyclage, reprise et ressassement du roman-monde dans *La Diaspora des Desrosiers* (2007-2015) de Michel Tremblay », dans *Que devient la littérature québécoise ? Formes et enjeux des pratiques narratives depuis 1990*, Robert Dion et Andrée Mercier (éd.), Montréal, Editions Nota Bene, p. 215-235.
- Arino Marc, 2018, « Dire le bonheur ou la suspension momentanée du tragique dans l'œuvre tremblayenne », *T(r)OPICS, Hors-série n° 2*, Guilhem Armand et Yann Mevel (éd.), p. 95-109 (article mis en ligne le 13/07/18 : <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/hors-serie-n2/ii-bonheur-comptant-pour-rien/marc-arino>).
- Arnould Jean-Claude, 1993, « Sur la sixième des *Nouvelles histoires tragiques* de Bénigne Poissenot », dans *Narrations brèves : Mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, Warszawa, Université de Varsovie, p. 205-213.
- Arnould Jean-Claude, 2009, « Le joyeux devis de Bonaventure des Périers », dans *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure Des Périers*, sous la direction de Dominique Bertrand (avec la collaboration de Bénédicte Boudou), Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, p. 23-37.
- Assila Maud, 2009, « Réflexion du visuel – étude de l'exposition contemporaine », *Identités visuelles*, numéro 2 de la revue électronique *Signes, Discours et Sociétés*, Michel Bourse (coord.), 22 janvier 2009. <http://www.revue-signes.info/document.php?id=713> (consulté le 24/03/2019).
- Astarita Maria Laura, 1993, *La Cultura nelle Noctes Atticae*, Catane, Centro di studi sull'antico cristianesimo.
- Astruc Rémi, 2010, *Le Renouveau du grotesque dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle. Essai d'anthropologie littéraire*, Paris, Garnier.
- Auberger Janick, 2012 (2001<sup>1</sup>), *Historiens d'Alexandre*, Paris, Les Belles Lettres.
- Azoulay Juliette, 2014, *L'Âme et le Corps chez Flaubert. Une ontologie simple*, Paris Garnier.
- Azoulay Vincent, 2004, *Xénophon et les grâces du pouvoir, de la charis au charisme*, Paris, Publications de la Sorbonne.
- Baltrušaitis Jurgis, 1969, *Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux*, Paris, Olivier Perrin.
- Baltrušaitis Jurgis, 1983, « Physiognomonie animale », dans *Aberrations. Essai sur la légende des formes*, Paris, Flammarion, p. 9-55.

- Balsamo Jean, 2019, *La Parole de Montaigne. Littérature et humanisme civil dans les Essais*, Torino, Rosenberg et Sellier.
- Barbérís Pierre, 1985 (1965<sup>1</sup>), *Aux sources de Balzac : les romans de jeunesse*, Genève-Paris, Slatkine Reprints.
- Bardy Gustave, 1950, « Introduction aux Révisions », *Bibliothèque Augustinienne* 12, Desclée de Brouwer, p. 11-251.
- Barthes Roland, 1973, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil.
- Barthes Roland, 1981, *L'Analyse structurale du récit*, Paris, Éditions du Seuil.
- Baumgartner Emmanuèle, 1987, *Tristan et Iseut. De la légende aux récits en vers*, Paris, PUF.
- Baumgartner Emmanuèle, 2001, « À la cour, il y avait trois barons », *Medioevo Romano*, 25, p. 269-283.
- Bayard Pierre, 2000, *Comment améliorer les œuvres ratées ?*, Paris, Éditions de Minuit.
- Beaujour Michel, 1980, *Miroirs d'encre : rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil.
- Belmont Louis, 1902, « Documents inédits sur la société et la littérature précieuses. Extraits de la chronique du samedi publiés d'après le registre original de Pellisson (1652-1657) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, p. 646-673.
- Béné Charles, 1969, *Érasme et saint Augustin ou influence de saint Augustin sur l'humanisme d'Érasme*, Genève, Droz.
- Benjamin Walter, 2018 (2011<sup>1</sup>), *La Tâche du traducteur*, dans *Expérience et pauvreté*, suivi de *Le Conteur* et *La Tâche du traducteur*, trad. Cédric Cohen Skalli, Paris, éd. Payot et Rivages.
- Bernard Silvestre, 1977, *Commentum super sex libros Eneidos Virgilii*, Julian Ward Jones et Elizabeth Frances Jones (éd.), Lincoln/Londres, University of Nebraska Press.
- Berthon Guillaume, à paraître, « L'œuvre de jeunesse comme paradigme éditorial : les adolescences poétiques des années 1530 », communication prononcée au colloque *Juvenilia. Rhétorique et poétique de l'œuvre de jeunesse (xvf-xviii<sup>e</sup> siècles)*, 3-4 novembre 2016, Univ. Paris Diderot.
- Bertrand Jean-Pierre, Durant Pascal, Lavaud Martine (dir), 2014, *Contextes : « Le portrait photographique d'écrivain », n° 4*, <https://doi.org/10.4000/contextes.5904> (consulté le 24/06/21).
- Bessard-Banquy Olivier, 1997, « Il se passe quelque chose avec le jazz », entretien avec Jean Echenoz, *Europe*, n° 75, p. 194-202.
- Bethoule Marie, 2010, *Girolamo Angeriano, Ἐρωτοπαίγνιον (1512). Introduction, traduction et notes* (mémoire de Master 2, sous la direction de Hélène Casanova-Robin, Paris-Sorbonne, non publ.).
- Bevilacqua Fiorenza, 2018, « Socrates' Attitude towards Politics in Xenophon and Plato », in *Plato and Xenophon, Comparative Studies*, éd. G. Danzig, D. Johnson & D. Morrison, Leiden-Boston, Brill, p. 461-486.

- Beyer Charles-Jacques, 1963, « Montesquieu et le relativisme esthétique », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 24, p. 171-182.
- Bichuë Jérémie, à paraître, *La querelle Marot-Sagon : stratégies éditoriales et nouvelles sociabilités poétiques (1534-1538)*, thèse préparée sous la dir. Nathalie Dauvois et Guillaume Berthon, Université Sorbonne Nouvelle – Université de Toulon, soutenue le 25 septembre 2020.
- Billault Alain, 1999, « Dion Chrysostome avait-il une théorie de la sculpture ? », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, p. 211-229.
- Bishop Tom, 2006, « Beckett : de l'anglais au français », dans *Présence de Samuel Beckett*, Sjeff Houppermans (éd.), Amsterdam, Rodopi.
- Blank Andreas, 2018, « Scaliger, Julius Caesar », dans M. Sgarbi (éd.), *Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, Springer Nature Switzerland, [https://doi.org/10.1007/978-3-319-02848-4\\_879-1](https://doi.org/10.1007/978-3-319-02848-4_879-1) (consulté le 24/06/21).
- Blanckeman Bruno, 2000, *Les Récits indécidables. Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- Blümer Wilhelm, 1991, *Rerum eloquentia. Christliche Nutzung antiker Stilkunst bei St. Leo Magnus*, Frankfurt a.M. u.a., Peter Lang.
- Bochet Isabelle, 1950, « Le “juste usage” de la culture (II, 19, 29 – 42, 63) », *Bibliothèque Augustinienne*, 12, Desclée de Brouwer, p. 528-546.
- Boijoux Déborah, 2018, « Les commentaires à Plaute du *Vat. Lat. 2738* : enquête philologique sur les traces d'Urceo Codro », *Studi di Erudizione e di Filologia Italiana*, VII, Rome, Spolia, p. 55-120.
- Boltanski Luc, 1975, « La constitution du champ de la bande dessinée », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 1, n° 1, p. 37-59.
- Bond Richard Bentley, 1980, « The Characterization of Ofellus in Horace *Satires* 2.2 and a Note on v. 123 », *Antichthon*, n° 14, p. 112-126.
- Bonnafous Simone, 1981, « Recherches sur le lexique de *L'Assommoir* », *Les Cahiers naturalistes*, 55, p. 52-62.
- Bordas Éric, 1998, « Balzac, “grand romancier sans être grand écrivain” ? », dans A. Herschberg-Pierrot (éd.), *Balzac et le style*, Paris, Sedes, p. 113-131.
- Bost Sébastien, et Douzou Catherine, 2020 « La petite chanson de Verlaine à la manière de Barbara », *Poésie & Chanson* (dir. Sylvain Dournel), Revue Europe, n° 1090, p. 143-154.
- Bosworth Albert B., 1976, « Arrian and the Alexander Vulgate », dans *Alexandre le Grand : image et réalité*, Genève, Fondation Hardt, p. 1-46.
- Bosworth Albert B., 1988, *From Arrian to Alexander : Studies in Historical Interpretation*, Oxford, Clarendon Press.
- Bosworth Albert B., 1995, *A Historical Commentary on Arrian's History of Alexander*, vol. 2, Oxford, Clarendon Press.
- Bosworth Albert B., 2007, « Arrian, Alexander, and the Pursuit of Glory »,

- in J. Marincola (dir.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, vol. 2, p. 445-453.
- Bourdieu Pierre, 1992, *Les Règles de l'art. Genèse et structures du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil.
- Bourget Paul, 1993, « Gustave Flaubert », *Essais de psychologie contemporaine* [1883], Paris, Gallimard, « Tel ».
- Bourriot Félix, 1995, *Kalos Kagathos – Kalokagathia : d'un terme de propagande de sophistes à une notion sociale et philosophique, Étude d'Histoire athénienne, Volume 1*, Hildesheim – Zürich – New York, G. Olms Verlag.
- Boutet Dominique, 2012, « Vérité et responsabilité dans le *Tristan* de Bérout », dans *Regards croisés sur le Tristan de Bérout*, sous la dir. de Catherine Croizy-Naquet et Anne Paupert, *Textuel* n° 66, p. 11-23.
- Bouvet Rachel, 2007, *Étranges récits, étranges lectures. Essai sur l'effet fantastique*, Montréal, PUQ.
- Boyancé Pierre, 1970, *Études sur l'humanisme cicéronien*, Bruxelles, Latomus.
- Brahmi Frédéric, 1997, *Le Scepticisme de Montaigne*, Paris, P.U.F.
- Brancacci Aldo, 2004, « Socrate, la musique et la danse. Aristophane, Xénophon, Platon », *Les Études philosophiques*, n° 69, p. 193-211.
- Breuer Johannes, 2017, « The Rhetoric of Persuasion as Hermeneutical Key to Arnobius' *Adversus nationes* », in M. Vinzent (dir.), *Studia Patristica 94 : Papers presented at the Seventeenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 2015*. Volume 20 : From Tertullian to Tyconius, Leuven/Paris/Bristol, Peters, p. 295-302.
- Breuer Johannes, 2021, *Rhetorik und Religion. Die Bewertung und Nutzung paganer Wissensfelder bei Arnobius von Sicca*, Stuttgart, Steiner.
- Brinton Anna Cox, 1978 (1930), *Maphaeus Vegius and his Thirteenth Book of the Aeneid : A Chapter on Virgil in the Renaissance*, Garland Publishing, New York.
- Broch Hermann, 1980, *La Mort de Virgile*, Albert Kohn (trad.), Paris, Gallimard.
- Bruggisser Philippe, 1993, *Symmaque ou le rituel épistolaire de l'amitié littéraire : recherches sur le premier livre de la Correspondance*, Fribourg, Éditions universitaires.
- Brunetière Ferdinand, 1887, « La Banqueroute du naturalisme », *La Revue des deux mondes*, T. 93, 1<sup>er</sup> septembre.
- Brunt Peter A., 1977, « From Epictetus to Arrian », *Athenaeum : studi periodici di letteratura e storia*, vol. 55, p. 19-48.
- Buci-Glucksmann Christine, 1990, « Du Voir à la Voix », dans *Tragique de l'ombre. Shakespeare et la maniérisme*, Paris, Galilée, p. 21-42.
- Buci-Glucksmann Christine, 2005, *L'œil cartographique de l'art*, Paris, Galilée.
- Bung Stephanie, 2013, *Spiele und Ziele. Französische Salonkulturen des 17. Jahrhunderts zwischen Elitendistinktion und belles lettres*, Tübingen, Narr Verlag.

- Burger Christoph, 1970, *Die theologische Position des älteren Arnobius*, Diss. Heidelberg.
- Burliga Bogdan, 2013, *Arrian's Anabasis : an Intellectual and Cultural Story*, Gdansk, Foundation for the development of the university of Gdansk.
- Burri Rosmarie, 1991, *Grosse et bête. L'histoire de ma vie*, traduit de l'allemand par G. Musy, Lausanne, Éditions Zoé (édition originale : « *Dumm und Dick* ». *Mein langer Weg*, Zürich, Der Alltag, 1990).
- Caboche Elsa et Garric Henri, 2013, « Engendrement des images, imagination, dessin : un entretien avec Boulet », dans *L'Engendrement des images en bande dessinée*, Henri Garric (dir.), Tours, Presses Universitaires François Rabelais, p. 209-230.
- Carrière Jean-Claude, 1998, « Socratism, platonisme et comédie dans le *Banquet* de Xénophon, Le *Banquet* de Xénophon et le *Phèdre* de Platon », dans *Le Rire des Anciens*, éd. P. Hoffmann, M. Trédé & C. Auvray-Assayas, Paris, Éditions Rue d'Ulm, p. 243-271.
- Casella Maria Teresa, 1975, « Il metodo dei commentatori umanistici esemplato sul Beroaldo », *Studi medievali*, 16, p. 627-701.
- Cassirer Ernst, 1966, *La Philosophie des lumières*, trad. de l'allemand et présenté par Pierre Quillet, Paris, Fayard.
- Castor Markus A., 2009, « Le comte de Caylus et la galanterie libertine », dans *Les Discours artistiques de l'amour à l'âge classique*, Kirsten A. Dickhaut et Alain Viala (éd.), Paris, Champion, p. 245-261.
- Catach Nina, 1999, « La bataille de l'orthographe aux alentours de 1900 », dans *Histoire de la langue française 1880-1914*, Paris, CNRS, p. 237-251.
- Catellani Nathalie, 2014, « L'esthétique épigrammatique dans les traités poétiques latins du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Rhétorique, stylistique et poétique : entre théorie et pratique*, Danièle James-Raoul et Anne Bouscharain (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 365-375.
- Catellani Nathalie, 2018, « Représenter l'amour. Le poète et le peintre dans la poésie érotique de Girolamo Angeriano », dans *Le poète face au tableau. De la Renaissance au Baroque*, sous la direction de Ralph Dekoninck et Aline Smeesters, Presses Universitaires François-Rabelais de Tours / Presses universitaires de Rennes, p. 57-68.
- Catoni Maria Luisa & Giuliani Luca, 2015, « Socrate-Satiro, Genesi di un ritratto », *Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente*, n°93 (Série III, 15), p. 39-60.
- Céard Jean, 1996, *La Nature et les prodiges*, Genève, Droz.
- Céard Jean, 2004, « La sottise, la stupidité dans les *Adages* d'Érasme », dans *Sottise et ineptie de la Renaissance aux lumières*, Nicole Jacques-Lefèvre et Anne-Pascale Pouey-Mounou (éd.), *Littérales*, 34/35, p. 19-32.

- Cerquiglini Jacqueline, 2003 « Altérités dans le langage : émotions, gestes, codes », *Littérature*, 130, p. 68-74.
- Certeau Michel de, 1990, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard.
- Chappuis Sandoz Laure, 2014, « Dédi(cac)er l'obscène. L'exemple des *Priapées* », dans *Pratiques latines de la dédicace. Permanence et mutations de l'Antiquité à la Renaissance*, Jean-Claude Julhe (éd.), Paris, Garnier, p. 281-302.
- Chappuis Sandoz Laure, 2019, « *Horto carmina digna, non libello* : Von Gartendichtung zum Buch », in *Antike Texte und ihre Materialität : Alltägliche Präsenz, mediale Semantik und literarische Reflexion*, Cornelia Ritter-Schmalz et Raphael Schwitter (éd.), Berlin, De Gruyter, p. 239-258.
- Chardon Henri, 1884, *La vie de Rotrou mieux connue. Documents inédits sur la société polie de son temps et la Querelle du Cid*, Paris, Alphonse Picard.
- Charlet Jean-Louis, 2008, « Tendances esthétiques de la poésie latine tardive (325-470) », *Antiquité tardive* 16, p. 159-167.
- Charolles Michel, 1995, « Cohésion, cohérence et pertinence du discours », *Travaux de Linguistique : Revue Internationale de Linguistique Française*, De Boeck Université, p. 125-151.
- Chastel André, 1988, *La grottesque*, Paris, Le Promeneur.
- Chomarat Jacques, 1981, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres.
- Citroni Mario, 2008, « Les proèmes des *Priapées* et le problème de la datation du recueil », dans « *Les vers du plus nul des poètes...* » : nouvelles recherches sur les *Priapées*. Actes de la journée d'études organisée le 7 novembre 2005 à l'Université Lumière-Lyon 2, Frédérique Biville, Emmanuel Plantade et Daniel Vallat, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, p. 35-51.
- Cizek Alexandru, 1994, *Imitatio et tractatio : die literarisch-rhetorischen Grundlagen der Nachahmung in Antike und Mittelalter*, Tübingen, De Gruyter.
- Classen Carl Joachim, 1986, « Cicero's orator perfectus : ein uir bonus dicendi peritus ? », *Studi Ribuoli*, p. 43-55.
- Clément Michèle, 2014, « François Habert, un marotique tardif ? Dans quel sens lire l'histoire ? », dans *François Habert, poète français, (1508 ?-1562 ?)*, dir. B. Petey-Girard, Paris, Champion, p. 89-111.
- Collet Olivier, 2000, *Glossaire et index critiques des œuvres d'attribution certaine de Gautier de Coinci : Vie de sainte Cristine et Miracles de Nostre Dame*, Genève, Droz.
- Colombo-Timelli Maria, 2003, *Lancelot et Yvain au siècle des Lumières : La Curne de Sainte-Palaye et la Bibliothèque Universelle des Romans*, Milan, LED.
- Conche Marcel, 1974, « La méthode pyrrhonienne de Montaigne », *Bulletin des Amis de Montaigne*, n° 10-11, p. 47-62.

- Cooper Richard, 1997, « Michel d'Amboise, poète maudit ? », dans *La Génération Marot : Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. G. Defaux, Paris, Champion, p. 445-470.
- Cornilliat François, 2009, *Sujet caduc, noble sujet : la poésie de la Renaissance et le choix de ses « arguments »*, Genève, Droz.
- Costadura Edoardo, 2006, *Der Edelmann am Schreibpult. Zum Selbstverständnis aristokratischer Literaten zwischen Renaissance und Revolution (Castiglione, Montaigne und La Rochefoucauld, Retz, Chateaubriand, Alfieri)*, Tübingen, Niemeyer.
- Cotgrave Randall, 1611, *Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, Adamp Islip.
- Couperie Pierre, Destefanis Proto, François Édouard, Horn Maurice, Moliterni Claude, Gassiot-Talabot Gérald, 1967, *Bande dessinée et Figuration narrative*, Paris, Musée des arts décoratifs.
- Crouzet Denis, 1998, *La Sagesse et le malheur. Michel de L'Hospital, chancelier de France*, Seyssel, Champ Vallon.
- Crowther Nigel B., 1985, « Male "Beauty" contests in Greece : The Euandria and Euexia », *L'Antiquité classique*, n° 54, p. 285-291.
- Curtis Judith, 2000, « Mademoiselle Quinault and the Bout-du-Banc : a reappraisal », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, vol. 8, p. 35-56.
- Curtius Ernst Robert, 1986 (1956<sup>1</sup>), *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, PUF.
- Dagens Claude, 1968, « Grégoire le Grand et la culture : de la "sapientia huius mundi" à la "docta ignorantia" », *Revue des études augustiniennes*, 14, p. 17-26.
- Dandrey Patrick, 1992, *La Fabrique des Fables. Essai sur la poétique de La Fontaine*, Paris, Klincksieck.
- Dandrey Patrick, 1993, « Les deux esthétiques du classicisme français », *Littératures Classiques*, 19, p. 145-170.
- Danzig Gabriel, 2004, « Apologetic elements in Xenophon's *Symposium* », *Classica et Mediaevalia*, n° 55, p. 17-48.
- Danzig Gabriel, 2017, « Xenophon's *Symposium* », in *The Cambridge Companion to Xenophon*, éd. M. A. Flower, Cambridge, Cambridge University Press, p. 132-151.
- Dauzat Albert, Dubois Jean, Mitterand Henri, 1994, *Dictionnaire étymologique et historique du français*, Paris, Larousse.
- De Bruyne Edgar, 1946, *Études d'esthétique médiévale*, 3 vol., Bruges, De Tempel.
- De Viveiros Geneviève, 2018, « La lettre dans les lettres : autoréférentialité dans la correspondance intime de Zola », dans « *Au courant de la plume* ». *Zola et l'épistolaire*, éd. G. De Viveiros et S. El-Kettani, Québec, PUQ, p. 11-27.

- Debailly Pascal, 2012, *La Muse indignée*, Paris, Garnier.
- Defaux Gérard, 1984, « Rhétorique, silence et liberté dans l'œuvre de Marot », *Bibliothèque Humanisme et Renaissance*, n° XLVI, p. 299-322.
- Defaux Gérard (dir.), 1997, *La Génération Marot : Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Paris, Champion.
- Defaux Gérard, 2001, *Montaigne et le travail de l'amitié. Du lit de mort d'Etienne de La Boétie aux Essais de 1595*, Orléans, Paradigme.
- Delatte Armand, 1933, *Le Troisième livre des Souvenirs socratiques de Xénophon*, Paris, Les Belles Lettres.
- Delaunoy Marcel, 1959, *Le Plan rhétorique dans l'éloquence grecque d'Homère à Démosthène*, Bruxelles, Palais des Académies.
- Delcour Manon, 2018, « Cartes et taches dans l'œuvre de Jean Echenoz », dans *Cartographier. Regards croisés sur les pratiques littéraires et philosophiques contemporaines*, éd. I. Ost, Bruxelles, Presses de l'Université de Saint-Louis, p. 239-278.
- Delègue Yves, 1994, « La digression ou l'oralité dans l'écriture », dans *Logique et littérature à la Renaissance*, éd. Marie-Luce Demonet et André Tournon, Paris, Champion, p. 155-164.
- Deleuze Gilles, et Guattari Félix, 1975, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Éd. de Minuit.
- Deleuze Gilles, 1994, *Le Pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Éd. de Minuit.
- Delumeau Jean, 1983, *Le Péché et la peur*, Paris, Fayard.
- Delvau Alfred, 1866, *Dictionnaire de la langue verte : argots parisiens comparés*, Paris, E. Dentu.
- Demanche Diane, 2013, *Provocation et vérité. Forme et sens des paradoxes stoïciens dans la poésie latine, chez Lucilius, Horace, Lucain et Perse*, Paris, Les Belles Lettres.
- Denis Delphine, 2001, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion.
- Descola Philippe, 2005, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard.
- Desmaret Marie-Christine, 2005, *Bigarrures et bizarreries baroques dans Salammbô de Flaubert*, ANRT, Thèse à la carte.
- Deremetz Alain, 1995, *Le Miroir des Muses. Poétique de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, P.U. du Septentrion.
- Derrida Jacques, 1978, *La Vérité en peinture*, Paris, Flammarion.
- Diaz José-Louis, 2007, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion.
- Dilenge de St. Joseph Jean, 1960, *Robert Gaguin. Poète et défenseur de l'Immaculée Conception. Edition critique des textes originaux parus à la fin du XV<sup>e</sup> siècle*, Rome, Editions Trinitaires.

- Divjak Johannes, 1996, « Epistulae », in *Augustinus-Lexikon*, Cornelius Mayer et al. (éd.), Bâle, Schwaben, vol. 2, col. 967.
- Doiron Normand, 1989 « La Bruyère naturaliste. Pamphile ou l'ordre des grandeurs », dans *Le tricentenaire des Caractères, Papers on French Seventeenth Century Literature*, Biblio 17, n° 44, p. 33-44.
- Dorion Louis-André, 2006, « Socrate et l'utilité de l'amitié », *Revue du MAUSS (Mouvement anti-utilitariste dans les sciences sociales)*, n° 27, p. 269-288.
- Dorio Pauline, 2020 « *La plume en l'absence* » : le devenir familier de l'épître en vers dans les recueils imprimés de poésie (1527-1555), Genève, Droz.
- Dorio Pauline, 2020, « Les *Epistres veneriennes* de Michel d'Amboise, une transformation de l'essai marotique », dans *Michel d'Amboise humaniste*, dir. Sandra Proveni, *Camenae*, n° 25 (<http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-25-mai-2020-michel-dramboise-humaniste-764.htm>, consulté le 24/06/21).
- Dotoli Giovanni, 2007, *La voix de Montaigne : langue, corps et parole dans les Essais*, Paris, Lanore.
- Duru Audrey, 2016, « L'adieu aux Muses dans la poésie post-ronsardienne », *La Muse s'aMuse, Figures insolites de la Muse à la Renaissance*, dir. Perrine Galand et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz, p. 301-320.
- Doumic René, 1896, « Rome de M. Émile Zola », *La Revue des deux mondes*, 15 mai, n° 5.
- Dufays Jean-Louis, 1993, « Stéréotypes, lecture littéraire et postmodernisme », dans *Lieux communs, topoï, stéréotypes, clichés*, Christian Plantain (éd.), Paris, Kimé, p. 80-91.
- Duval Yves-Marie, 1986, « Sur la biographie et les manuscrits d'Arnobé de Sicca : les informations de Jérôme, leur sens et leurs sources possibles », *Latomus* 45, 1, p. 69-99.
- Eco Umberto, 1965, *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil.
- Eco Umberto, 1985 (1979<sup>1</sup>), *Lector in fabula. Le rôle du lecteur*, Paris, Grasset.
- Eco Umberto, 2018, « Sur quelques formes d'imperfection dans l'art », *Sur les épaules des géants*, Paris, Grasset.
- Enekel Karl, 2009, *The Neo-Latin Epigram, a Learned and Witty Genre*, ed. S. De Beer, K. Enekel, D. Rijser, Louvain, Leuven University Press.
- Engel Manfred, & Auerochs Bernd, 2010, *Kafka Handbuch : Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, J. B. Metzler.
- Erhard Jean, 1965, *Montesquieu critique d'art*, Paris, P.U.F. Ernout Alfred – Meillet Albert, 2001 (1951<sup>1</sup>), *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris, Klincksieck.
- Escola Marc, 2004, « Cette modernité qui commence avec La Bruyère », *Dix-septième siècle*, n° 222, p. 265-276.

- Esquivel Patricia, 2008, *L'Autonomie de l'art en question. L'art en tant qu'Art*, Paris, L'Harmattan.
- Fears Rufus, 1974, « The Stoic View of the Career and Character of Alexander the Great », *Philologus : Zeitschrift für das Klassische Altertum*, vol. 118, p. 113-130.
- Fédier François, 1989, « Lettre au poète Robert Marteau pour tenir lieu de préface », dans *Friedrich Hölderlin, Douze poèmes*, Paris, éd. La Différence.
- Feller François-Xavier de, 1851, *Biographie universelle*, Lyon, J.-B. Pélagaud.
- Firpo Luigi, 1973, *Girolamo Angeriano*, Naples, Libreria scientifica editrice.
- Firpo Luigi, 1974, « Girolamo Angeriano », in *Tra latino e volgare : per Carlo Dionisotti*, Gabriella, Bernardoni Trezzini (dir.), Padoue, Antenore, vol. II, p. 437-456.
- Fitzgerald Alan, 2005, « Révisions (les) », dans *Encyclopédie saint Augustin*, Paris, Le Cerf, p. 1247-1249.
- Focillon Henri, 2010 (1934<sup>1</sup>), *Vie des formes*, Paris, P.U.F.
- Fontaine Jacques, 1977, « Unité et diversité du mélange des genres et des tons chez quelques écrivains latins de la fin du IV<sup>e</sup> siècle : Ausone, Ambroise et Ammien », dans *Christianisme et formes littéraires de l'Antiquité tardive en Occident*, Vandœuvres – Genève, Entretiens de la Fondation Hardt, 23.
- Fontaine Jacques, 1988, « Comment doit-on appliquer la notion de genre littéraire à la littérature latine chrétienne du IV<sup>e</sup> siècle ? », *Philologus*, 132, p. 53-73.
- Fontaine Marie-Madeleine, 1998, « Quelques traits du cicéronianisme lyonnais : Claude Guillaud, Florent Wilson, Barthélemy Aneau et Simon de Vallambert », in *Scrittura dell'impegno del Rinascimento all'età barocca*, Fasano, Shena, p. 35-71.
- Fragonard Marie-Madeleine, 1990, « Le treizième livre de l'Énéide », dans *Énée et Didon. Naissance, fonctionnement et survie d'un couple mythique*, Paris, CNRS, p. 79-88.
- Franco Bernard, 2006, *Le Despotisme du goût : débats sur le modèle tragique allemand en France, 1797-1814*, Wallstein Verlag.
- Fresnel-Elbaz Élisabeth, 1997, *La Voix*, Monaco, Éditions du Rocher.
- Freud Sigmund, 1985 (1908<sup>1</sup>), « Le créateur littéraire et la fantaisie », dans *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, traduit de l'allemand par Bertrand Féron, Paris, Gallimard.
- Fumaroli Marc, 1986, « Jules-César et le "schème historiographique" dans la Poétique », dans *La Statue et l'Empreinte, la Poétique de Scaliger*, éd. C. Balavoine et P. Laurens, Paris, Vrin, p. 7-17.
- Fumaroli Marc, 1995, « Le comte de Caylus et l'Académie des Inscriptions », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 139,1, p. 225-250.

- Fumaroli Marc, 2001, *La Diplomatie de l'esprit : de Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard.
- Fumaroli Marc, 2002 (1980<sup>1</sup>), *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz.
- Galand Perrine, 1997, « Marot, Macrin, Bourbon : “Muse naïve” et “tendre style” », dans *La Génération Marot : Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. Gérard Defaux, Paris, Champion, p. 211-240.
- Galand Perrine, 1999, « Autour de la Vénus d'Amboise (1530) : une renaissance de l'épigraphie en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, LXI, p. 345-374.
- Galand Perrine, 2003, « Michel de L'Hospital à l'école de Jean Salmon Macrin dans les *Carmina* », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, 65, p. 7-50.
- Galand Perrine, 2004, « Poétique, science et ironie autour de la *Sylva in scabium* d'Ange Politien », *Latomus*, 63, 1, p. 161-177.
- Galand Perrine, 2005, « Nicolas Béroald : autoportrait en commentateur enthousiaste », dans Perrine Galand-Hallyn, Fernand Hallyn, Gilbert Tournoy (éd.), dans *La Philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et la fiction*, t. II, Genève, Droz, p. 311-341.
- Galand Perrine, 2005, « “Médiocrité” éthico-stylistique et individualité littéraire », dans *Éloge de la médiocrité, Le juste milieu à la Renaissance*, dir. E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Éditions ENS de la rue d'Ulm, p. 103-120.
- Galand Perrine, 2006, « Quelques orientations spécifiques du lyrisme néo-latin en France au XVI<sup>e</sup> siècle », in *Acta Conventus Neo-Latini Bonnensis : Proceedings of the Twelfth International Congress of Neo-Latin Studies* (Bonn, 3-9 August 2003), Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, p. 27-48.
- Galand Perrine, 2007, « *Posteriores sed non deteriores* : the Humanist Perspective on Latin Literature at the End of the Quattrocento and its Repercussions in the French Renaissance », in Y. Maes, J. Papy et W. Verbaal (éd.), *Latinitas perennis*, I, *The continuity of Latin Literature*, Leyde, Brill, p. 185-214.
- Ganjipour Anoush, 2017, « Impuissance créatrice. Traduire ou penser par l'autre », dans *Traduction et événement*, Eric Dayre et Marie Panter (éd.), Paris, éd. Hermann, p. 95-103.
- Garcin Jérôme, 2002, *Barbara, claire de nuit*, Paris, Gallimard, Folio.
- Garelli-François Marie-Hélène, 2002, « Le spectacle final du *Banquet* de Xénophon : le genre et le sens », *Pallas*, n° 59, p. 177-186.
- Gautier Émile, 1889, « Chronique documentaire. La réforme de l'orthographe », *Le Figaro*, 19 décembre.
- Gersmann Gudrun, 1996, « Le monde des colporteurs parisiens de livres prohibés : 1750-1789 », dans *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, IMEC Éditions et Éditions de la Maison des sciences de l'homme, p. 37-47.

- Gervais Bertrand, 2014, « Dali attaqué par le réel ! Variations sur une figure de l'immersion au cœur de l'imaginaire contemporain », *Figures de l'immersion*. Cahier ReMix, n° 4 (février 2014), Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire. <<http://oic.uqam.ca/en/remix/dali-attaque-par-le-reel-variations-sur-une-figure-de-limmersion-au-coeur-de-limaginaire>> (consulté le 24/06/21).
- Gherchanoc Florence, 2016, *Concours de beauté et beautés du corps en Grèce ancienne, Discours et pratiques*, Bordeaux, Ausonius.
- Giavarini Laurence, 2019, « Opérations de contextualisation et écriture de l'histoire littéraire : l'exemple de quelques écrits du XVII<sup>e</sup> siècle », *Littérature*, 194, p. 73-82.
- Giangrande Lawrence, 1972, *The Use of Spoudaiogeloion in Greek and Roman Literature*, The Hague – Paris, Mouton.
- Giannantoni Gabriele, 1983-1985, *Socraticorum Reliquiae*, Roma, Bibliopolis.
- Gierlich Gabriele, 1985, *Arnobius von Sicca. Kommentar zu den ersten beiden Büchern seines Werkes "Adversus Nationes"*, Diss. Mainz.
- Gigliani Guido, 1999, « Girolamo Cardano e Giulio Cesare Scaligero : il dibattito sul ruolo dell'anima vegetativa », in M. Baldi et G. Canziani (dir.), *Girolamo Cardano : le opere, le fonti, la vita*, Milan, Franco angeli, p. 313-339.
- Gilhus Ingvild Sælid, 2006, *Animals, Gods and Humans. Changing Attitudes to Animals in Greek, Roman and Early Christian Ideas*, London-New York, Routledge.
- Goldlust Benjamin, 2010, *Rhétorique et poétique dans les Saturnales de Macrobe*, Turnhout, Brepols.
- Goldlust Benjamin, 2013, « L'héritage de Stace : nature et culture dans l'écriture silvaine de la latinité tardive », dans *La Silve : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Perrine Galand et Sylvie Laigneau-Fontaine (éd.), Turnhout, Brepols, p. 183-211.
- Goldlust Benjamin, 2017, « L'autorité littéraire dans la latinité tardive : enjeux théoriques et méthodes d'analyse », *Philologia antiqua*, 10, p. 59-98.
- Goodman Nelson, 1990, *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles*, trad. par Jacques Morizot, Nîmes, Chambon.
- Gougeaud-Arnaudeau Simone, 2010, *Le comte de Caylus (1692-1765), pour l'amour des arts*, Paris, L'Harmattan.
- Goujet Claude-Pierre, 1741-1756, *Bibliothèque française*, Paris, Pierre-Jean Mariette.
- Greimas Algirdas-Julien, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987.
- Groensteen Thierry, 2014, *M. Töpffer invente la bande dessinée*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles.
- Grossman Simone, 1999, *L'Œil du poète. Pieyre de Mandiargues et la peinture*, Paris, Minard.

- Guard Thomas, 2005, *Memoria renouata, les valeurs de mémoire chez Cicéron*, thèse non publ., sous la direction de Guy Sabbah (Université Lumière-Lyon 2).
- Guérin Charles, 2011, *Persona. L'élaboration d'une notion rhétorique au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.*, Paris, Vrin.
- Guerrier Olivier, 2002, *Quand « les poètes feignent » : « fantaisie » et fiction dans les Essais*, Paris, Classiques Garnier.
- Guilhem de Clermont-Lodève Guillaume-Emmanuel-Joseph, 1775, *Examen critique des anciens historiens d'Alexandre le Grand*, Paris, Dessain Junior.
- Guillemin Anne-Marie, 1947, « Cicéron et la culture latine », *Revue des Études Latines* 25, p. 148-157.
- Hamon Philippe, 1984, *Texte et idéologie*, Paris, PUF.
- Harang Jean-Baptiste, 1999, « La réalité en fait trop, il faut la calmer », entretien avec Jean Echenoz, *Libération*, 16 septembre.
- Hellegouarc'h Jacqueline, 2004, « Un atelier littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle : la société du Bout-du-Banc », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 104, p. 59-70.
- Hellegouarc'h Jacqueline, 2006, « Notes sur Caylus et l'écriture collective au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 106, p. 405-422.
- Hidber Thomas, 2004, « Arrian », in I. J. de Jong, R. Nünlist et A. Bowie (dir.), *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*, Leiden-Boston, p. 165-174.
- Hoeschele Regina, 2008, « *Longe longissimum* : Il carmen 68 del Corpus Priapeorum », in *Epigramma longum. From Martial to Late Antiquity*, Alfredo Mario Morelli (éd.), Cassino, Ed. dell'Università degli studi di Cassino, p. 383-396.
- Hoeschele Regina, 2010, *Die Blütenlesende Muse : Poetik und Textualität antiker Epigrammsammlungen*, Tübingen, Narr.
- Holbrook William C., 1941, « The Adjective Gothic in the XVIII<sup>th</sup> Century », *Modern Language Notes*, LVII, 7, p. 498-503.
- Holtz Louis, 1985, « La redécouverte de Virgile aux VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles d'après les manuscrits conservés », dans *Lectures médiévales de Virgile. Actes du colloque de l'École française de Rome (25-28 octobre 1982)*, Rome, Collection de l'École française de Rome (80), p. 9-30.
- Horowski Leonhard, 2012, *Die Belagerung des Thrones. Machtstrukturen und Karrieremechanismen am Hof von Frankreich 1661-1789*. CD-ROM zum Buch, Ostfildern, Thorbecke.
- Iehl Dominique, 1997, *Le Grottesque*, Paris, PUF.
- Iser Wolfgang, 1971, « Indeterminacy and the Reader's Response in Prose Fiction », in *Aspects of Narrative*, Joseph Hillis Miller (éd.), New York, Columbia University Press, p. 1-45.

- Jam Jean-Louis, 2000, « Caylus, l'amateur crépusculaire », dans *Les Divertissements utiles des amateurs au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Clermond-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, p. 21-37.
- Jauss Hans-Robert, 1990, *Pour une esthétique de la réception*, trad. de Claude Maillard, Paris, Gallimard.
- Jérusalem Christine, 2004, « Stevenson/Echenoz : le jeu des "images réelles" », dans *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre (éd.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.
- Jérusalem Christine, 2012, « Identification d'une femme : les portraits féminins dans l'œuvre de Jean Echenoz », dans *Romanciers minimalistes 1979-2003*, Marc Dambre et Bruno Blanckeman (éd.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, p. 165-176.
- Kaenel Philippe, 2005 (1996<sup>1</sup>), *Le Métier d'illustrateur. Rodolphe Töpffer, J.-J. Granville, Gustave Doré* Genève, Droz.
- Kasprzyk Dimitri, 2016, « Dion de Pruse en-deçà de la prose », dans *Penser la prose dans le monde gréco-romain*, J.-P. Guez et D. Kasprzyk (éd.), Rennes, P.U. de Rennes p. 129-144.
- Kiès Nicolas, 2009, « Pratiques du devis dans la littérature narrative du XVI<sup>e</sup> siècle : Le devis face au dialogue », *Panurge*, p. 20/22 (article en ligne publié sur <http://www.panurge.org>, consulté le 24/06/21).
- Kinzig Wolfram, 1997, « The Greek christian writers », in Stanley E. Porter (dir.), *Handbook of classical rhetoric in the hellenistic period (330 B.C.-A.D. 400)*, Leiden u.a., Brill, p. 633-670.
- Kloss Gerrit, 2003. « Überlegungen zur Verfasserschaft und Datierung der Carmina Priapea », *Hermes*, n° 131, p. 464-487.
- Körner Hans (éd.), 1990, *Die Trauben des Zeuxis*, Hildesheim, Olms.
- Kouskoff Georges, 1986, « La querelle entre Jérôme Cardan et Jules-César Scaliger : le *De subtilitate ad Hieronymum Cardanum* », in J. Cubelier de Beynac et M. Magnien (dir.), *Acta Scaligeriana, Actes du Colloque International Jules-César Scaliger (Agen, 15-16 sept. 1984)*, Agen, Société académique d'Agen, p. 207-220.
- Ksiazenicer-Matheron Carole, « Kafka et le monde yiddish : rencontre avec le vivant », *Kafka. Cahiers de l'Herne*, dir. J.-P. Morel et W. Asholt, Paris, Éd. de L'Herne, 2014, p. 131-137.
- Lachèvre Frédéric, 1903-1904, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700*, tome 2 et 3, Paris, Librairie Henri Leclerc.
- Lacombe Paul-Picot Émile Picot, 1969 (1920<sup>1</sup>), *Querelle de Marot et de Sagon*, Genève, Slatkine.
- La Croix du Maine François Grudé, 1772, *Bibliothèques françaises*, Paris, Saillant.
- Lafond Jean, 1977, *La Rochefoucauld, Augustinisme et littérature*, Paris, Klincksieck.
- Lafond Jean, 1992, *Moralistes du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Laffont, Bouquins.

- Laigneau-Fontaine Sylvie, 2004, « *Varietas* et unité dans les *Silves* de Théodore de Bèze (*Juuenilia*) », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, p. 234-250.
- Laigneau-Fontaine Sylvie, 2016, « La "Muse état d'âme" dans la poésie de Nicolas Bourbon (*Nugarum libri octo*, 1538) », dans *La Muse s'aMuse. Figures insolites de la Muse à la Renaissance*, dir. Perrine Galand et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz, p. 101-116.
- Lalanne Sophie, 2014, « Arrien philosophe stoïcien », *Ktèma*, vol. 39, Strasbourg, p. 51-87.
- Lamberigts Mathijs, 2009, « Iulianus Aeclanensis », in *Augustinus-Lexikon*, Cornelius Mayer et al. (éd.), Bâle, Schwaben vol. 3, c. 836-847.
- Lancel Serge, 1999, *Saint Augustin*, Paris, Fayard.
- Lanson Gustave, 1965, « La méthode de l'histoire littéraire » [*Revue du Mois*, 10 octobre 1910], dans *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*, Paris, Hachette, p. 31-56.
- Laporte Antoine (= Amboise Macrobe), 1883, *La Flore pornographique. Glossaire de l'école naturaliste*, Paris, Doublet-Lézévir.
- La Porte Joseph de, 1749, *Observations sur la littérature moderne*, La Haye, s. n.
- Lardet Pierre, 1982, « Jules-César Scaliger théoricien de la poétique : réflexions sur la méthode », *Histoire Épistémologie Langage*, t. 4, fasc. 2, p. 63-77.
- Larroumet Gustave, 1888, « Shakespeare et le théâtre français », *Revue bleue*, 1888, n° 41, p. 205-213.
- Laurens Pierre, 2012 (1989<sup>1</sup>), *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres.
- Laurenti Renato, 1985, « Spunti di teologia arnobiana », *Orpheus* n. s. 6, p. 270-303.
- Lavaud Martine, 2001, « Grottesque au XIX<sup>e</sup> siècle : le vertige relativiste des exhumations littéraires », *Persée : Portail de revues en sciences humaines et sociales, Romantisme* n° 114, p. 41-49.
- Lavocat Françoise, 2005, *La Syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz.
- Lecoine Jean, 1990, « Structures hiérarchiques et théorie critique à la Renaissance », *Bibliothèque Humanisme et Renaissance*, LII, 3, p. 529-561.
- Ledda Sylvain – Naugrette Florence, 2012, *Casimir Delavigne et son temps*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen.
- Le Gall Jean-Marie, 2018, *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, P.U.F.
- Lecerclé Francis, 1987, *La Chimère de Zeuxis : portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*, Tübingen, G. Narr.
- Legros Alain, 2000, *Essais sur poutres. Peintures et inscriptions chez Montaigne*, Paris, Klincksieck.
- Lehmann Sabine, 2018, « Cohésion, cohérence et digression dans le discours à dominante explicative : une perspective diachronique (de la fin du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle) », *Discours*, 23, mis en ligne le 21 décembre 2018.

- Lehoux Valérie, 2007, *Barbara : portrait en clair-obscur*, Paris, Fayard/Chorus.
- Lemonnier Marie, 2014, « Sensibilité et esthétisme dans la pratique de l'histoire naturelle en France (xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles) : un héritage de la culture de la curiosité », *Amnis* 13, <http://journals.openedition.org/amnis/2121> (consulté le 24/06/21).
- Lenoir Nicolas, 2017, « L'Isotopie du saut dans le *Tristan* de Bérout et le *Tristrant* d'Eilhart d'Oberg : une clef nouvelle pour la compréhension de la "version commune" » *Le Moyen Âge*, Tome CXXIII, p. 41-80 (1<sup>re</sup> partie) et p. 261-294 (2<sup>e</sup> partie).
- Leroux Virginie, 2016, « Interprétations humanistes d'un précepte horatien : *non satis est pulchra esse poemata ; dulcia suntu* (*Art poétique*, 99) », dans L. Boulègue, M. Jones-Davies et F. Malhomme, *La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion*, Paris, Garnier, p. 41-59.
- Leroux Virginie, 2018, « Politien dans les *Poetices libri septem* de Jules-César Scaliger », dans *La réception d'Ange Politien en France*, éd. Perrine Galand, *Camena* n° 22 ([sapat.ephe.sorbonne.fr](http://sapat.ephe.sorbonne.fr)).
- Lesage Sylvain, 2019, « Une bande dessinée adulte ? Usages et mésusages de la légitimation », *Belpégor*, <http://journals.openedition.org/belpégor/1607> (consulté le 24/06/21).
- Lévy Carlos, 2006, « La notion de *color* dans la rhétorique latine. Cicéron, Sénèque le Rhéteur, Quintilien », dans *Couleurs et matières dans l'Antiquité, textes, techniques et pratiques*, éd. A. Rouveret, S. Dubel, V. Naas, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, p. 185-188.
- Lièvre-Crosson Élisabeth, 2000, *Du baroque au romantisme*, Toulouse, Milan.
- Lilti Antoine, 2005, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard.
- Limbrick Elaine C., 1977, « Was Montaigne really a Pyrrhonian ? », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, XXXIX, p. 67-80.
- Liotsakis Vasileios, 2019, *Alexander the Great in Arrian's Anabasis*, Berlin-Boston, Walter de Gruyter.
- Li Vigni Anna, 2005, *Poeta quasi creator : estetica e poesia in Matthias Casimir Sarbiewski*, Palerme, Centro internazionale studi di estetica.
- Logié Philippe, 1999, *L'Eneas, une traduction au risque de l'invention*, Paris, Champion.
- Löhr Winrich, 2015, *Pélagie et le pélagianisme*, Paris, Le Cerf.
- Lo Parco Francesco, 1898, *Un accademico Pontaniano del secolo xvi precursore dell'Ariosto e del Parini : Girolamo Angeriano*, Ariano, Stab. tipografico Appulo-Irpino.
- Lucarini Carlo Martino, 2005, « Questioni arnobiane », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 54, p. 123-164.

- Maclean Ian, 1984, « The Interpretation of Natural Signs : Cardano's *De subtilitate* versus Scaliger's *Exercitationes* », in B. Vickers (dir.), *Occult and Scientific Mentalities in the Renaissance*, Cambridge, Cambridge University press, 1984, p. 231-252.
- Maclean Ian, 2008, « Cardano's Eclectic Psychology and its Critique by Julius Caesar Scaliger », *Vivarium*, 46, p. 392-417.
- Madec Goulven, 1996, *Introduction aux Révisions et à la lecture des œuvres de saint Augustin*, Paris, Institut d'études augustiniennes.
- Maillet Fanny, 2016, « Extraire la littérature médiévale : du fonds de l'Arsenal à la "Bibliothèque Universelle des Romans" », *Perspectives médiévales*, n° 37 [En ligne : <https://journals.openedition.org/peme/11875#bodyftn13>, consulté le 24/06/21].
- Malagola Carlo, 1878, *Della vita e delle opere di Antonio Urceo detto Codro. Studi e ricerche*, Bologne, Fava e Garagnani.
- Maleuvre Jean-Yves, 1993, *La Mort de Virgile d'après Horace et Ovide*, Paris, Touzot.
- Maleuvre Jean-Yves, 1997, « La mort de Virgile d'après Properce et Ovide », *L'Antiquité classique*, 66, p. 177-206.
- Malraux André, 2002 (1947<sup>1</sup>), *Le Musée Imaginaire*, Paris, Gallimard.
- Marcel (avec Henri Hubert), 1902-1903, « Esquisse d'une théorie générale de la magie », *L'Année Sociologique*, p. 1-146.
- Mariès Jacques, 1962, « Un nouvel acrostiche chez Villon ? », *Revue de linguistique romane*, 26.
- Martin Roxane, 2006, « La figure de Corneille dans le théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Corneille des romantiques*, Myriam Dufour-Maître et Florence Naugrette dir., Rouen, PURH, 2006, p. 133-146.
- Martinière Nathalie, 2008, *Figures du Double, Du personnage au texte*, Reims, Presses Universitaires de Reims.
- Melman Charles, 2009, *La Nouvelle Économie psychique. La façon de penser et de jouir aujourd'hui*, Toulouse, Érès.
- Merleau-Ponty Maurice, 1960, *Signes*, Paris, Gallimard.
- Michel Alain, 1960, *Les Rapports de la rhétorique et de la philosophie dans l'œuvre de Cicéron*, Paris, P.U.F.
- Michel Alain, 1979, « La philosophie en Grèce et à Rome de -130 à 250 », dans *Histoire de la philosophie 1*, Orient, Antiquité, Moyen Âge, Brice Parain (dir.), Paris, Gallimard (Pléiade), p. 773-885.
- Michel Alain, 1985, « Humanisme et anthropologie chez Cicéron », *Revue des Études Latines* 62, p. 128-142.
- Michel Alain, 1990, « Scaliger, Cardan et la subtilité » dans J. Cubelier de Beynac and M. Simonin (dir.), *Du Pô à la Garonne : recherches sur les échanges culturels entre l'Italie et la France à la Renaissance*, Agen, Centre Matteo Bandello, p. 49-66.

- Milhe Poutingon Gérard, 2007, « La digression. Instant fatal et point de pertinence », dans *L'Instant fatal*, Actes du colloque international, Université de la Manouba, Tunis, 13 et 14 décembre 2007, édités par Jean-Claude Arnould. (c) Publications numériques du CÉRÉdI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 3, 2009.
- Milhe Poutingon Gérard, 2008, « De la grammaire à l'épopée : la *Guerre grammaticale* d'Andrea Guarna et sa traduction française de 1556 », dans Michèle Gueret-Laferté et Daniel Mortier (éd.), *D'un genre à l'autre*, Rouen, PURH, p. 91-106.
- Milhe Poutingon Gérard, 2012, *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier.
- Milhe Poutingon Gérard, 2019, « Violence philautique et incongruité chez Rabelais », dans Anne-Pascale Pouey-Mounou et Charles-Olivier Stiker-Métral (éd.), *La « Philautie » humaniste, héritages et postérité*, Paris, Classiques Garnier, p. 145-160.
- Mitterrand Henri, 2012, *Autodictionnaire Zola*, Paris, Omnibus.
- Moloch (Hector Colomb dit), 1881, « Émile Zola », *Le Trombinoscope*, juillet, n° 6, BNF. [En ligne] <http://expositions.bnf.fr/zola/portraits/14.htm> (consulté le 24/06/21).
- Mondin Luca, 2016, « La poesia nel tempo della vendemmia : Ennodio, *carm.* II 67 = 188 V », *Incontri di filologia classica*, 14 (2014-2015), p. 135-165.
- Monfrin Jacques, « Les translations vernaculaires de Virgile au Moyen Âge », dans *Lectures médiévales de Virgile. Actes du colloque de l'École française de Rome (25-28 octobre 1982)*, Rome, Collection de l'École française de Rome (80), p. 189-249.
- Monsacré Hélène, 2010 (1984<sup>1</sup>), *Les Larmes d'Achille : héros, femme et souffrance chez Homère*, Paris, Éditions du Félin.
- Montandon Alain, 2010, *La Cuisine de Théophile Gautier*, Paris, Alternatives.
- Montandon Alain, 2012, *Théophile Gautier, entre enthousiasme et mélancolie*, Paris, Imago.
- Montoya Alice C., 2013, *Medievalist Enlightenment from Charles Perrault to Jean-Jacques Rousseau*, Cambridge, D.S. Brewer.
- Mora-Lebrun Francine, 1994, *L'Énéide médiévale et la chanson de geste*, Paris, Champion.
- Morel Pierre, 2007, « Coup d'œil sur l'histoire de la littérature du Québec », dans *Parcours québécois. Introduction à la littérature du Québec*, Pierre Morel (éd.), Chîşinău, Cartier.
- Morel Philippe, 2001, *Les Grottesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion.
- Morizot Baptiste et Zhong Mengual Estelle, 2018 a, « L'illisibilité du paysage. Enquête sur la crise écologique comme crise de la sensibilité », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 22, p. 87-96.

- Morizot Baptiste et Zhong Mengual Estelle, 2018 b, *Esthétique de la rencontre. L'énigme de l'art contemporain*, Paris, Seuil.
- Moussa Sarga, 2001, « Éloge du divers : anthropologie et esthétique dans les *Voyages méditerranéens* de Gautier », *Persée, Romantisme* n° 114, p. 51-60.
- Muegler Nina, 2015, « L'affaire Marot-Sagon : du conflit personnel à la controverse collective », *Relief* 9 (2), p. 7-21 et <https://doi.org/10.18352/relief.913> (consulté le 24/06/21).
- Müller Hildegund, 2016, « Augustine's *Retractationes* in the Context of his Letter Corpus : On the Genesis and Function of an Uncommon Genre », *Revue d'études augustiniennes et patristiques*, 62, p. 95-120.
- Muray Philippe, 1984, *Le XIX<sup>e</sup> siècle à travers les âges*, Paris, Denoël.
- Nakach Geneviève, 2011, *Malaquais rebelle*, Paris, Cherche midi.
- Nettement Alfred, 1855, « La Littérature française de 1830 à 1848 », *Revue des Deux Mondes*, XXV<sup>e</sup> année, p. 537-565.
- Nisard Désiré, 1995, « De l'immortalité de l'âme de M. de Norvins », dans *Alfred de Musset*, André Guyaux, Paolo Tortonese et Pierre Jourde dir., Paris, PUPS, 1995 (article paru dans *Le Journal des Débats*, le 8 avril 1830).
- North John A. 2007, « Arnobius on Sacrifice », in John Drinkwater, Benet Salway (dir.), *Wolf Liebeschuetz Reflected. Essays presented by colleagues, friends, & pupils*, London, London Institute of Classical Studies, p. 27-36.
- Novara Antoinette, 1982, *Les Idées romaines sur le progrès*, Paris, Les Belles Lettres.
- Nunez Laurent, 2006, *Les Écrivains contre l'écriture (1900-2000)*, Paris, José Corti.
- Nybakken Oscar E., 1939, « *Humanitas Romana* », *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, p. 396-413.
- O'Hara James, 2010, « The Unfinished *Aeneid*? », in *A Companion to Vergil's Aeneid and its Tradition*, Farrell, Joseph et Putnam, Michael C. J. (éd.), Chichester / Oxford Wiley-Blackwell, p. 96-106.
- Ost Isabelle, Piret Pierre, Van Eynde Laurent (dir.), 2004, *Le grotesque. Théorie, généalogie, figures*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis.
- Otten Michel, 1984, « Narration et digression », dans *Narration et interprétation*, sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, Raphaël Célis et René Jongen, Bruxelles, Facultés universitaires de Saint-Louis, p. 21-34.
- Paquette Anne-Marie (dir.), 2007, *Télérama* « Barbara : 10 ans déjà », Hors-Série n° 49, novembre.
- Parmentier Bérangère, 2000, *Le Siècle des moralistes*, Paris, Éditions du Seuil.
- Paulhan Jean, 1941, *Les Fleurs de Tarbes*, Paris, Gallimard, Folio (1990).
- Pédech Paul, 1984, *Historiens compagnons d'Alexandre*, Paris, Les Belles Lettres.
- Peeters Kris, 1999, « En marge du manuscrit trouvé : à propos de Caylus », dans *Le topos du manuscrit trouvé. Actes du colloque international, Louvain-Gand, 22-24 mars 1997*, éd. Jan Herman, Louvain, Paris, Peeters, p. 159-171.

- Peeters Kris, 2004, « Introduction : Caylus, ou l'affectation de la simplicité » (p. 7-14) et « Bibliographie critique du comte de Caylus » (p. 277-363), dans *Le Comte de Caylus. Les Arts et les Lettres*, éd. Nicholas Cronk et Kris Peeters, Amsterdam, New York, Rodopi.
- Petey-Girard Bruno, 2011, « Les impasses de l'écriture ou l'humble carrière de la Muse habertine », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, p. 163-179.
- Petris Loris, 2002, *La Plume et la tribune. Michel de L'Hospital et ses discours (1559-1562)*, Genève, Droz.
- Pettegree Andrew et Walsby Malcolm, 2012, *French Books. Books Published in France Before 1601 in Latin and Languages Other than French*, Leiden/Boston, Brill.
- Peyrache-Leborgne Dominique, 2012, *Grotesques et arabesques dans le récit romantique. De Jean-Paul à Victor Hugo*, Paris, Champion.
- Philippe Gilles, 2004, *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, Grenoble, Ellug.
- Philippe Gilles, 2013, *Le Rêve du style parfait*, Paris, P.U.F. Picard Charles, 1948, *Manuel d'archéologie grecque – La sculpture : période classique – IV<sup>e</sup> siècle (première partie)*, Paris, A. et J. Picard et C<sup>ie</sup>.
- Picard Michel, 1986, *La Lecture comme jeu*, Paris, Éd. de Minuit.
- Pigeaud Jackie, 1995, *L'Art et le vivant*, Paris, Gallimard.
- Piret Pierre, 2010, « Le dispositif minimaliste et la dialectique du désir (Échenoz, Toussaint) », dans *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*, Isabelle Ost, Pierre Piret et Laurent Van Eyde (éd.), Bruxelles, Presses de l'Université de Saint-Louis, p. 325-343.
- Poirion Daniel, 1995, *Béroul, Tristan et Yseut*, in *Tristan et Yseut, Les premières versions européennes*, sous la dir. de Christiane Marchello-Nizia, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Pollmann Karla, 1997, « Arnobius von Sicca (der Ältere) », in Oliver Schütze (dir.), *Metzler Lexikon antiker Autoren*, Stuttgart-Weimar, Metzler, p. 106-107
- Poulot Denis, 1870, *Le Sublime ou le travailleur comme il est en 1870 et ce qu'il peut être : question sociale*, Paris, Librairie Internationale.
- Poulle Bruno, 2007, « De Crotone à Rome : itinéraire et interprétations d'un tableau, l'Hélène de Zeuxis », *Latomus* 66, 1, p. 26-40.
- Prioux Évelyne, 2008, « *At non longa bene est ?* Priape face à la tradition du discours critique alexandrin », in « *Les vers du plus nul des poètes... : nouvelles recherches sur les Priapées*. Actes de la journée d'études organisée le 7 novembre 2005 à l'Université Lumière-Lyon 2, Frédérique Biville, Emmanuel Plantade et Daniel Vallat, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, p. 157-180.
- Putnam Michael C. J., with Hankins James, 2004, *Maffeo Vegio short epics*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.

- Quatremère de Quincy Antoine, 1832, *Dictionnaire historique d'architecture*, Paris, A. Le Clère et C<sup>ie</sup>.
- Rabaté Dominique, 2006, *Le Chaudron fêlé : Écarts de la littérature*, Paris, José Corti.
- Rabaté Dominique, 2018, *La Passion de l'impossible*, Paris, José Corti.
- Raoul Louis-Vincent, 1844, *L'Anti-Hugo*, Bruxelles, Kiessling.
- Rancière Jacques, 2011, *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée.
- Raynaud de Lage Guy, 1958, « Faut-il attribuer à Bérout tout le *Tristan* ? », *Le Moyen Âge*, t. 64, p. 249-250.
- Reale Giovanni, 1996, *Storia della filosofia antica. Platone e Aristotele*, t. II, Milan, Università Cattolica.
- Ribard Jacques, 1993, « Tristan/Renart "revisités" », *Studies in honor of Hans-Erich Keller*, s. l. d., R. T. Pickens, Western Michigan University.
- Ricord Marine, 2000, « *Les Caractères* » de *La Bruyère* ou les exercices de l'esprit, Paris, P.U.F. Riginos Alice Swift, 1976, *Platonica : the anecdotes concerning the life and writings of Plato*, Leyden Brill.
- Rigolot François, 1983, « Louise Labé et la redécouverte de Sappho », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1, p. 19-31.
- Robert Louis de, 1919, « Flaubert écrivait mal », *La Rose rouge*, 14 août.
- Roberts Michael, 1989, *The Jeweled Style. Poetry and Poetics in Late Antiquity*, Ithaque – Londres, Cornell University Press.
- Rochlitz Rainer, 1998, *L'Art au banc d'essai*, Paris, Gallimard.
- Roditi Georges, 1981 (1975<sup>1</sup>), *L'Esprit de perfection*, Paris, Stock.
- Rodrigo Pierre, 2001, *L'Étoffe de l'art*, Paris, Desclée de Brouwer.
- Rodríguez Horrillo Miguel Ángel, 2011, « El proemio a la *Anábasis* de Arriano », *AION. Annali dell' Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'*, vol. 32, p. 77-88.
- Ronnet Gilberte, 1951, *Étude sur le style de Démosthène dans les discours politiques*, Paris, De Boccard.
- Rousset Jean, 1981, « *Leurs yeux se rencontrèrent* » : *La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti.
- Ruch Michel, 1958, *Le Préambule dans les œuvres philosophiques de Cicéron : essai sur la genèse et l'art du dialogue*, Paris, Les Belles Lettres.
- Ruch Michel, 1970, « *Pro Murena, Pro Archia, De oratore I* », *Études cicéroniennes*, Paris, Centre de documentation universitaire, p. 13-42.
- Ruch Michel, 1970, « Valeur idéale et rôle utilitaire de la culture », *Études cicéroniennes*, Paris, Centre de documentation universitaire, p. 80-87.
- Ruiz de Elvira Antonio, 1999, *Silva de temas clásicos y humanísticos*, Universidad de Murcia.
- Sabbatino Pasquale, 1997, *La bellezza di Elena : l'imitazione nella letteratura e nelle arti figurative del Rinascimento*, Florence, Olschki.

- Sabry Randa, 1992, *Stratégies discursives. Digression, transition, suspens*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.
- Said Edward W., 2001, « Adorno : de l'être-tardif », *Tumultes*, vol. 17-18, no. 2-2002-1, p. 321-337.
- Saint Girons Baldine, 1993, *Fiat lux. Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire.
- Saint-Hyacinthe Thémiseul de, 1716, *Matanasia ou Mémoires littéraires et critiques du docteur Matanasius*, S.D.L.R.G., Charles Le Vier, La Haye.
- Sainte-Beuve Charles-Augustin, 1839, « De la littérature industrielle », *La Revue des deux mondes*, T. 19.
- Sakamoto Kuni, 2010, « Creation, the trinity, and Prisca theologia in Julius Caesar Scaliger », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 73, 2010, p. 195-207.
- Sakamoto Kuni, 2016, *Julius Caesar Scaliger. Renaissance reformer of Aristotelianism*, Leiden, Brill.
- Sandras Agnès, 2012, *Quand Céard collectionnait Zola*, Paris, Garnier.
- Sargent-Baur Barbara N., 2004, « Accidental Symmetry : the First and last Episodes of Bérout's *Roman de Tristan* », *Neophilologus* 88-3, p. 335-351.
- Saulnier Verdun-Louis, 1967, « Michel d'Amboise, l'âne de Rabelais et quelques autres », *Bibliothèque Humanisme et Renaissance*, XXIX, p. 545-565.
- Schirren Thomas, 2007, « Wie Meister übereinander reden (Cicero *Brutus* 296) », *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 10, p. 89-106.
- Schuwey Christophe, 2019, *Interfaces. L'apport des humanités numériques à la littérature*, Neuchâtel, éd. Liveo Alphil.
- Scollen-Jimack Christine, 1997, « Vers une typologie marotique : Eustorg de Beaulieu, Victor Brodeau, Charles de Sainte-Marthe », dans *La Génération Marot : Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. Gérard Defaux, Paris, Champion, p. 191-209.
- Secrétan Henri, 1875, *Alfred de Musset : étude littéraire*, Lausanne, Howard-Delisle et Regamey.
- Séris Émilie, 2015, « Le silence à l'œuvre dans *L'Erotopægnion* de Girolamo Angeriano », dans *Silence et sagesse. De la musique à la métaphysique*, Laurence Boulègue, Pierre Caye, Florence Malhomme et Sylvie Perceau (dir.), Paris, Classiques Garnier, p. 143-160.
- Séris Émilie, 2015, « La représentation du "couple" Virgile-Ovide », dans Séverine Clément-Tarantino et Florence Klein (dir.), *La représentation du « couple » Virgile-Ovide dans la tradition culturelle de l'Antiquité à nos jours*, Lille, Presses du Septentrion, 2015, p. 217-234.
- Serres Michel, 2017 (2014<sup>1</sup>), *Le Gaucher boiteux : Puissance de la pensée*, Paris, Le Pommier Poche.

- Sève Bernard, 2010, « La physionomie de Socrate, ou le sens de la laideur », dans *Le Socratisme de Montaigne*, Th. Gontier et S. Mayer éd., Paris, Classiques Garnier.
- Sève Bernard, 2016, « “Artialisation” : ce qu’Alain Roger doit à un *hapax* de Montaigne », *Essais*, numéro hors-série, *Usages critiques de Montaigne*, études réunies par Philippe Desan et Véronique Ferrer, Bordeaux, École Doctorale Montaigne-Humanités.
- Shackleton Robert, 1961, *Montesquieu. A Critical Biography*, Oxford, Oxford University Press.
- Sharland Suzanne, 2010, *Horace in Dialogue : Bakhtinian Readings in the Satires*, Oxford [etc.], P. Lang.
- Sicard Claire, 2013, *Poésie et rapports sociaux autour de la Cour de France (1538-1560)*, Thèse de doctorat préparée sous la direction de Michel Magnien et soutenue à l’Université de Paris-Diderot.
- Sicard Claire, 2016, « “J’irai cracher sur vos tombes” : l’étonnant hommage de Du Bellay à Saint-Gelais », dans *Savoir vivre et grossièreté*, dir. Sylvie Laigneau-Fontaine, revue en ligne *Camenaë* n° 19, (<http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenaë/camenaë-n-19-decembre-2016-savoir-vivre-et-grossierete-de-l-antiquite-a-la-renaissance-565.htm>, consulté le 24/06/21).
- Sicard Claire, à paraître, « Pour une approche globale des anthologies poétiques manuscrites, l’exemple du BnF fr. 2335 », dans les actes de la Journée « Printemps des poètes 2018 (Paris Sorbonne) : les anthologies lyriques » et [hal-03083810](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03083810).
- Sigu Véronique, 2013, *Médiévisme et Lumières, le Moyen Âge dans la Bibliothèque Universelle des Romans*, Oxford, The Voltaire Foundation.
- Simmons Michael Bland, 1995, *Arnobius of Sicca. Religious Conflict and Competition in the Age of Diocletian*, Oxford, Clarendon Press.
- Siniscalco Paolo, 1995, « Lo stile biblico nella riflessione di scrittori cristiani del II-III secolo », *Augustinianum* 35, p. 215-230.
- Sirinelli Jean, 1993, *Les Enfants d’Alexandre, La Littérature et la pensée grecques (331 av. J.-C. – 519 ap. J.-C.)*, Fayard, Paris.
- Sisti Francesco, 2002, « La doppia prefazione dell’“Alexandri Anabasis” di Arriano », in E. Lelli (dir.), *Arma virumque... : studi di poesia e storiografia in onore di Luca Canali*, Pise-Rome, Ist. Editoriali e Poligrafici, p. 41-44.
- Smolak Kurt, 2008, « Das Opfertier als Ankläger », in Annetta Alexandridis, Markus Wild, Lorenz Winkler-Horaček (dir.), *Mensch und Tier in der Antike. Grenzziehung und Grenzüberschreitung : Symposium vom 7. bis 9. April 2005 in Rostock*, Wiesbaden, Reichert, p. 205-215.
- Smolderen Thierry, 2009, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles.

- Smolderen Thierry, 2013, « La métalepse-attraction dans l'œuvre de Milton Caniff », dans *L'Engendrement des images en bande dessinée*, Henri Garric (dir.), Tours, Presses Universitaires François Rabelais, p. 55-79.
- Smullyan Raymond, 1978, *What Is the Name of This Book ? The Riddle of Dracula and Other Logical Puzzles*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall.
- Sobczyk Barbara, 2012, *Les Jongleurs de Dieu. Sainte simplicité dans la littérature religieuse de la France médiévale*, Łask, Oficyna Wydawnicza Leksem.
- Sokel Walter H., *Franz Kafka. Tragik und Ironie. Zur Struktur seiner Kunst*, Munich-Vienne, A. Langen, G. Müller, 1964.
- Solmsen Friedrich, 1932, « Drei Rekonstruktionen zur antiken Rhetorik und Poetik », *Hermes* 67, 2, p. 133-154.
- Soubiran Jean, 1966, « Ponctuation bucolique et liaison syllabique en grec et en latin », *Revue d'études antiques*, 13, p. 21-52.
- Souday Paul, 1919, « Flaubert savait-il écrire ? », *Le Temps*, 29 août.
- Southworth Marie-José, 1970, « French Words in H », *The French Review*, 44, 1, p. 63-71.
- Statder Philip, 2000 (1980<sup>l</sup>), *Arrian of Nicomedia*, Chapel Hill, University of North Carolina Press. Tarn William W., 1948, *Alexander the Great*, vol. 2, Cambridge, Cambridge University Press.
- Taine Hippolyte, 1848, « Mme de La Fayette », dans *Essais de critique et d'histoire*, p. 335-349.
- Tarn William W., 1948, *Alexander the Great*, vol. 2, Cambridge, Cambridge University Press.
- Thibaudet Albert, 1919, « Une querelle littéraire sur le style de Flaubert », *NRF*, nov.
- Tilliette Jean-Yves, 1985, « *Insula me genuit*. L'influence de l'*Énéide* sur l'épopée latine du XII<sup>e</sup> siècle », dans *Lectures médiévales de Virgile*. Actes du colloque de l'École française de Rome (25-28 octobre 1982), Rome, Collection de l'École française de Rome (80), p. 121-142.
- Tonnet Henri, 1988, « La "vulgate" dans Arrien », in W. Will (dir.), *Zu Alexander dem Grossen : Festschrift G. Wirth zum 60. Geburtstag am 9.12.86*, t. 1, Amsterdam, A.M. Hakkert, p. 635-656.
- Töpffer Rodolphe, 1836, *Réflexions à propos d'un programme*, Genève, Bibliothèque universelle de Genève.
- Töpffer Rodolphe, 1845, *Essais de physiognomonie*, Genève, Schmid.
- Tournon André, 1971, « Montaigne et "l'alleure poétique" : Pour une nouvelle lecture d'une page des *Essais* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIII, 1, p. 157-162.
- Tourrette Éric, 2008, *Les Formes brèves de la description morale. Quatrains, maximes, remarques*, Paris, Champion.

- Trédé-Boulmer Monique, 1992, *Kairos. L'à-propos et l'occasion (le mot et la notion d'Homère à la fin du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.)*, Paris, Klincksieck.
- Trinkaus Charles, 1940, *Adversity's Noblemen. The Italian Humanists on Happiness*, New York, Columbia University Press.
- Trinkaus Charles, 1970, *In Our Image and Likeness : Humanity and Divinity in Italian Humanist Thought*, London, Constable.
- Troubetzkoy Wladimir, 1996, *L'Ombre et la différence : le double en Europe*, Paris, PUF.
- Truchet Jacques, 1966, « Le succès des *Maximes* de La Rochefoucauld au XVII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'AIEF*, n° 18, p. 125-137.
- Turnovsky Geoffrey, 2017, « Chronique des *Chroniques du Samedi* : l'invention d'un manuscrit », *Les Dossiers du Gribl*, <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6795> (consulté le 24/06/21).
- Ulbach Louis, 1868, « La Littérature putride », *Le Figaro*, 23 janvier.
- Ulrich, 1992, « Helena in jedem Weibe ? zum Prooemium des 2. Buches von Ciceros Schrift *De inuentione* », *Gymnasium*, XCIX, p. 193-200.
- Vachon Stéphane, 1992, *Les Travaux et les Jours d'Honoré de Balzac : chronologie de la création balzacienne*, Paris et Montréal, Presses de l'Université de Montréal / Presses du CNRS.
- Vandone Gianluca, 2004, *Appunti su una poetica tardoantica : Ennodio, Carm. 1, 7-8 = 26-27 V*, Pise, Pubblicazioni della Facolta di Lettere et Filosofia dell'Universita di Pavia.
- Van Dooren Jean-Jacques, 1958, « Vie de Virgile par Donat-Suétone », *Les Études Classiques*, 26, p. 243-253.
- Van Rysselberghe Maria, 2001 (1974<sup>1</sup>), *Les Cahiers de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide*, Tome II, 1929-1937, Paris, Gallimard.
- Van Tieghem Paul, 1966 (1944<sup>1</sup>), *La littérature latine de la Renaissance, étude d'histoire littéraire européenne*, Genève, Slatkine Reprints.
- Vardi Amiel, 2004, « Genre, Conventions, and Cultural Programme in Gellius' *Noctes Atticae* », in *The Worlds of Aulus Gellius*, Leofranc Holford-Strevens – A. Vardi (éd.), Oxford, Oxford Univ. Press, p. 159-186.
- Verdier Fabienne, 2003, *Passagère du silence : Dix ans d'initiation en Chine*, Paris, Albin Michel.
- Vernant Jean-Pierre, 1989, *L'Individu, la mort, l'amour : soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris, Gallimard.
- Versini Laurent, 2004, *Baroque Montesquieu*, Genève, Droz.
- Viart Dominique et Vercier Bruno, 2005, *La Littérature française au présent, héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas.
- Viciano Albert, 1993, *Retórica, filosofía y gramática en el Aduersus nationes de Arnobio de Sica*, Frankfurt a.M. u.a., Peter Lang.

- Vidal Mathilde, à paraître, « *Bon jour, bon an et bonne étrenne* ». *Poétique de l'étrenne en vers de Marot à Scarron*, thèse préparée sous la dir. Jean Vignes, U. Paris-Diderot, soutenue le 25 septembre 2019.
- Vignes Jean, 2005, « Pour une gnomologie : enquête sur le succès de la littérature gnomique à la Renaissance », *Seizième Siècle*, p. 175-211.
- Viparelli Valeria, 1990, « *Tibicines* », dans *Enciclopedia Virgiliana* (Francesco Della Corte dir.), t. V, Rome Istituto della Enciclopedia Italiana, p. 167-170.
- Vissière Jean-Louis, 1958, « L'art de la phrase dans *L'Assommoir* », *Les Cahiers naturalistes*, 11, p. 455-464.
- Voisenet Jacques, 1994, *Bestiaire chrétien. L'imagerie animale des auteurs du Haut Moyen Âge (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.)*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail.
- Wehrli Fritz, 1978, « Studien zu Cicero *De oratore* », *Museum Helveticum*, 35, 2, p. 74-99.
- Wellmer Albrecht, 2011, « Autonomie et négativité de l'art », *Réseaux – revisiter Adorno*, vol. 166, n° 2, p. 29-70.
- Wermelinger Otto, 1975, *Rom und Pelagius. Die theologische Position der römischen Bischöfe im pelagianischen Streit in den Jahren 411-432*, Stuttgart, A. Hiersemann.
- Wlosok Antonie, 1989, « Arnobius », in Reinhart Herzog, Peter Lebrecht Schmidt (dir.), *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike*, 5 : *Restauration und Erneuerung. Die lateinische Literatur von 284 bis 374 n. Chr.*, München, Beck, p. 365-375.
- Wolf Nelly, 1990, *Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline*, Paris, PUF.
- Wollheim Richard, 1994, *L'Art et ses objets*, trad. par Richard Crevier, Paris, Aubier.
- Zagdoun Mary-Anne, 2000, *La Philosophie stoïcienne de l'art*, Paris, C.N.R.S.
- Zambrini Andrea, 2003, « Arriano, uno storico senza documenti ? », in A. M. Biraschi et al. (dir.), *L'Uso dei documenti nella storiografia antica*, Naples, Ed. Scientifiche Italiane, p. 561-576.
- Zambrini Andrea, 2007, « The historians of Alexander the Great », in J. Marincola (dir.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, vol. 1, p. 210-220.
- Zarini Vincent, « L'écriture de la silve dans les poèmes d'Ennode », *La Silve : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Perrine Galand et Sylvie Laigneau-Fontaine (éd.), Turnhout, Brepols, p. 237-250.
- Zecher Carla, 2007, *Sounding Objects : Musical Instruments, Poetry, and Art in Renaissance France*, Toronto, University of Toronto Press.
- Zenetti Marie-Jeanne, 2014, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier.
- Zink Michel, 2003, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, P.U.F.
- Paul, 1981, « Intertextualité et mouvance », *Littérature*, 41, p. 8-16.