



## Barbara, « cœur tout blanc et griffes aux genoux »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi<sup>e</sup> siècle](#)

Author: Bost (Sébastien)

Abstract: Barbara déplorait son manque d'inspiration, sa difficulté à écrire et sa méconnaissance de la musique. Si la qualité de ses chansons est aujourd'hui saluée, c'est parce qu'elle a su faire de l'imperfection une méthode de création. Ses faiblesses supposées l'obligent en effet à inventer ses propres processus pour élaborer un répertoire libre, singulier. Ses défaillances, érigée en paradigmes esthétiques, stimulent son acte créateur et lui confèrent toute sa richesse.

Pages: 617 to 632

Collection: [Encounters](#), n° 526

Series: Rhetoric, style, semiotics, n° 9

CLIL theme: 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN: 9782406121374

ISBN: 978-2-406-12137-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0617

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-17-2021

Language: French

Keyword: Chanson, inspiration, création, esthétique, performance

[Display online](#)