



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *L'Imagination mélodramatique. Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, p. 261-261

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4421-0.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4421-0.p.0261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
L'IMAGINATION MÉLODRAMATIQUE	9
L'ESTHÉTIQUE DE L'ÉTONNEMENT	35
LE TEXTE DU MUTISME	73
LE MÉLODRAME ET LE DRAME ROMANTIQUE	103
BALZAC : REPRÉSENTATION ET SIGNIFICATION	137
HENRY JAMES ET LE MÉLODRAME DE LA CONSCIENCE	189
CONCLUSION	243
INDEX DES NOMS	255
INDEX DES ŒUVRES	259