



André Gide et Wladimir Jan Pavel Malacki entre obsolescence classique et imperfection prolétarienne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Bridet (Guillaume)

Résumé : La conjoncture singulière de la seconde moitié des années 1930 voit entrer en dialogue Gide et Malacki, deux écrivains que tout éloigne l'un de l'autre mais que rapproche un moment de crise politique et sociale. Convient-il de privilégier la perfection classique ou la modernité prolétarienne, le souci de la forme ou l'expression de la vie ? Le dialogue entre les deux écrivains projette un éclairage singulier à la fois sur ce contexte littéraire et sur certains mécanismes de la création littéraire.

Pages : 573 à 586

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0573

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Jean Malaquais, André Gide, imperfection, classicisme, écrivain prolétaire, Les Javanais, haine de la littérature, sublimation

Article de collectif : [Précédent](#) 39/51 [Suivant](#)