

Classiques Garnier



L'Imagination mélodramatique Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès

- **Type de publication:** Ouvrage
- *Auteur universitaire:* Brooks (Peter)
- *Traducteur:* Saussier (Emmanuel), Sfar (Myriam Faten)
- *Contributeurs:* Brooks (Peter)
- **Résumé:** Quel rapport entre un film mélo d'aujourd'hui et le genre du mélodrame, qui a fait fureur sur les planches du boulevard du Crime au début du xix^e siècle? Quel rapport entre une modalité dramatique de l'excès, qui oppose naïvement les forces du bien et du mal, et le roman réaliste de Balzac et de Henry James, censé analyser les subtilités de la vie moderne? Peter Brooks montre à quel point et par quels moyens la logique du mélodrame perdure dans le roman, avec sa violence élémentaire, son impact émotif, sa radicalisation de l'alternative entre damnation et salut.
- **Nombre de pages:** 261
- **ISBN:** 978-2-8124-0200-5
- **ISSN:** 2103-4672
- **DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-4421-0
- **Éditeur:** Classiques Garnier
- **Collection / Revue:** Études romantiques et dix-neuviémistes, n° 11
- **Date de parution:** 18/01/2011
- **Année de publication:** 2011
- **Langue:** Français
- **Mots-clés:** Littérature française, xixe siècle, Théorie du roman, Études théâtrales, Études

cinématographiques

-

[Afficher en ligne](#)