



Alas / perdidit et, claudo stans pede, abire nequit

De l'esthétique épigrammatique dans l'*Erotopægnion* de Girolamo Angeriano

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Imperfection littéraire et artistique en Europe. Antiquité-xxi^e siècle](#)

Auteur : Catellani (Nathalie)

Résumé : L'*Erotopægnion* du poète Girolamo Angeriano connaît au xvi^e siècle un succès retentissant. Néanmoins, le théoricien J.-C. Scaliger consacre deux pages de ses *Poetices septem libri* au style épigrammatique de l'Italien pour en souligner les imperfections, s'attachant à démontrer qu'il ne respecte pas le canon de l'épigramme à pointe. L'article analyse la spécificité de l'épigramme à pointe chez Angeriano, qui relève non d'une esthétique de tension et de clarté, mais d'une esthétique de l'herméneutique.

Pages : 267 à 280

Collection : [Rencontres](#), n° 526

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 9

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406121374

ISBN : 978-2-406-12137-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12137-4.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Épigramme à pointe, élégie, distique élégiaque, métrique, variation, métaphore, herméneutique

[Afficher en ligne](#)