



## ***Alas / perdidit et, claudo stans pede, abire nequit***

De l'esthétique épigrammatique dans l'*Erotopægnion* de Girolamo Angeriano

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi<sup>e</sup> siècle](#)

Array

Array

Résumé : L'*Erotopægnion* du poète Girolamo Angeriano connaît au xvi<sup>e</sup> siècle un succès retentissant. Néanmoins, le théoricien J.-C. Scaliger consacre deux pages de ses *Poetices septem libri* au style épigrammatique de l'Italien pour en souligner les imperfections, s'attachant à démontrer qu'il ne respecte pas le canon de l'épigramme à pointe. L'article analyse la spécificité de l'épigramme à pointe chez Angeriano, qui relève non d'une esthétique de tension et de clarté, mais d'une esthétique de l'herméneutique.

Nombre de pages : 767

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Épigramme à pointe, élégie, distique élégiaque, métrique, variation, métaphore, herméneutique

[Afficher en ligne](#)