



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN (Serge), « [Épigraphes] », *L'Impératif de la voix, de Paul Éluard à Jacques Ancet*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07995-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07995-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Je voudrais étudier tout ce qui est
informulé dans une existence, tout ce
qui n'a pas d'expression dans la mort
ou dans la vie, tout ce qui cherche une
voix dans un cœur.

Maurice MAETERLINCK, *Confessions d'un
poète*.

Plus que de me situer par rapport à une
tradition ou à une révolution
je m'applique à dévoiler ma résonance
d'être

La poésie est un silensophone

Le poème, un lieu d'opération

[...] En d'autres termes

JE M'ORALISE

Ghèrasim LUCA, *Je m'oralise*.

Trois personnes de ma famille dispa-
raissent et trois enfants naissent, dont
j'apprends chaque jour à être le père.
À partir de là, le contournement de ma
vie – par la fiction – devient intenable
et je me soumets à ce que je pourrais
appeler l'impératif de la voix.

Camille de TOLEDO, *Vies potentielles*.