



CLASSIQUES
GARNIER

BROOKS (Peter), « Index des œuvres », *L'Imagination mélodramatique. Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, p. 259-260

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4421-0.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4421-0.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

- Adieu* : 184, 185
Âge difficile, L' : 202-205, 219
Ailes de la colombe, Les : 195, 212, 219-238
Ambassadeurs, Les : 15, 16, 18, 195-197, 210, 211
Américain, L' : 15, 190-193, 196, 198, 199, 205, 206, 219, 230
Années médianes, Les : 243, 245
Antony : 63, 135
Auberge des Adrets, L' : 113
Auberge rouge, L' : 184
Autre Étude de femme : 146, 181, 182, 184
Autre Maison, L' : 200
Avant-Propos de la Comédie humaine : 147, 177
- Béatrix* : 177
Belvédér, Le : 52, 61
Bête dans la jungle, La : 20, 214-216, 218, 234
Bobémiens de Paris, Les : 113
Bostoniennes, Les : 192, 195, 210
Burgraves, Les : 131, 134
- C'est le Diable ou la Bobémienne* : 111
Carnets : 197, 198, 200, 203, 220, 221, 225, 236
Ce que savait Maisie : 202, 205, 205
César Biroteau : 148
Château des Appenins, Le : 42, 66
Château du diable, Le : 112
Chatterton : 93-95, 134, 139
Chef-d'œuvre inconnu, Le : 143, 144
Chef écossais, Le : 82
Chien de Montargis, Le : 43, 45, 60, 68, 74, 88
Chiffonier de Paris, Le : 112
Christophe Colomb : 61, 77
Citerne, La : 66, 77
Clara, ou le Malheur et la conscience : 43, 59, 79
Coelina, ou l'enfant du mystère : 53, 89
Coïn plaisant, Le : 214
Colonel Chabert, Le : 97
Confessions : 26, 27
Corsaire Rouge, Le : 138
Corse, Le : 138
Coupe d'or, La : 209, 212, 238-242
Cousine Bette, La : 140, 143, 148, 179
Couvent, ou les vœux forcés, Le : 30
- Dame de Saint-Tropez, La* : 113
De la poésie dramatique : 83, 84
DépoUILLES de Poynton, Les : 190, 200-202, 212
Des mots à la mode : 160, 181
Deux Orphelines, Les : 199
Duchesse de Langeais, La : 149, 157, 164, 166, 167, 178, 181
- Élodie, ou la Vierge du Monastère* : 52
Éloge de Richardson : 23, 30, 106
Employés, Les : 177
Enfants trouvés, Les : 64
Entretiens sur le fils naturel : 23, 83, 84, 85, 106
Essai sur l'origine des langues : 77, 85, 93, 111
Études analytiques : 148, 181
Études de mœurs : 148
Études de mœurs par les gants : 149, 181
- Facino Cane* : 96, 159, 182, 184, 185
Fausse Maîtresse, La : 149
Fausse Mère, La : 79
Fayel et Gabrielle de Vergy : 81
Femme à deux maris, La : 41, 46, 50, 51, 58, 69, 112
Femme de province, La : 158
Ferragus : 148, 156, 174
Fille aux yeux d'or, La : 149
Fille de l'exilé, La : 34, 35, 38, 39, 42, 52, 54, 61, 63, 79
Fille de l'hospice, La : 41, 79
Fils naturel, Le : 83, 84, 107
Folle de Wolfenstein, La : 41, 43, 45, 58-60
Forêt Noire, La : 81
Forteresse du Danube, La : 66
French Poets and Novelists : 17, 190, 221
- Gambara* : 145
Gobseck : 11, 12, 15, 16, 137, 143, 144, 166, 180, 184
Grâce de Dieu, La : 64, 112, 113
Grandes Espérances : 98, 99, 102
Guy Domville : 199

- Hamlet* : 41, 124, 126, 128, 130, 131, 177
Hernani : 117, 119-133, 135, 136
Histoire des Treize : 142, 148, 149
Homme à trois visages, L' : 41, 50
Honoré de Balzac (1875) : 17, 190, 191
Honoré de Balzac (1902) : 17, 190
Honorine : 184

Illusions perdues : 17, 19, 140, 143, 148, 150-152, 154, 157, 244
Illustre Aveugle, L' : 60
Interprétation des rêves : 101

Jugement de Salomon, Le : 46, 58

Kean, ou Désordre et génie : 110

Latitude, ou Trente-cinq ans de captivité : 30, 42, 60, 65-68, 79
Lazaroni, Le : 138
Lettre à d'Alembert sur les spectacles : 86
Lettre à Hippolyte Castille : 122, 137, 147, 148, 184
Louis Lambert : 145-147, 155, 175, 177, 181, 185
Lucrèce Borgia : 112, 118-120, 132, 134
Lys dans la vallée, Le : 19, 77, 96, 183, 185

Main de fer, La : 96
Maison Nucingen, La : 149
Marâtre, Le : 138, 139
Marie-Jeanne : 112
Marion Delorme : 119, 120
Massimilla Doni : 145
Maures d'Espagne, Les : 77
Médecin de campagne, Le : 138, 148, 177
Melmoth réconcilié : 143, 148, 149, 166
Mines de Pologne, Les : 42, 45, 46, 61, 66, 68
Mont Sauvage, Le : 169
Motif dans le tapis, Le : 214
Muette de la forêt, La : 77

Nègre, Le : 138
Neveu de Rameau, Le : 85
Nonne sanglante, La : 110
Notes on Novelists : 190

Œuvres philosophiques : 175

Paméla Giraud : 138, 139
Paradoxe sur le comédien : 85
Pathologie de la vie sociale : 181

Peau de chagrin, La : 9, 10, 12, 13, 137, 138, 140, 141, 143, 144, 146, 160
Pèlerin Blanc, Le : 46, 49
Père de famille, Le : 107
Père Goriot, Le : 10, 11, 13, 96, 142, 157, 158, 160-178, 180, 182, 187, 244
Pie Voleuse, La : 43, 59, 60, 74
Portrait de Femme, Un : 15, 33, 192, 194, 195, 226
Préface de Cromwell : 115, 117, 118, 126
Prince de la bohème, Un : 184
Princesse Casamassima, La : 192, 195-197, 213, 215
Proscrits, Les : 34
Psychopathologie de la vie quotidienne : 101, 181
Pygmalion : 24, 111

Recherche de l'Absolu, La : 143, 145
Regard aux aguets, Le : 190
Ressources de Quimola, Les : 138
Robert, chef des brigands : 110, 111
Robert le diable : 81, 82
Robert Macaire : 113, 114
Roderick Hudson : 190, 192
Roi Lear, Le : 133, 231
Roi s'amuse, Le : 119, 132
Ruines de Babylone, Les : 46, 77
Ruy Blas : 120

Sarrasine : 145, 184, 186, 187
Sept Heures! : 53, 113
Séraphita : 155
Splendeurs et misères des courtisanes : 146, 147, 148, 151, 155, 157, 180, 182

Tékéli, ou le Siège de Montgatz : 42, 53
Théorie de la démarcbe : 99, 156, 181
Thérèse, ou l'Orpheline de Genève : 41, 59
Tour d'écrou, Le : 189, 206-208, 216-218
Tour de Nesle, La : 132
Trente ans, ou la Vie d'un joueur : 61, 62, 79

Vautrin : 138, 139
Vénitienne, La : 43, 55, 112
Victimes cloîtrées, Les : 30, 66, 112
Victor, ou l'Enfant de la forêt : 111
Vieux Caporal, Le : 78

William Shakespeare : 132

Z. Marcas : 184