



Barbara, « cœur tout blanc et griffes aux genoux »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Bost (Sébastien)

Résumé : Barbara déplorait son manque d'inspiration, sa difficulté à écrire et sa méconnaissance de la musique. Si la qualité de ses chansons est aujourd'hui saluée, c'est parce qu'elle a su faire de l'imperfection une méthode de création. Ses faiblesses supposées l'obligent en effet à inventer ses propres processus pour élaborer un répertoire libre, singulier. Ses défaillances, érigée en paradigmes esthétiques, stimulent son acte créateur et lui confèrent toute sa richesse.

Pages : 617 à 632

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0617

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Chanson, inspiration, création, esthétique, performance

[Afficher en ligne](#)