



CLASSIQUES
GARNIER

MARTIN (Serge), « Bibliographie », *L'Impératif de la voix, de Paul Éluard à Jacques Ancet*, p. 301-312

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07995-8.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07995-8.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DES AUTEURS ÉTUDIÉS

- ANCET, Jacques, *Sous la montagne*, Paris, Messidor, « Lumière ouverte », 1992.
- ANCET, Jacques, *La Chambre vide*, Paris, Lettres vives, 1995.
- ANCET, Jacques, *À Schubert et autres élégies*, Vénissieux, Paroles d'aube, 1997.
- ANCET, Jacques, *La Cour du cœur*, Saint Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2000.
- ANCET, Jacques, *Le Dénouement*, Bordeaux, Opales, 2001.
- ANCET, Jacques, *Le Jour n'en finit pas*, Paris, Lettres vives, 2001.
- ANCET, Jacques, *Image et récit de l'arbre et des saisons*, Marseille, André Dimanche, 2002.
- ANCET, Jacques, *La dernière phrase*, Castellare-di-Casinca, Lettres vives, 2004.
- ANCET, Jacques, *Sur le fil*, Saint Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2004.
- ANCET, Jacques, *Chutes, 1978-1985, 1986-1994, 1995-2000*, Évian, Alidades, 2005.
- ANCET, Jacques, *L'heure de cendre*, Bordeaux, Opales, « Pleine page », 2006.
- ANCET, Jacques, *Journal de l'air*, Orbey, Arfuyen, 2008.
- ANCET, Jacques, *L'identité obscure*, Castellare di Casinca, Lettres vives, 2009.
- ANCET, Jacques, *Puisqu'il est ce silence. Prose pour Henri Meschonnic*, Castellare-di-Casinca, Lettres vives, 2010.
- BAUCHAU, Henry, *L'Enfant bleu*, Arles, Actes Sud, 2004.
- BAUCHAU, Henry, *Nous ne sommes pas séparés*, Arles, Actes Sud, 2006.
- BENJAMIN, Walter, *Essais sur Berthold Brecht*, traduction de Paul Laveau, Paris, Maspéro, 1969.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle*, trad. Jean Lacoste, Paris, éditions du Cerf, 1980.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque », 1982.
- BENJAMIN, Walter, trad. Sibylle Muller, *Origine du drame baroque allemand*, Paris, Flammarion, « Champs », 1985.
- BENJAMIN, Walter, *Rastelli raconte... et autres récits*, trad. Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, « Fiction & Cie », 1987.

- BENJAMIN, Walter, « Le Narrateur. Réflexions sur l'œuvre de Licolas Leskov », *Écrits français*, éd. Jean-Maurice de Monnoyer, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1991, p. 264-298.
- BENJAMIN, Walter, trad. Pierre Rusch, *Œuvres, II*, Paris, Gallimard, « Folio-essais », 2000.
- BENJAMIN, Walter, « Les Affinités électives de Goethe » (1924-1925), trad. Maurice de Gandillac, *Œuvres I*, Gallimard, « Folio-essais », 2000.
- BENJAMIN, Walter, « Le Conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov » (1936), trad. par Maurice de Gandillac et revue par Pierre Rusch, *Œuvres III*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000, p. 114-151.
- BENJAMIN, Walter, *Le Raconteur*, trad. Sibylle Muller, Strasbourg, Circé, 2014.
- BONNEFOY, Yves, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve* (1953) dans *Poèmes*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1982, p. 43-113.
- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1990.
- BONNEFOY, Yves, « Lever les yeux de son livre », dans *la Lecture, Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 37, printemps 1988.
- BONNEFOY, Yves, *L'arrière-pays*, Genève, Albert Skira, 1972.
- CALAFERTE, Louis, *Requiem des innocents* [1952], Paris, Julliard, 1994.
- CALAFERTE, Louis, *Silex* [1966] repris dans *Rag-time*, Paris, Poésie/Gallimard, 1996.
- CALAFERTE, Louis, *Septentrion* [1984], Paris, Gallimard, « folio », 1990.
- CALAFERTE, Louis, *Le spectateur immobile, Carnets IV*, 1978-1979, L'arpenteur, 1990.
- CALAFERTE, Louis, *Partage des vivants*, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 2012.
- CELAN, Paul, « Le méridien », discours prononcé à l'occasion de la remise du prix Georg Büchner en 1960, traduit par Jean Launay, *Poésie*, n° 9, Belin, 1979, p. 68-82.
- CHAILLOU, Michel, *La Croyance des voleurs*, Paris, Seuil, 1989.
- CHAILLOU, Michel, « Avec Georges », *La Nouvelle Revue française* n° 473, juin 1992, p. 8-9.
- CHAILLOU, Michel, *La France fugitive*, Paris, Fayard, 1998.
- CHAILLOU, Michel, *Le Matamore ébouriffé*, Paris, Fayard, 2002.
- CHAILLOU, Michel, *Virginité*, Paris, Fayard, 2007.
- CHAILLOU, Michel, *Journal 1987-2012*, Paris, Fayard, 2015.
- DIOP, David, *Frères d'âmes*, Paris, Seuil, 2018.
- ÉLUARD, Paul, *Capitale de la douleur* [1926] suivi de *L'amour la poésie* [1929], préface d'André Pieyre de Mandiargues, Paris, Gallimard, « Poésie », 1966.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, tomes 1 et 2, préface et chronologie de Lucien Scheler, textes établis et annotés par Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, « La pléiade », 1968.
- FRANKÉTIENNE, *L'Oiseau schizopbone*, Paris, éditions Jean-Michel Place, 1998.
- FRANKÉTIENNE, *D'un Pur Silence inextinguible*, La Roque-d'Antéron, Vents d'ailleurs, 2004.

- KATEB, Yacine, *Nedjma*, Paris, Le Seuil, 1956.
- KATEB, Yacine, *Le Polygone étoilé* (1966), Paris, Le Seuil, 1997.
- KATEB, Yacine, *Parce que c'est une femme* suivi de *la Kabina* ou *Diya*, *Saout Ennissa*, *La voix des femmes*, *Louise Michel* et *la Nouvelle-Calédonie* (1972), Paris, éditions Des femmes, 2004.
- MABANCKOU, Alain, *Les Cigognes sont immortelles*, Paris, Seuil, 2018.
- MESCHONNIC, Henri, *Dédicaces proverbes*, Paris, Gallimard, 1972.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poésie II, Épistémologie de l'écriture Poétique de la traduction*, Paris, Gallimard, 1973.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poésie III Une parole écriture*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1973.
- MESCHONNIC, Henri, *Le Signe et le poème*, Paris, Gallimard, 1975.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, « La nature dans la voix », préface à Charles Nodier, *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises*, Trans Europ Repress, 1985.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité* [1988], Paris, Gallimard, « Folio/essais », 1993.
- MESCHONNIC, Henri, *La Rime et la vie* [1989], Paris, Gallimard, « Folio essais », 2006.
- MESCHONNIC, Henri, *Nous le passage*, Lagrasse, Verdier, 1990.
- MESCHONNIC, Henri, *Politique du rythme. Politique du sujet*, Lagrasse, Verdier, 1995.
- MESCHONNIC, Henri, « Prosodie, poème du poème », dans S. Auroux, S. Delesalle, H. Meschonnic (dir.), *Histoire et grammaire du sens, Hommage à Jean-Claude Chevalier*, Armand Colin, 1996.
- MESCHONNIC, Henri, *De la Langue française Essai sur une clarté obscure*, Paris, Hachette littérature, 1997.
- MESCHONNIC, Henri, *Combien de noms*, Paris, L'Improviste, 1999.
- MESCHONNIC, Henri, *Poétique du traduire*, Lagrasse, Verdier, 1999.
- MESCHONNIC, Henri, « La force dans le langage », dans J.-L. Chiss, G. Dessons (dir.), *La Force du langage Rythme, discours, traduction*, Champion, 2000, p. 9-19.
- MESCHONNIC, Henri, « L'allégorie chez Walter Benjamin, une aventure juive », *L'Utopie du Juif*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- MESCHONNIC, Henri, *Célébration de la poésie*, Lagrasse, Verdier, 2001.
- MESCHONNIC, Henri, *Gloires, traduction des Psaumes*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- MESCHONNIC, Henri, *Les Noms Traduction de l'exode*, Paris, Desclée de Brouwer, 2003.
- MESCHONNIC, Henri, *Vivre poème*, Laon, Dumerchez, 2006.
- NOËL, Bernard, *Le 19 octobre 1977 roman*, Paris, Flammarion, 1979.
- NOËL, Bernard, *La Chute des temps*, Gallimard, « Poésie », 1993.

- NOËL, Bernard, *L'Ombre du double*, Paris, P.O.L., 1993.
- NOËL, Bernard, *Le Sens la Sensure*, Talus d'approche, 1996.
- NOËL, Bernard, *L'Espace du poème*, entretiens avec Dominique Sampiero, POL, 1998.
- PONGE, Francis, *Le Savon*, Paris, Gallimard, 1967.
- PONGE, Francis, *Méthodes*, Paris, Gallimard, 1961.
- PONGE, Francis, *Pour un Malberbe*, Paris, Gallimard, 1965.
- PONGE, Francis, *Tome Premier*, Paris, Gallimard, 1965.
- PONGE, Francis, *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, Paris, Gallimard/Seuil, 1970.
- PONGE, Francis, « La voix de Ponge, entretien avec Serge Gavronsky », *Po&sie*, n° 61, 1992.
- PRÉVERT, Jacques, *Œuvres complètes*, éd. de D. Casiglia-Laster et A. Laster, « La Pléiade », Gallimard, t. 1, 1992 et t. 2, 1996.
- SACRÉ, James, *Écrire pour t'aimer, à S.B.*, Marseille, André Dimanche, 1984.
- SACRÉ, James, *Une fin d'après-midi à Marrakech*, Marseille, André Dimanche, 1988.
- SACRÉ, James, *On regarde un âne*, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 1992.
- SACRÉ, James, *Ma guenille*, Sens, Obsidiane, 1995.
- SACRÉ, James, *Viens, dit quelqu'un*, Marseille, André Dimanche, 1996.
- SACRÉ, James, *La Nuit vient dans les yeux*, Saint-Benoît-du-Sault, Tarabuste, 1997.
- SACRÉ, James, « Que é o que se viste de poema ? », dans *Labrego coma (cinco veces)*, Santiago de Compostela, Noitarenga, 1999.
- SACRÉ, James, *Relation, Essai de deuxième ancré (1962-1963 ; 1996)*, éd. Océanes, 1999.
- SAGOT DUVAUROUX, Caroline, *Voir le ciel en marche et le blesser des blés qu'on fauche & Il n'y a rien à trouver en peinture*, Crest, Les ennemis de Paternie Berrichon, 1995.
- SAGOT DUVAUROUX, Caroline, *Hourvari dans la lette*, Paris, José Corti, 2002.
- SAGOT DUVAUROUX, Caroline, *Atatao*, Paris, José Corti, 2003.
- SAGOT DUVAUROUX, Caroline, *Vol-ce-l'est*, Paris, José Corti, 2004.
- SAGOT DUVAUROUX, Caroline, *Köszönöm*, Paris, José Corti, 2005.
- SAGOT DUVAUROUX, Caroline, *Aa Journal d'un poème*, Paris, José Corti, 2007.
- SAGOT DUVAUROUX, Caroline, *Le vent chaule* suivi de *L'herbe écrit*, Paris, José Corti, 2009.
- TRASSARD, Jean-Loup, « Noctuelle », *Paroles de laine* (1969), Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1989.
- TRASSARD, Jean-Loup, *L'Ancolie* (1975), Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 2009.
- TRASSARD, Jean-Loup, « Ariane aranéide » et « Ravissement », *Des Cours d'eau peu considérables*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1981.
- TRASSARD, Jean-Loup, *L'Espace antérieur*, Paris, Gallimard, 1993.
- TRASSARD, Jean-Loup, *Dormance*, Paris, Gallimard, 2000.

- TRASSARD, Jean-Loup, *Dormance*, Paris, Gallimard, 2000.
- TRASSARD, Jean-Loup, *La Déménagerie* (2004), Paris, Gallimard, « Folio », 2006.
- TRASSARD, Jean-Loup, *Traquet moiteux* ou *L'agronome sifflotant*, Cognac, Le temps qu'il fait, 2010.
- VARGAFTIG, Bernard, *Chez moi partout*, Honfleur, Jean-Pierre Oswald, 1965.
- VARGAFTIG, Bernard, *La Véraison*, Paris, Gallimard, 1967.
- VARGAFTIG, Bernard, *Jables*, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1975.
- VARGAFTIG, Bernard, *Cette Matière*, Marseille, Ryôan-ji, 1986.
- VARGAFTIG, Bernard, *Un Récit*, Paris, Seghers, 1991.
- VARGAFTIG, Bernard, *Distance nue*, Marseille, André Dimanche, 1994.
- VARGAFTIG, Bernard, *Dans les soulèvements*, Marseille, André Dimanche, 1996.
- VARGAFTIG, Bernard, *Un même silence*, *Prose*, Marseille, André Dimanche, 2000.
- VARGAFTIG, Bernard, *Un Même Silence*, Marseille, André Dimanche, 2000.
- VARGAFTIG, Bernard, *Craquement d'ombre*, Marseille, André Dimanche, 2000.
- VARGAFTIG, Bernard, *Aucun signe particulier*, *Prose*, Sens, Obsidiane, 2007.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- AGAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire* [1978], Paris, Petite bibliothèque Payot, 2002.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz. L'archive et le témoin*, traduit de l'italien par Pierre Alferi, Paris, Rivages Poche / Petite Bibliothèque, 2003.
- ANCET, Jacques, *Bernard Noël ou l'éclaircie*, Bordeaux, Opales, 2002.
- ANCET, Jacques, « Le parti pris de vivre » dans Antoine Émaz (dir.), *Ving-trois poètes et Reverdy vivants*, supplément à *Triages*, Tarabuste, 2007, p. 23-27.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, « La pléiade », 1965.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose*, t. 2, Paris, Gallimard, « La pléiade », 1991.
- APPELFELD, Aharon, *Histoire d'une vie* (1999), Paris, L'Olivier / Le Seuil, 2004.
- ARENDE, Hanna, *Walter Benjamin 1892-1940*, trad. Agnès Oppenheimer-Faure et Patrick Lévy, Paris, éditions Allia, 2014.
- ARTAUD, Antonin, *Van Gogh le suicidé de la société*, *Œuvres complètes XIII*, Paris, Gallimard, 1974.
- ATCHADÉ, Michèle, Entretien avec Henri Meschonnic, *Encrages*, cahiers d'esthétique, Paris, L'Harmattan, 1999, p. 55-69.
- BADIOU, Alain, *Petit manuel d'inesthétique*, 1998. Texte en ligne à cette adresse : <http://www.psychasoc.com/Textes/Petit-manuel-d-inesthétique-la-danse-comme-metaphore-de-la-pensee>.

- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Le Seuil, 1953
- BATAILLE, Georges, « De l'âge de pierre à Jacques Prévert » [1946], *Œuvres complètes*, XI, *Articles I, 1944-1949*, Paris, Gallimard, 1988, p. 87-106.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1980.
- BECKETT, Samuel, *Cap au pire* (1983), Minuit, 1991.
- BENJAMIN, Walter, *Enfance, Éloge de la poupée et autres essais*, Paris, Rivages poche, Petite bibliothèque, 2011.
- BENSE, Max, « Sur *Le Savon* », *Cahiers de l'Herne*, « Francis Ponge » [1986], Paris, Le Livre de Poche, 1989.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. 1, Paris, Gallimard, 1969.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. 2, Paris, Gallimard, 1974.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.
- BLASCO, Milène et BODELOT, Colette (dir.), *Langages*, n° 208 (« Langue parlée, langue écrite du latin au français : un clivage dans la langue ? »), Paris, Armand Colin, 2017.
- BOLLACK, Jean, *Poésie contre poésie, Celan et la littérature*, Paris, PUF, 2001
- BON, François, « Michel Chaillou : digression majeure », *Actualités Poitou-Charentes*, 20 avril 2009, disponible sur <http://actualite-poitou-charentes.info/2009/04/michel-chaillou-digression-majeure>. Consulté le 19 mai 2015.
- BONNEFOY, Yves, « Lever les yeux de son livre », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 37 (« la lecture »), printemps 1988, p. 9-19.
- BORY, Jean-François, « Ponge toujours partout in "Dix-sept façons de rater un livre sur d'Annunzio" », *Action poétique*, n° 153-154, hiver/printemps 1998-1999.
- BOUJU, Emmanuel (dir.), *L'Engagement littéraire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- BOULOUMIÉ, Arlette, « La Résurgence du mythe d'Eurydice et ses métamorphoses dans l'œuvre d'Anouilh, de Pascal Quignard, de Henri Bosco, de Marguerite Yourcenar, de Michèle Sarde, et Jean Loup Trassard », paru dans *Loxias 2*, mis en ligne le 15 janvier 2004, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1244>.
- BRETON, André, *Point du Jour*, Paris, Gallimard, 1934.
- BRETON, André, « La parole d'Aimé Césaire, belle comme l'oxygène naissant », dans « Un grand poète noir » (préface à l'édition de 1947) dans A. Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence africaine, « Poésie », 1983.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1988.
- BRODA, Martine, *Jouve*, Lausanne, L'Age d'homme et Cistre, 1980.
- CERTEAU, Michel (de), *La Fable mystique, 1, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1982.

- CERTEAU, Michel (de), « Lire : un braconnage », *L'Invention du quotidien, Les Arts de faire, 1*, Paris, Gallimard, 1990.
- CHARPENTREAU, Simonne, *Le Livre d'or de la chanson enfantine*, Paris, Les éditions ouvrières, « Enfance heureuse », 1976.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Le Seuil, 1987.
- CHISS, Jean-Louis, « Les humanités : périmètres, crises et innovations » dans Emmanuel Fraisse, *Les Études françaises et les humanités dans la mondialisation*, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 131.
- CHISS, Jean-Louis, PUECH, Christian, *Le Langage et ses disciplines, XIX^e-XX^e siècles*, Duculot, 1999.
- CLAUDEL, Paul, *Paul Claudel répond les Psaumes*, Paris, Ides et Calendes, 1948.
- CLAUDEL, Paul, *Cent Phrases pour éventail* (1927), Paris, Gallimard, « Poésie », 1996.
- COMBE, Dominique, « La "nouvelle rhétorique" de Francis Ponge » dans *Mesure* n° 3, Paris, José Corti, 1990.
- COMBE, Dominique, « "L'ultime Rome" : Yves Bonnefoy et la latinité », *Europe* n° 890-891, juin-juillet 2003.
- COURTOIS, Jean-Patrice, « Ponge de tact et de rage », *Europe*, n° 755 (« Francis Ponge »), mars 1992, p. 69-77.
- DEGUY, Michel, *Ouïe dire* dans *Poèmes, 1960-1970*, Poésie/Gallimard, 1973.
- DEGUY, Michel, *La Poésie n'est pas seule, Court traité de poésie*, Paris, Le Seuil, 1987.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, 1968.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux, Capitalisme et Schizophrénie 2*, Paris, Minuit, 1980.
- DESNOS, Robert, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1999.
- DESSONS, Gérard, « Les enjeux de la manière », *Langages*, n° 118, juin 1995, p. 56-63.
- DESSONS, Gérard, « Pour une sémantique de l'art », dans Claudine, NORMAND, Michel, ARRIVÉ (dir.), *Émile Benveniste vingt ans après*, Colloque de Cerisy (1995), CRL-Université de Paris X, 1997, p. 332-333.
- DESSONS, Gérard, « Paul Ricœur, l'amour du texte », *Europe*, n° 849-850, janvier-février 2000.
- DESSONS, Gérard, *L'Art et la manière*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- DESSONS, Gérard, *Émile Benveniste, l'invention du discours*, Paris, Éditions In'press, 2006.
- DESSONS, Gérard et MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Nathan, 1998.
- DÉTIENNE, Marcel, *Comparer l'incomparable Oser expérimenter et construire*, Paris, Seuil, « Essais », 2009.

- DEWEY, John, *L'Art comme expérience*, Paris, Gallimard, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, « Critique », 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image survivante, Histoire de l'art au temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Atlas ou le gai savoir inquiet, L'œil de l'Histoire 3*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2011.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Blancs soucis*, Paris, Minuit, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Sentir le grisou*, Paris, Minuit, 2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Aperçues*, Paris, Minuit, 2018.
- ECO, Umberto [1979], *Lector in fabula*, Paris, Grasset, 1985.
- ESTIVALS, Robert, *Signisme. L'histoire du schématisme*, t. 1, Paris, L'Harmattan, 2010.
- FISH, Stanley [1980], *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, Paris, Les Prairies ordinaires, Paris, 2007.
- FONDANE, Benjamin, *Le Mal des fantômes*, préface de Henri Meschonnic, Lagrasse, Verdier, 2006.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité III, Le souci de soi*, Gallimard, 1984.
- GHITTI, Jean-Marc, *La Parole et le lieu, Topique de l'inspiration*, Paris, Minuit, 1998.
- GIGANDET, Alain, « Matérialisme et poésie : Lucrèce » dans BOURDIN Jean-Claude (dir.), *Les Matérialismes philosophiques*, Paris, Kimé, 1997.
- GINZBURG, Carlo, « L'étrangement Préhistoire d'un procédé littéraire » dans *À Distance Neuf essais sur le point de vue en histoire*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 2001, p. 15-36.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Francis Ponge*, Paris, Le Seuil, « Les Contemporains », 1988.
- GLEIZE, Jean-Marie, « L'or de la figure », présentation de Francis Ponge, *Comment une figure de paroles et pourquoi*, Paris, Garnier-Flammarion, 1997.
- GODFROY, Alice, *Danse et poésie : le pli du mouvement dans l'écriture Michaux, Celan, du Bouchet, Noël*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- GOFFMAN, Erving, *La Mise en scène de la vie quotidienne, 1 et 2*, Paris, Minuit, 1973.
- GOFFMAN, Erving, *Les Rites d'interaction*, Paris, Minuit, 1974.
- GOFFMAN, Erving, *Façons de parler*, Paris, Minuit, 1987.
- GRENIER, Jean, « Présentation de Francis Ponge », *La Nouvelle Nouvelle Revue Française*, n° 45 (« Hommage à Francis Ponge »), septembre 1956.
- GROSSMAN, Vassili, *Œuvres*, trad. par Alexandre Berelovitch et Anne Coldefy-Faucard, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006.
- HILBERG, Raoul, *La Destruction des Juifs d'Europe* [1988], traduit de l'anglais par André Charpentier, Pierre-Emmanuel Dauzat et Marie-France de Paloméra. Édition définitive, complétée et mise à jour, Paris, Gallimard, « Folio Histoire », 2006.

- HOPKINS, Gérard Manley, « Lettre à Robert Bridges », *L'Éphémère* n° 3, 1967.
- HOUELLEBECQ, Michel, « Jacques Prévert est un con », *Les Lettres françaises* n° 22, juillet 1992, repris dans *Rester vivant et autres textes*, Paris, Libro, 1999, p. 67-68.
- HUMBOLDT, Wilhelm (von), *Introduction à l'œuvre sur le kavi*, trad. P. Caussat, Paris, Seuil, 1974.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas et NEEFS, Jacques (dir.), *Crise de prose*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002.
- JACCOTTET, Philippe, « Une lumière plus mûre », *L'Arc* n° 66, Paris, 1976.
- JACERME, Pierre, « Martin Heidegger et Jean Beaufret : un dialogue », *Revue philosophique*, 4/2002, p. 387-402.
- JACKSON, J. E., *Le Corps amoureux, Essai sur la représentation poétique de l'éros de Chénier à Mallarmé*, Neuchâtel, éd. de la Baconnière, coll. « Langages », 1986.
- JARRETY, Michel (dir.), *Dictionnaire de Poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001.
- JENNY, Laurent, « L'objet singulier de la stylistique », *Littérature* n° 89, Larousse, 1993.
- JENNY, Laurent, « La langue, le même et l'autre », *Fabula-LbT*, « Théorie et histoire littéraire », février 2005, URL : <http://www.fabula.org/lht/0/Jenny.html>, page consultée le 13 octobre 2014.
- JIMENEZ, Marc, « Benjamin-Adorno, vers une esthétique négative », *Revue d'esthétique*, 1981, n° 1 (« Walter Benjamin »).
- JOUBE, Pierre Jean, *Dans les années profondes* (1961), *Matière céleste* (1964), *Proses* (1960), Paris, Gallimard, « Poésie », 1995.
- KANE, Cheik Hamidou, *L'Aventure ambiguë*, Paris, Julliard, 1961.
- KIERKEGAARD, Søren, *Ou bien... ou bien. La Reprise. Stades sur le chemin de la vie. La maladie à la mort*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- KLÜGER, Ruth, *Refus de témoigner* (1992), Paris, Viviane Hamy, 1997.
- LAMBRICHS, Georges, *Les Fines Attaches*, Paris, Gallimard, 1957.
- LAMBRICHS, Georges, *Mégéries*, Paris, Gallimard, 1974.
- LEVI, Primo, *Si c'est un homme* [1958], trad. de l'italien par Martine Shruoffenegger, Paris, Julliard, 1987.
- LÉVY, Sidney, *Francis Ponge, De la connaissance en poésie*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1999.
- LINDENBERG, Daniel, *Figures d'Israël*, Paris, Hachette, 1997
- LUCA, Ghérasim, *Le Chant de la carpe*, José Corti, Paris, 1986.
- MALDINEY, Henri, *Le Legs des choses dans l'œuvre de Francis Ponge*, Genève, L'Âge d'homme, 1974.
- MALDINEY, Henri, *Le Vouloir dire de Francis Ponge*, Nantes, Encre marine, 1993.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. de Jean-Aubry Georges et Mondor Henri, Paris, Gallimard, « La pléiade », 1945.

- MANDELSTAM, Ossip, « Remarques sur la poésie » (1923) dans *De la poésie* (trad. de Mayelaveta), Paris, Gallimard, 1990.
- MARCOIN, Francis, *À l'école de la littérature*, Paris, Les éditions ouvrières, 1992.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande sonore Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, José Corti, 1998.
- MARTIN, Marie-Claire et Serge, *Quelle littérature pour la jeunesse ?*, Paris, Klincksieck, « 50 questions », 2009.
- MARTIN, Serge, *Francis Ponge*, Paris, éd. Bertrand-Lacoste, « Référence », 1994.
- MARTIN, Serge, *La Poésie dans les soulèvements. Avec Bernard Vargaftig*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- MARTIN, Serge, *L'Amour en fragments. Poétique de la relation critique*, Arras, Artois Presses Université, 2005.
- MARTIN, Serge, « Donner la parole aux sans-voix », *Le Français aujourd'hui* n° 150, 2005, p. 79-89.
- MARTIN, Serge, « La relation contre la religion. Avec Paul Celan, Ghérasim Luca et Henri Meschonnic. Pour un humanisme radicalement historique » dans *Faire part* n° 22/23 (« Le poème Meschonnic »), mai 2008, p. 174-192.
- MARTIN, Serge « Quand dire c'est écouter : l'oralité pour transformer la didactique de l'oral et de l'écrit » dans Martin Serge, *Penser le langage, penser l'enseignement avec Henri Meschonnic*, L'Atelier du grand tétras, 2010, p. 103-125.
- MARTIN, Serge (dir.), *Paroles rencontres Ouvrir les archives « Henri Meschonnic »*, Mont-de-Laval, L'Atelier du grand tétras, 2013.
- MARTIN, Serge, *Poétique de la voix en littérature de jeunesse le racontage de la maternelle à l'université*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- MARTIN, Serge, *Voix et relation. Une poétique de l'art littéraire « où tout se rattache »*, Taulignan, Marie Delarbre éditions, 2016.
- MARTIN, Serge, *Ghérasim Luca ou la voix inflammable*, Saint-Benoît-du-Sault, 2018.
- MAUSS, Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, « Quadrige », 1950.
- MICHAUX, Henri, *Connaissance par les gouffres*, Paris, Gallimard, 1961.
- MICHAUX, Henri, *Épreuves exorcismes (1940-1944)*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1994.
- MICHAUX, Henri, *Œuvres complètes*, t. 3, Paris, Gallimard, « La pléiade », 2004.
- MICHON, Pascal, *Éléments d'une histoire du sujet*, Paris, Kimé, 1999.
- MOUREY, Laurent, « Bernard Noël, une écriture du regard », dans MARTIN Serge (dir.), *Avec Bernard Noël, toute rencontre est l'énigme*, La Rochelle, Rumeur des âges, 2004.
- MURAT, Michel, « Une métrique facile ? » dans Colette GUEJ (dir.), *Les mots la vie, revue sur le surréalisme* n° 10 (« Éluard a cent ans »), Paris, L'Harmattan, 1998.

- MUSSAPI, Roberto et MASSON, Jean-Yves, « Douve, un thriller métaphysique », *Yves Bonnefoy*, Paris, L'Herne, 2010.
- OLSON, Charles, « Projective Verse », *Poetry* n° 3, New York, 1950.
- PAÏNI, Philippe, « Le corps écrit, avec Bernard Noël » dans MARTIN Serge, *Avec Bernard Noël, toute rencontre est l'énigme*, La Rochelle, Rumeur des âges, 2004.
- PAÏNI, Philippe, « Pour en finir avec le signisme », *Résonance générale* n° 1, Mont-de-Laval, L'Atelier du grand tétras, 2007.
- PARENT, Gérard et de SAGOT DUVAUROUX, Caroline, *À folle allure*, Crest, Edelweis noir & les Ennemis de paterne Berrichon, 1994.
- PARLEBAS, Pierre, « Le Synthème dans les *Paroles* de Prévert », *Poétique* n° 7, 4^e trimestre 1976.
- PASOLINI, Pier Paolo, *L'Expérience hérétique*, trad. A. Rocchi Pullberg, Paris, Payot, 1976.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Lettres luthériennes, Petit traité pédagogique*, trad. Anne Rochi Pullberg, Paris, Seuil, 2000.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les Lettres*, Paris, Gallimard, 1936.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres en prose complètes, t. 3*, Paris, Gallimard, « La pléiade », 1992.
- PÉJU, Pierre, *La Petite Fille dans la forêt des contes*, Paris, Robert Laffont, 1981.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 1995.
- PLEYNET, Marcelin, « Ponge et la nécessité de la pensée », *Action poétique*, n° 153-154, hiver/printemps 1998-1999.
- PRIGENT, Christian, *Ceux qui merdRent*, Paris, POL, 1991.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, 4 vol., Paris, Gallimard, « La pléiade », 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, « La pléiade », 1971.
- QUILLIER, Patrick, « Entre bruit et silence : Yves Bonnefoy, Maître de Chapelle ? Esquisses acroamatiques », *Littérature* n° 127, 2002.
- RABATÉ, Dominique, *Le Roman et le sens de la vie*, Paris, José Corti, 2010.
- RABATÉ, Dominique, *Gestes lyriques*, Paris, José Corti, 2013.
- RABATEL, Alain, « Valeurs représentative et énonciative du présentatif *c'est* et marquage du point de vue », *Langue française*, vol. 128 n° 1 (« L'ancrage énonciatif des récits de fiction »), 1984, p. 52-73.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Ces signes parmi nous* dans *Romans 1*, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 2005.
- RAYBAUD, Antoine, « Le *tu* de Douve » dans COLLOT Michel et MATHIEU Jean-Claude (dir.) *Poésie et altérité*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1990.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Onze Études sur la poésie moderne* (1964), Paris, Le Seuil, « Points Essais », 1981.

- RIFFATERRE, Michaël, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Éd. du Seuil, 1983.
- RIMBAUD, CROS, CORBIÈRE, LAUTRÉAMONT, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Robert Laffont, 1980.
- RIOT-SARCEY, Michèle, *Le Procès de la liberté. Une histoire souterraine du XIX^e siècle en France*, La Découverte, 2016.
- ROSA, Hartmut, *Résonance Une sociologie de la relation au monde*, Paris, La Découverte, 2018.
- ROUBAUD, Jacques, *Poésie, etcetera : ménage*, Stock, 1995.
- ROUBAUD, Jacques, « L'amour, la poésie », L'école de la Cause freudienne (dir.), *De l'amour*, Paris, Flammarion, « Champ », 1999, p. 81-104.
- RUMEN, Jean-Pierre, « Voir les voix », *Analyse Freudienne Presse* n° 18, 2011, p. 55-63.
- SACHS, Nelly, *Éclipse d'étoile* (1961), trad. Mireille Gansel, Lagrasse, Verdier, « Der Doppelgänger », 1999.
- SACRÉ, James, « Quand je dis/t je dans le poème », *Modernités*, n° 8 (« Le sujet lyrique en question »), Presses universitaires de Bordeaux, 1996.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mains sales*, Paris, Gallimard, 1948.
- SAUSSURE, Ferdinand (de), *Écrits de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 2002.
- SCEPI, Henri, *Théorie et poétique de la prose d'Aloysius Bertrand à Léon-Paul Fargue*, Paris, Honoré Champion, « Unichamps-Essentiel », 2012.
- STIOUFFI, Gilles, « Les humanités et les langues », Emmanuel Fraisse (dir.), *Les études françaises et les humanités dans la mondialisation*, L'Harmattan, 2018.
- SPONDE, Jean de, *D'amour et de mort, Poésies complètes* présentées par James Sacré, Paris, La Différence, « Orphée », 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Une leçon de détachement », *Cahiers de l'Herne*, « Francis Ponge » [1986], Paris, Le Livre de Poche, 1989.
- TOCQUEVILLE, Alexis (de), *De la démocratie en Amérique*, Paris, Garnier Flammarion.
- TORTEL, Jean, *Relations*, Gallimard, 1968.
- TRABANT, Jürgen, *Humboldt ou le sens du langage*, Paris, Mardaga, 1992.
- TSVETAIEVA, Marina, *Après la Russie*, trad. B. Kreise, Paris, Payot et Rivages, 1993.
- TSVETAIEVA, Marina, *La fin de Casanova dans Romantika, Théâtre*, traduction d'Hélène Henry, Paris, Gallimard, 1998.
- VECK, Bernard, « Notes pour un Ponge lecteur (critique) de Mallarmé », dans MARTEL, Jocelyn, MÉLANÇON, Robert (éd.), *Inventaire, Lecture, Invention, Mélanges à Bernard Beugnot*, Montréal, Département d'études françaises de l'Université de Montréal, 1999.
- WEIGEL, Sigrid, « L'éclair de la connaissance et le temps de l'image », *Europe* n° 1008 (« Walter Benjamin »), avril 2013.
- WIESEL, Elie, *La Nuit*, Paris, Minuit, 1958.
- WIESEL, Elie, *De la Mélancolie*, Paris, Le Seuil, 1981.