



CLASSIQUES  
GARNIER

BROOKS (Peter), « Table des matières », *L'Imagination mélodramatique. Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, p. 261-261

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4421-0.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4421-0.p.0261)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
L'IMAGINATION MÉLODRAMATIQUE . . . . .	9
L'ESTHÉTIQUE DE L'ÉTONNEMENT . . . . .	35
LE TEXTE DU MUTISME . . . . .	73
LE MÉLODRAME ET LE DRAME ROMANTIQUE . . . . .	103
BALZAC : REPRÉSENTATION ET SIGNIFICATION . . . . .	137
HENRY JAMES ET LE MÉLODRAME DE LA CONSCIENCE . . . . .	189
CONCLUSION . . . . .	243
INDEX DES NOMS . . . . .	255
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	259