



CLASSIQUES
GARNIER

BARONTINI (Riccardo), « Bibliographie », *L'Imagination littéraire. Le modèle romantique au défi des sciences humaines* (1924-1948), p. 451-475

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10109-3.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10109-3.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

CORPUS PRIMAIRE

André Breton et le surréalisme

– Éditions de référence

BRETON, André, *Œuvres complètes*, tome I, édition de Marguerite Bonnet, publiée avec la collaboration d'Étienne-Alain Hubert, Philippe Bernier et José Pierre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.

BRETON, André, *Œuvres complètes*, tome II, édition établie par Marguerite Bonnet, en collaboration avec Philippe Bernier, Étienne-Alain Hubert et José Pierre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.

BRETON, André, *Œuvres complètes*, tome III, édition de Marguerite Bonnet, publiée sous la direction d'Étienne-Alain Hubert, avec la collaboration de Philippe Bernier, Marie-Claire Dumas et José Pierre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.

BRETON, André, *Œuvres complètes, Écrits sur l'art et autres textes*, tome IV, édition de Marguerite Bonnet, publiée avec la collaboration d'Étienne-Alain Hubert, Philippe Bernier et Marie-Claire Dumas, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.

– Textes cités dans ces éditions

BRETON, André, *Carnet 1920-1921*.

BRETON, André, *Manifeste du surréalisme*, 1924.

BRETON, André, *Les Pas perdus*, 1924.

BRETON, André, « Le cinquantenaire de l'hystérie. 1878-1928 », dans *Autour de Breton*, 1928.

- BRETON, André, *Second Manifeste du surréalisme*, 1930.
 BRETON, André (avec Paul Éluard) *L'Immaculée conception*, 1930.
 BRETON, André, « Il y aura une fois », dans *Le Revolver à cheveux blancs*, 1932.
 BRETON, André, *Les Vases communicants*, 1932.
 BRETON, André, *Point du jour*, 1934.
 BRETON, André, *Position politique du surréalisme*, 1935.
 BRETON, André (avec Paul Éluard) *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, 1938.
 BRETON, André, *Ode à Charles Fourier*, 1947.
 BRETON, André, *Entretiens 1913-1952*, 1952.
 BRETON, André, *L'Art magique*, 1957.
 BRETON, André, *Le Surréalisme et la Peinture*, 1965.
 BRETON, André, *Signe ascendant*, 1968.

– Autres textes surréalistes étudiés

- ARAGON, Louis, *Le Paysan de Paris*, Paris, Gallimard, 1926.
 ARAGON, Louis, *Traité de style*, Paris, Gallimard, 1928.
 ARAGON, Louis, « Lautréamont et nous », *Les Lettres françaises*, n° 1185, 1^{er} juin 1967, p. 5-9, et n° 1186, 8-14 juin 1967, p. 3-9.
 ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, préface et chronologie de L. Scheler. Textes établis et annotés par Marcelle Dumas et Lucien Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977. Textes cités dans cette édition :
Capitale de la douleur, 1926.
Défense de savoir, 1932.
L'Évidence poétique, 1936.
Donner à voir, 1939.
 GRACQ, Julien, *André Breton. Quelques aspects de l'écrivain*, Paris, José Corti, 1966 [1^{re} éd. 1948].
 LEIRIS, Michel, *Miroir de l'Afrique*, éd. établie, présentée et annotée par Jean Jamin, avec la collaboration de Jacques Mercier, Paris, Gallimard, 1996.
 MABILLE, Pierre, *La Construction de l'homme*, Paris, J. Flory Éditeur, 1936.
 MABILLE, Pierre, *Thérèse de Lisieux*, Paris, Allia, 1996 [1^{re} éd. 1937].
 MABILLE, Pierre, *Conscience lumineuse*, Paris, José Corti, 1989 [1^{re} éd. 1938].
 MABILLE, Pierre, *Messages de l'étranger*, Paris, Plasma, 1981.
 TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Henri Béhar, Paris, Flammarion, vol. V, 1982. Textes cités dans cette édition :
L'Homme approximatif, 1930.
Essai sur la situation de la poésie, 1931.
Grains et issues, 1935.

– Revues et textes collectifs

Documents, [1929-1930], préface de Denis Hollier, Paris, reprint Jean-Michel Place, coll. « Les Cahiers de Gradhiva », 1991, 2 vol.

La Révolution surréaliste, [1924-1929], Paris, reprint Jean-Michel Place, 1975.

Le Surréalisme au service de la Révolution, [1930-1933], Paris, reprint Jean-Michel Place, 2002.

Littérature, [1919-1924], Paris, reprint Jean-Michel Place, 1978, 2 vol.

Minotaure : revue artistique et littéraire, [1933-1939], Paris, Skira, reprint, 1980-1982, 3 vol.

Roger Caillois

CAILLOIS, Roger, *Œuvres*, édition établie et présentée par Dominique Rabourdin, Paris, Quarto Gallimard, 2008. Textes cités dans cette édition :

Sociologie du bourreau, 1939.

Les impostures de la poésie, 1944.

Le Vent d'hiver, 1939.

Patagonie, 1946.

Art poétique ou Confession négative, 1950.

Méduse et cie, 1960.

Le fleuve Alphée, 1978.

CAILLOIS, Roger, *Le Mythe et l'Homme*, Paris, Gallimard, 1994. [1^{re} éd. 1938].

CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le Sacré*, Paris, Gallimard 1994 [1^{re} éd. 1939].

CAILLOIS, Roger, « Pour une esthétique sévère » *Lettres Françaises*, n° 1, 1^{er} juillet 1941.

CAILLOIS, Roger, « Devoirs et privilèges de l'écrivain français à l'étranger », *Lettres françaises*, n° 2, oct. 1942.

CAILLOIS, Roger, *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974.

CAILLOIS, Roger, *Approches de la poésie*, Paris, Gallimard, 1978.

CAILLOIS, Roger, *Cases d'un échiquier*, Paris, Gallimard, 1979.

CAILLOIS, Roger, *La Nécessité d'esprit*, Paris, Gallimard, 1981.

Armand Petitjean

PETITJEAN, Armand, « James Joyce et l'absorption du monde par le langage », *Cahiers du Sud*, XXI^e, n° 165, octobre 1934.

PETITJEAN, Armand, « Joyce and Mythology, Mythology and Joyce », trad. par Maria Jolas, *Transition*, juillet 1935.

PETITJEAN, Armand, *Imagination et Réalisation*, Paris, Denoël and Steele, 1936.

- PETITJEAN, Armand, « Disponibilité de la jeunesse française actuelle », *La Nouvelle Revue Française*, n° 280, janvier 1937.
- PETITJEAN, Armand, « Le Romantisme allemand aux Cahiers du Sud », *La Nouvelle Revue Française*, n° 288, septembre 1937.
- PETITJEAN, Armand « Signification de Joyce », *Études anglaises*, septembre 1937.
- PETITJEAN, Armand, *Le Moderne et son prochain*, Paris, Gallimard, 1938.
- PETITJEAN, Armand, « À propos de l'exposition surréaliste », *La Nouvelle Revue Française*, n° 294, mars 1938.
- PETITJEAN, Armand, « Après l'après-guerre », *La Nouvelle Revue Française*, n° 299, septembre 1938.
- PETITJEAN, Armand, « Péguy et nous », *La Nouvelle Revue Française*, n° 310, juillet 1939.
- PETITJEAN, Armand, *Combats Préliminaires*, Paris, Gallimard, 1941.
- PETITJEAN, Armand « El tratamiento del lenguaje en Joyce », *Sur* (Argentine), n° 78, mars 1942.
- PETITJEAN, Armand, PAULHAN, Jean, *Correspondance. 1934-1968*, édition établie, présentée et annotée par Martyn Cornick, Paris, Gallimard, 2010.

Gaston Bachelard

- BACHELARD, Gaston, *Le Nouvel Esprit scientifique*, Paris, Presses universitaires de France, 1987 [1^{re} éd. 1934].
- BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1985 [1^{re} éd. 1937].
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective*, Paris, Vrin, 1957 [1^{re} éd. 1938].
- BACHELARD, Gaston, *Lautréamont*, Paris, José Corti, 1986 [1^{re} éd. 1939].
- BACHELARD, Gaston, *La Philosophie du non : essai d'une philosophie du nouvel esprit scientifique*, Paris, Presses universitaires de France, 1988 [1^{re} éd. 1940].
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves*, Paris, José Corti, 2007 [1^{re} éd. 1942].
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les Songes*, Paris, Gallimard, 2007 [1^{re} éd. 1943].
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les Rêveries de la volonté*, Paris, José Corti, 2004 [1^{re} éd. 1948].
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les Rêveries du repos*, Paris, José Corti, 2004 [1^{re} éd. 1948].
- BACHELARD, Gaston, *Le Matérialisme rationnel*, Paris, Presses universitaires de France, 2000 [1^{re} éd. 1953].
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, Presses universitaires de France, 1992 [1^{re} éd. 1957].
- BACHELARD, Gaston *La Poétique de la rêverie*, Paris, Presses universitaires de France [1^{re} éd. 1960].

- BACHELARD, Gaston, *La Flamme d'une chandelle*, Paris, Presses universitaires de France, 2003 [1^{re} éd. 1961].
- BACHELARD, Gaston, *Le Droit de rêver*, Paris, Presses universitaires de France, 2007 [1^{re} éd. 1970].
- BACHELARD, Gaston, *Fragments d'une poétique du feu*, Paris, Presses universitaires de France, 1988.

Jean-Paul Sartre

- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imagination*, Paris, Presses universitaires de France, 2003, [1^{re} éd. 1936].
- SARTRE, Jean-Paul, *Œuvres romanesques*, éd. établie par Michel Contat et Michel Rybalka avec la collaboration de Geneviève Idt et Georges H. Bauer, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1981. Textes cités dans cette édition : *La Nausée*, 1938.
Le Mur, 1939.
- SARTRE, Jean-Paul, « Une idée fondamentale de la phénoménologie de Husserl : l'intentionnalité », *La Nouvelle Revue française*, n° 304, janvier 1939.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire, psychologie phénoménologique de l'imagination*, Gallimard, 2007 [1^{re} éd. 1940].
- SARTRE, Jean-Paul, *Théâtre complet*, éd. publiée sous la direction de Michel Contat, avec la collaboration de Jacques Déguy, Ingrid Galster, Geneviève Idt, John Ireland, Jacques Lacarme, Jean François Louette, Gilles Philippe, Michel Rybalka et Sandra Teroni, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005. Textes cités dans cette édition : *Les Mouches*, 1943.
Huis clos, 1944.
- SARTRE, Jean Paul, *L'Être et le Néant, essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 2009, [1^{re} éd. 1943].
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Existentialisme est un humanisme*, Paris, Nagel, 1970 [1^{re} éd. 1946].
- SARTRE, Jean Paul, *Situations, I*, Paris, Gallimard, 2010 [1^{re} éd. 1947].
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, II. Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1975. [1^{re} éd. 1948].
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, 1964.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857*, Paris, Gallimard, 1988 [1^{re} éd. 1971-1972].

CORPUS SECONDAIRE

Textes classiques, entre Aristote et Kant

- ARISTOTE, *De l'Âme*, trad. et notes par J. Tricot, Paris, Vrin, 1992.
- ARISTOTE, *De memoria et reminescentia*, dans *Parva naturalia*, trad. par Jules Tricot, Paris, Vrin, 1951.
- ARISTOTE, *Poétique*, texte établi et trad. par Jean Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, présentation par S. Menant, Paris, Flammarion, 1998 [1^{re} éd. 1674].
- DESCARTES, *Règles pour la direction de l'esprit*, trad. et notes par Jean Sirven, Paris, Vrin, 1994.
- DESCARTES, *Discours sur la méthode*, Paris, Bordas, 1996. [1^{re} éd. 1637]
- HORACE, *Art poétique*, dans *Satires, Odes et Épodes, Épitres*, éd. par François Villeneuve, Paris, Le Club français du livre, 1969.
- HUME, David, *Traité de la nature humaine. L'entendement*, trad. par Philippe Baranger et Ph. Saltel, Paris, Flammarion, 1995 [1^{re} éd. 1739-1740].
- KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, trad., présentation et notes par Alain Renaut, Paris, Aubier, 1997 [1^{re} éd. 1781].
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, trad. et introduction Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1993. [1^{re} éd. 1790].
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, trad. par Pierre Coste, Paris, Le Livre de poche, 2009, [1^{re} éd. 1706].
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De l'Imagination. De la Recherche de la vérité. Livre II*, Paris, Vrin, 2006 [1^{re} éd. 1674-1675].
- PLATON, *La République*, trad. nouvelle, introduction, notices et notes de Jacques Cazeaux, Paris, Librairie Générale Française, 1995.
- THOMAS D'AQUIN, *Commentaire du Traité De l'âme d'Aristote* trad. inédite, présentation, notes et bibliographie par Jean-Marie Vernier, Paris, Vrin, 2007.

Le Romantisme et son héritage

- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres Complètes*, texte établi, annoté et présenté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, vol. II, 1990.
- Textes cités dans cette édition :
- Critique littéraire.*
- Critique d'art.*
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois ; avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, 1973.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le Rêve*, Paris, José Corti, 1991 [1^{re} éd. 1939].

- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Biographia literaria : or, Biographical sketches of my literary life and opinions*, Londres, Bell and Daldy, 1866 [1^{re} éd. 1817].
- FICHTE, Johann Gottlieb, *La doctrine de la science Nova Methodo suivi de l'Essai d'une nouvelle présentation de la doctrine de la science*, texte présenté, établi, traduit et annoté par Ives Radrizzani, Lausanne, L'Âge d'homme, 1989 [1^{re} éd. 1784].
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du Romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LE BLANC, Charles, MARGANTIN, Laurent, SCHEFER, Olivier, *La Forme poétique du monde. Anthologie du romantisme allemand*, Paris, José Corti, 1993.
- NOVALIS, *Le Brouillon général (1788-1789)*, trad. de l'allemand, annoté par Olivier Schefer, Paris, Éditions Allia, 2000.
- NOVALIS, *Art et utopie, les derniers fragments (1799-1800)*, édition par Olivier Schefer, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2005.
- NOVALIS, *Fragments logologiques*, dans *Sémences*, trad. de l'allemand par Olivier Schefer, Paris, Allia, 2004.
- POE, Edgar Allan, *Histoires, essais et poèmes*, édition de Jean-Pierre Naugrette, Paris, Librairie générale française, 2006. Textes cités dans cette édition :
 « Poésie, pensée et fiction », 1842.
 « Le principe poétique », 1848.
Eureka, 1848.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Le Système de l'idéalisme transcendantal*, traduit de l'allemand par Paul Grimblot, Paris, Ladrangé, 1842, [1^{re} éd. 1800].
- SCHLEGEL, Auguste, Wilhelm, *Cours de littérature dramatique*, trad. par Mme Necker de Saussure. Nouvelle édition revue et annotée par Eugène Van Bommel, Genève, Slatkine reprints, 1971 [1^{re} éd. 1865].
- SCHLEGEL, Friedrich, *Fragments*, trad. de l'allemand par Charles Leblanc, Paris, José Corti, 1996 [1^{re} éd. 1797].

Sciences humaines

- BAUDOIN, Charles, *De l'Instinct à l'esprit. Précis de psychologie analytique*, Paris, Les Études carmélitaines chez Desclée de Brouwer, 1950.
- BAUDOIN, Charles, *Psychanalyse de l'art*, Paris, Alcan, 1929.
- BAUDOIN, Charles, *Psychanalyse de Victor Hugo* préface de Pierre Albouy, Paris, Imago, 2008 [1^{re} éd. 1943].
- BAUDOIN, Charles, *Le Symbole chez Verhaeren : essai de psychanalyse de l'art*, Paris, Mongenet, 1924.
- CASLANT, Eugène, *Méthode de développement des fonctions supra-normales*, Paris, Éditions Rhéa, 1921.

- DESOILLE, Robert, *Exploration de l'affectivité subconsciente par la méthode du rêve éveillé*, Paris, J. L. L. D'Artrey, 1938.
- DESOILLE, Robert, *Le Rêve éveillé dirigé en psychothérapie. Ces étranges chemins de l'imaginaire*. Textes réunis par Nicole Fabre, Paris, Erès, 2000.
- DUGAS, Ludovic, *L'Imagination*, Paris, Octave Doin, 1903.
- DUGAS, Ludovic, *Le Philosophe Théodule Ribot*, Paris, Payot, 1924.
- DUGAS, Ludovic, *Les Maladies de la mémoire et de l'imagination*, Paris, Vrin, 1932.
- DUMÉZIL, Georges, *Mariages indo-européens*, Paris, Payot, 1979.
- DUMÉZIL, Georges, *Loki*, Paris, Éditions G. P. Maisonneuve, 1948.
- DUPRÉ, Ernst, *Pathologies de l'imagination et de l'émotivité*, Paris, Payot, 1925.
- DURKHEIM, Émile, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, Librairie Générale Française, 1991 [1^{re} éd. 1912].
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve*, trad. et présenté par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Seuil, 2010 [1^{re} éd. 1900].
- FREUD, Sigmund, *Le Créateur littéraire et l'activité imaginative*, dans *L'Inquiétante Étrangeté et autres textes*, trad. par Fernand Cambon, Paris, Folio Gallimard, 2001 [1^{re} éd. 1907].
- FREUD, Sigmund, *Le Délire et les Rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, trad. par Janine Altounian, Pierre Haller, Daniel Hartmann, Christophe Jouanlanne, Paris, Presses universitaires de France, 2010 [1^{re} éd. 1907].
- FREUD, Sigmund, *Correspondances, 1873-1939*, trad. par Anne Berman, éd. d'Ernst Freud, Paris, Gallimard, 1979.
- HUSSERL, Edmund, *Recherches logiques*, tome 2 « Recherches pour la phénoménologie et la théorie de la connaissance », trad. par Hubert Elie, Arion Lothar Kelkel et René Schérer, Paris, Presses universitaires de France [1^{re} éd. 1901].
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie*, trad. par Paul Ricoeur, Paris, Gallimard, 1950 [1^{re} éd. 1913].
- JUNG, Carl Gustav, *La Dialectique du moi et de l'inconscient*, trad. par le docteur Roland Cohen, Paris, Gallimard, 1964 [1^{re} éd. 1933].
- JUNG, Carl Gustav, *Types psychologiques*, préface et trad. de Yves Le Lay, Genève, Librairie de l'Université, 1950 [1^{re} éd. 1920].
- JUNG, Carl Gustav, « *Ma vie* ». *Souvenirs, rêves et pensées*, recueillis et publiés par A. Jaffé. Trad. par le Dr Roland Cohen et Yves Le Lay avec la collaboration de Salomé Burckhardt, Paris, Gallimard, 1966 [1^{re} éd. 1961].
- JUNG, Carl Gustav, KERÉNYI, Karl, *Introduction à l'essence de la mythologie*, Paris, Payot, 1968 [1^{re} éd. 1941].
- JUNG, Carl Gustav, *Métamorphoses et les symboles de la libido*, trad. par Louis de Vos, Paris, Montaigne, 1927 [1^{re} éd. 1912].
- JOLY, Henri, *L'Imagination : étude psychologique*, Paris, Hachette, 1877.

- LÉVY-BRUHL, Lucien, *Les Fonctions mentales dans les sociétés inférieures*, Paris, Presses universitaires de France, 1951 [1^{re} éd. 1910].
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *L'Âme primitive*, Paris, Presses universitaires de France, 1996 [1^{re} éd. 1927].
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *La Philosophie d'Auguste Comte*, Paris, Alcan 1900.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *La Mentalité primitive*, Paris, Flammarion, 2010 [1^{re} éd. 1922].
- MAUSS, Marcel et DURKHEIM, Émile, « De quelques forces primitives de classification », dans MAUSS, Marcel, *Essais de sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1968,
- MAUSS, Marcel, HUBERT, Henri, « Esquisse d'une théorie générale de la magie », *L'année sociologique*, 1902-1903.
- MÜLLER, Max, *La Science du langage : cours professé à l'Institution royale de la Grande-Bretagne en l'année 1861* (2^e édition, revue et augmentée sur la 5^e édition anglaise) traduit de l'anglais par M. Georges Harri et M. Georges Perrot, Paris, Hachette et BNF, 2012 [1^{re} éd. 1861].
- PEILLAUBE, Emile, *Les Images : essai sur la mémoire et l'imagination*, Paris, Marcel Rivière, 1910.
- RIBOT, Théodule, *Essai sur l'imagination créatrice*, Paris, L'Harmattan, 2007 [1^{re} éd. 1900].
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie anglaise contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2002 [1^{re} éd. 1870].
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie Allemande contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2003 [1^{re} éd. 1879].
- TAINE, Hippolyte, *De l'Intelligence*, Paris, L'Harmattan, 2007, [1^{re} éd. 1870].
- TAINE, Hippolyte, *Histoire de la littérature anglaise* (fac-simile de la quatrième édition de 1878), Œuvres et Valsery, Ressouvenance, 2008.

Le champ littéraire 1870-1950

- ARLAND, Marcel, « Sur un nouveau mal du siècle », *La Nouvelle Revue Française*, n° 125, février 1924.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, 1960.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire*, Paris, Presses universitaires de France, 2008 [1^{re} éd. 1896].
- BERGSON, Henri, *Les Deux Sources de la morale et de la religion*, Paris, Presses universitaires de France, 2013, [1^{re} éd. 1932].
- BERGSON, Henri, *Introduction à la métaphysique*, Paris, Presses universitaires de France, 2011 [1^{re} éd. 1903].
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine*, Paris, Plon, 1920.

- CLAUDEL, Paul, *Positions et propositions*, dans Paul Claudel, *Œuvres en prose*, préface par Gaëtan Picon. Textes établis et annotés par Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » 1965 [1^{re} éd. 1928].
- CLAUDEL, Paul, *Art poétique*, édition présentée et annotée par Gilbert Gadoffre, Paris, Gallimard, 1984 [1^{re} éd. 1907].
- JOYCE, James, *Ulysse*, trad. de l'anglais par M. Auguste Morel, assisté par M. Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par M. Valéry Larbaud, avec la collaboration de l'auteur, Paris, Monnier, 1929 [1^{re} éd. 1922].
- LAUTREAMONT, *Poésies II*, dans *Œuvres complètes*, Paris, José Corti, 1953 [1^{re} éd. 1870].
- PAULHAN, Jean, *Œuvres complètes*, édition établie, préfacée et annotée par Bernard Baillaud, vol. III, Paris, Gallimard, 2011. Textes cités dans cette édition : *Les Fleurs de Tarbes*, 1936 et 1941.
« Présentation de *La N.R.F.* au Club du Faubourg », 1969.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve précédé de Pastiches et Mélanges et suivi de Essais et articles*, édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » 1971 [1^{re} éd. 1954].
- PROUST, Marcel, *À la Recherche du temps perdu*, texte établi sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Quarto Gallimard, 1999 [1^{re} éd. 1913-1927].
- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au Surréalisme*, Paris, José Corti, 1983 [1^{re} éd. 1933].
- RIMBAUD, Arthur, *Correspondance*, présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère, Paris, Fayard, 2007.
- RIVIÈRE, Jacques, « La Crise du concept de littérature », *La Nouvelle Revue Française*, n° 125, février 1924.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, édition établie et annotée par Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957-1960. Textes cités dans cette édition :
Tel Quel, 1941-1943.
Variété, 1944.
Études philosophiques.

Bases de données en ligne

Corpus critique du Labex OBVIL : <https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/critique/> (consulté le 30 septembre 2019).

Revues et groupes

- HOLLIER, Denis (textes présentés par), *Le Collège de sociologie. 1937-1939*, Paris, Gallimard, 1995.
- HOLLIER, Denis, (préface de), *Documents. Archéologie, beaux-arts, ethnographie, variées*, 2 volumes (1929-1930), Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1991.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

TEXTES DE MÉTHODE

- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Paris, Seuil, 1966.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1986 [1^{re} éd. 1959].
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of influence. A theory of poetry*, New York, Oxford University Press, 1973.
- BORUTTI Silvana, *Teoria e Interpretazione. Per un'epistemologia delle scienze umane*, Milan, Guerini e associati, 1991.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 2015 [1^{re} éd. 1992].
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette Supérieur, 1992.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- GADAMER, Hans-Georg, *Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, édition intégrale revue et complétée par Pierre Fruchon, Jean Grondin et Gilbert Merlio, Paris, Seuil, 1996 [1^{re} éd. 1960].
- GOLD, Stephan Jay, *Le Renard et le Hérisson. Pour réconcilier la science et les humanités*, trad. de l'anglais par Nicolas Witkowski, Paris, Seuil, 2005 [1^{re} éd. 2003].
- GONTIER, Thierry, « Humanisme de la Renaissance – renaissance de l'Humanisme » dans Académie Européenne des Sciences. Nice-Côte d'Azur, *Actualité de l'Humanisme*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.
- KLIMIS, Sophie, VAN EYNDE, Laurent (sous la dir. de), *Littérature et savoir(s)*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2002.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Contre Saint Proust ou la fin de la littérature*, Paris, Belin, 2006.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Minuit, 2005.

- MARX, William, *Naissance de la critique moderne : la littérature selon Éliot et Valéry, 1889-1945*, Arras, Artois Presses universitaires, 2002.
- MIÉVILLE, Denis (sous la direction de), *Approches sémiologiques dans les sciences humaines*, Lausanne, Payot, 1993.
- MILNER, Max, *Freud et l'interprétation de la littérature*, Paris, SEDES, 1997 [1^{re} éd. 1980].
- MIQUEL, Paul-Antoine, *Épistémologie des sciences humaines*, Paris, Nathan 1991.
- PINSON, Jean Claude, *Habiter en poète : essai sur la poésie contemporaine*, Paris, Champ Vallon, 1995.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et Sensation*, Paris, Seuil, 1954.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et Profondeur*, Paris, Seuil, 1955.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- RICŒUR, Paul, *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Paris, Seuil, 1969.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *L'Art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*, Paris, Seuil, 1983.
- WILSON, Edward O., *L'Unité du savoir. De la biologie à l'art, une même connaissance*, trad. par Constant Winter, Paris, Robert Laffont, 2000 [1^{re} éd. 1998].
- WORMS, Frédéric, *La Philosophie en France au XX^e siècle. Moments*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2009.
- WORMS, Frédéric (sous la dir. de), *Le Moment 1900 en philosophie*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2004.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Le Sacré*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2014 [1^{re} éd. 1981].

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE SUR LE CONCEPT D'IMAGINATION

- BARONTINI, Riccardo, LAMY, Julien (sous la direction de), *L'Histoire du concept d'imagination en France (de 1918 à nos jours)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BERNIER, Ghyslaine, *L'Imagination*, Paris, Quintette, 2002.
- BERTRAND, Jean-Pierre, *Inventer en littérature. Du poème en prose à l'écriture automatique*, Paris, Seuil, 2015.
- BIANCHI, Massimo, FATTORI, Marta (sous la dir. de), *Phantasia-Imaginatio, V^e Colloquio internazionale del Lessico Internazionale Europeo, Roma 9-11 gennaio 1986*, Edizioni dell'Ateneo, Rome, 1988.
- BOURIAU, Christophe, *Qu'est-ce que l'imagination ?*, Paris, Vrin, 2003.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. 1600-1814*, Paris, Albin Michel, 1994.
- BURGOS, Jean, *Pour une Poétique de l'imaginaire*, Paris, Seuil, 1982.
- BURGOS, Jean, *Imaginaire et Création. Le poète et le peintre au jeu des possibilités*, Paris, Les lettres du temps, 1998.

- CASTORIADIS, Cornelius, *L'Institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975.
- CHELEBOURG, Christian, *L'Imaginaire littéraire. Des archétypes à la poétique du sujet*, Paris, Nathan, 2000.
- CHENU, Roselyne (sous la dir. de), *L'Imagination créatrice*, Paris, Payot, 1971.
- CITTI, Pierre, *Contre la décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman. 1890-1914*, Paris, Presses universitaires de France, 1987.
- CORBIN, Henri, *L'Imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn'Arabi*, Paris, Flammarion, 1958.
- CORBIN, Henri, *Face de Dieu, face de l'homme. Herméneutique et soufisme*, Paris, Entrelacs, 2008.
- DAGORGNET, François, *Philosophie de l'image*, Paris, Vrin, 1984.
- DELAPORTE, Guy-François, *Lecture du commentaire de Thomas d'Aquin sur le Traité de l'âme d'Aristote*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- DEPROOST, Paul-Augustin, WATTHEE-DELMOTTE, Myriam (sous la direction de), *Imaginaires du Mal*, Paris/Louvain-la-Neuve, Cerf/UCL. Faculté de philosophie et lettres, 2000.
- DE SAINT LAURENT, Raymond, *L'Imagination*, Paris, Aubanel, 1950.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image*, Paris, Minuit, 1990.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de France, 1985.
- DUBUSSON, Samuel, *L'Imagination légitimée. La conscience imaginative dans la phénoménologie proto-transcendentale de Husserl*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire : introduction à l'archétypologie*, Paris, Bordas, 1981 [1^{re} éd. 1960].
- DURAND, Gilbert, *L'Imagination symbolique*, Paris, Presses universitaires de France, 2015 [1^{re} éd. 1964].
- DURAND, Gilbert, *L'Imaginaire. Essai sur les sciences et la philosophie de l'image*, Paris, Hatier, 1994.
- DURAND, Gilbert, *Introduction à la mythodologie*, Paris, Albin Michel, 1996.
- ENGELL, James, *The Creative Imagination. Enlightenment to romanticism*, Cambridge, Harvard University Press, 1981.
- FERRARIS, Maurizio, *L'Immaginazione*, Bologne, Il Mulino, 1996.
- GUSDORF, Georges, *Mythe et métaphysique*, Paris, Flammarion, 1953.
- KARNES, Michelle, *Imagination, Meditation and Cognition in the Middle Ages*, Chicago-Londres, Chicago University Press, 2011.
- KEARNEY, Richard, *Poetics of imaging. Modern to post-modern*, New York, New York University Press, 1998.
- KEARNEY, Richard, *Poétiques du possible. Phénoménologie herméneutique de la figuration*, Paris, Beauchesne, 1984.
- KEARNEY, Richard, *The Wake of imagination*, Minneapolis, University of Minnesota press, 1988.

- KOPOSOV, Nikolay, *De l'Imagination historique*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2009.
- LAPLANTINE, François, *Les Trois Voix de l'imaginaire*, Paris, Éditions Universitaires, 1974.
- LEGOUIS, Catherine, *Positivism and Imagination. Scientism and its limits in Emile Hennequin, Wilhem Scherer and Dimitii Pisarev*, Londres, Associated University Press, 1997.
- LEGROS, Patrick, MONNEYRON, Frédéric, RENARD, Jean-Bruno, TACUSSEL, Patrick, *Sociologie de l'imaginaire*, Paris, Armand Colin, 2006.
- LEMPEN-RICCI, Silvia, *Le Sens de l'imagination. Étude comparative sur la structure de l'image et l'acte d'imaginer comme pouvoir de la conscience*, Genève, Georg, 1985.
- LORIES, Danielle et RIZZERIO, Laura (sous la dir. de) *De la phantasia à l'imagination*, Louvain-Namur-Paris-Dudley, Peeters, 2003.
- LYONS, John, *Before Imagination : embodied thought from Montaigne to Rousseau*, Stanford, Stanford University Press, 2005.
- PÉREZ, Claude-Pierre, *Les Infortunes de l'imagination. Aventures et avatars d'un personnage conceptuel de Baudelaire aux postmodernes*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2010.
- PIERRON, Jean-Philippe, *Les Puissances de l'imagination. Essai sur la fonction éthique de l'imagination*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2012.
- POPA, Délia, *Apparence et réalité. Phénoménologie et psychologie de l'imagination*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2012.
- RICHIR, Marc, *Phantasia, Imagination, affectivité. Phénoménologie et anthropologie phénoménologique*, Grenoble, Millon, 2004.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983.
- SALLIS, John, « L'Espace de l'imagination » dans Eliane Escoubas, Marc Richir (sous la dir. de), *Husserl*, Grenoble, Millon, 1989.
- SALLIS, John, *Logic of imagination : the expanse of the elemental*, Bloomington, Indiana University press, 2012.
- SCRUTON, Roger, *Art and imagination*, Londres, Methuen and co, 1974.
- SHEPPARD, Anne, *The poetics of Phantasia. Imagination in Ancient Aesthetics*, Londres, Bloomsbury, 2014.
- SIMONDON, Gilbert, *Imagination et invention (1965-1966)*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 2001 [1^{re} éd. 1967].
- STAROBINSKI, Jean, « La Double légitimité », *Revue Internationale de philosophie*, n° 150, 1984, p. 231-244.
- THOMPSON, Michael (sous la direction de), *Imagination in Kant's critical philosophy*, Berlin, Boston, De Gruyter, 2013.

- TILLEUIL, Jean-Louis et WATTHEE-DELMOTTE, Myriam (sous la direction de), *Texte, image, imaginaire*, Paris, L'Harmattan, coll. « Structures et pouvoirs des imaginaires », 2007.
- VÉDRINE, Hélène, *Les Grandes Conceptions de l'imaginaire*, Paris, Librairie Générale française, 1990.
- VELOSO, Claudio, « Phantasia et Mimêsis chez Aristote », *Revue des Études anciennes*, 106, 2004.
- WARNOCK, Mary, *Imagination*, Londres, Faber and faber, 1976.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *L'Imagination*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1991.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *L'Imaginaire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1993.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Philosophie des images*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Imaginaires du politique*, Paris, Ellipses, 2001.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *La Vie des images*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2002.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *L'imagination géopoïétique ; espaces, images, sens*, Paris, Mimesis, 2016.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Mytho-politiques : histoire des imaginaires du pouvoir*, Paris, Mimesis, 2019.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR LE CORPUS PRIMAIRE

André Breton et le surréalisme

- ALQUIÉ, Fernand (sous la direction de), *Entretiens sur le Surréalisme*, Paris, Mouton & Co, 1968.
- ALQUIÉ, Fernand, *Philosophie du Surréalisme*, Paris, Flammarion, 1977 [1^{re} éd. 1955].
- BÉHAR, Henri (sous la direction de), *Dictionnaire André Breton*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BÉHAR, Henri, *Tristan Tzara*, Oxus, 2005.
- BÉHAR, Henri (sous la direction de), *Les Pensées d'André Breton*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1988.
- BÉHAR, Henri (sous la direction de), *Le Surréalisme et la Science*, dans la collection *Mélusine*, n° XXVII, Lausanne, L'Âge d'homme, 2007.
- BÉHAR, Henri (sous la direction de), *Chassé-croisé Tzara-Breton. Actes du colloque international Paris-Sorbonne 23-25 mai 1996*, dans la collection *Mélusine*, n° XVII, Lausanne, L'Âge d'homme, 1997.

- BIRO, Adam et PASSERON, Robert, *Dictionnaire générale du Surréalisme et de ses environs*, Paris, Presses universitaires de France, 1982.
- BLACHÈRE, Jean-Claude, *Les Totems d'André Breton. Surréalisme et primitivisme littéraire*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- BONNET, Marguerite, *André Breton. Naissance de l'aventure surréaliste*, Paris, José Corti, 1975.
- BONNET, Marguerite, « Littérature et le reste », dans *Littérature, numéros 1 à 20*, mars 1919 à août 1921, Paris, Jean-Michel Place, 1978.
- BRUNEL, Pierre, « L'Ode à Charles Fourier d'André Breton » dans *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- CAVALLUCCI, Fabio, « Il surrealismo e l'immaginazione », *Rivista di Estetica*, n° 44-45, 1993.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme*, Paris, Presses universitaires de France, 1981.
- DESCAMPS, Christian (sous la direction de), *Surréalisme et Philosophie*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1992.
- DETTMAR-WRANA, Susanne, *Julien Gracq et la réception du romantisme allemand*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Paris IV Sorbonne en 2000, sous la direction de M. Murat et O. Roth.
- FRÉMONT, Emilie, *Le Surréalisme au grand air. Inventaire et aventures d'une pensée de la nature*, Thèse de doctorat en littérature française soutenue à l'Université Paris IV Sorbonne, 2012.
- FRÉMONT, Emilie, *Le Surréalisme au grand air. Tome I. Écrire la nature*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- GAULMIER, Jean, « Introduction », dans A. Breton, *Ode à Charles Fourier*, commenté par Jean Gaulmier, illustré par Robert Lagarde, Paris, Fata Morgana, 1994, p. 22.
- HULAK, Fabienne (sous la dir. de), *Folie et psychanalyse dans l'expérience surréaliste*, Nice, Z' Éditions, 1992.
- JENNY, Laurent, « Les aventures de l'automatisme », *Littérature*, n° 72, décembre 1988, p. 3-11.
- LAVILLE, Rémy, *Pierre Mabille, un compagnon du Surréalisme*, Clermond-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 1983.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, *De la Chimère à la merveille*, Lausanne, Éditions L'Âge d'homme, 1986.
- MURAT, Michel et BERRANGER, Marie-Paule (sous la dir. de) *Une Pelle au vent dans les sables du rêve*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1992.
- MURAT, Michel (sous la dir. de), *André Breton*, Paris, Éditions de l'Herne, 1998.
- MURAT, Michel, *Le Surréalisme*, Paris, Le Livre de Poche, 2013.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du Surréalisme*, Paris, Seuil, 1960.

- PLANCK, William, *Sartre and Surrealism*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1972.
- PLOUVIER, Paule, « Breton, Jung et le hasard objectif », *Europe* 46.475 (Nov. 1, 1968), p. 103-108.
- REYNAUD PALIGOT, Carole, *Parcours politique des surréalistes 1919-1969*, Paris, CNRS éditions, 2001.
- RUBIO, Emmanuel, *Les Philosophies d'André Breton*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2009.
- SABOT, Philippe, « Primitivisme et Surréalisme, une synthèse impossible ? », *Methodos. Savoirs et textes*, n° 3, 2003, mis en ligne le 5 avril 2004, URL : <http://methodos.revues.org/109> ; DOI : 10.4000/methodos.109, consulté le 30 octobre 2019.
- SCOPELLITI, Paolo, *L'Influence du surréalisme sur la psychanalyse*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2002.
- TISON BRAUN, Micheline, *Tristan Tzara, inventeur de l'homme nouveau*, Paris, Nizet, 1977.
- TLATLI, Soraya, *La Folie lyrique : Essai sur le surréalisme et la psychiatrie*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Roger Caillois

- ALEXANDRE, Didier, « Roger Caillois. "Discréditer si possible la littérature toute entière" », dans « *L'anatomie du cœur humain n'est pas encore faite* » : *littérature, psychologie, psychanalyse*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1632.php> (consulté le 14 juillet 2019).
- BRIDET, Guillaume, *Littérature et sciences humaines : autour de Roger Caillois*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- FELGINE, Odile, *Roger Caillois*, Paris, Stock, 1994.
- FELGINE, Odile, PÉREZ, Claude-Pierre (Édition établie et annotée par), *Cahiers Jean Paulhan 6. Correspondance Jean Paulhan-Roger Caillois. 1934-1967*, Paris, Gallimard, 1991.
- FELL, Claude, « "La Croix du Sud" : tremplin de la littérature latino-américaine en France », *Rio de la Plata*, n° 13, Buenos Aires, 1992.
- JENNY, Laurent (sous la dir. de), *Roger Caillois. La pensée aventurée*, Paris, Belin, 1992.
- LAMBERT, Jean-Clarence (sous la dir. de), *Roger Caillois. Témoignages, études et analyses, précédés de 39 textes rares ou inédits de Roger Caillois*, Paris, Éditions de la Différence, 1991.
- LASERRA, Annamaria (sous la dir. de), *Roger Caillois : fragments, fractures, réfractions d'une œuvre*, Padoue, Unipress, 2002.
- LASERRA, Annamaria, *Materia e immaginario : il nesso analogico nell'opera di Roger Caillois*, Rome, Bulzoni, 1990.

MASSONET, Stéphane, *Les Labyrinthes de l'imaginaire dans l'œuvre de Roger Caillois*, Paris, L'Harmattan, 1998.

PANOFF, Michel, *Les Frères ennemis. Roger Caillois et Claude Lévi-Strauss*, Paris, Payot, 1993.

PÉREZ, Claude-Pierre, « Le Fantôme de Novalis », *Europe*, n° 859-860, Novembre-Décembre 2000.

Armand Petitjean

BACHELARD, Gaston, [compte rendu de] « *Imagination et réalisation*, par Armand Petitjean », *La NRF*, mars 1937.

CORNICK, Martyn, « Introduction » à J. Paulhan, A. Petitjean, *Correspondance. 1934-1968*, édition établie, présentée et annotée par Martyn Cornick, Paris, Gallimard, 2010.

CORNICK, Martyn, « Voies et impasses en littérature. Armand Petitjean à *La NRF* de Jean Paulhan », dans BARTHÉLÉMY, Clarisse (sous la dir.), *La Littérature selon Paulhan*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2014, p. 15-40.

FONDANE, Benjamin, [compte rendu de] « *Imagination et réalisation* », par Armand Petitjean, *Les Cahiers du Sud*, août 1937.

FRANCK-ELSTER, Claudine, « Les Retournements Petitjeaniens », *Modernism/Modernity*, 3.1 (1996).

PAULHAN, Jean, [compte-rendu de] « *Imagination et réalisation* », *La Nouvelle Revue Française*, n° 270, mars 1936.

Gaston Bachelard

AUGIERI, Carlo Alberto, BARONTINI, Riccardo, DOLFI, Anna (sous la dir. de), *Gaston Bachelard et la littérature : Herméneutique et phénoménologie de l'imaginaire poétique*, dans *Ermeneutica Letteraria*, Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore, n° 11, 2015.

BARSOTTI, Bernard, *Bachelard critique de Husserl*, Paris, L'Harmattan, 2002.

BONICALZI, Francesca, *Leggere Bachelard. Le ragioni del sapere*, Milan, Jaca Book, 2007.

BONTEMS, Vincent, *Bachelard*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

FABRE, Michel, *Bachelard éducateur*, Paris, Presses universitaires de France, 1995. *Gaston Bachelard : l'homme du poème et du théorème : [actes du] colloque du centenaire*, Éditions universitaires de Dijon, Dijon, 1984.

GAYON, Jean, WUNENBURGER, Jean-Jacques (sous la dir. de), *Bachelard dans le monde*, Paris, Presses universitaires de France, 2000.

GUÉNANCIA, Pierre, PERROT, Maryvonne, WUNENBURGER, Jean-Jacques (sous la dir. de), « Sciences, imaginaire, représentation : le bachelardisme aujourd'hui », *Cahiers Gaston Bachelard*, n° 12, 2012.

- LAMY, Julien, « Le dualisme bachelardien, un “faux problème” ? », dans *Cahiers Gaston Bachelard. Sciences, imaginaire, représentation : le bachelardisme aujourd'hui*, avril 2012, 12, p. 105-134.
- LAMY, Julien, *Le pluralisme cohérent de la philosophie de Gaston Bachelard*, thèse de doctorat sous la direction de Jean-Jacques Wunenburger, soutenue à l'université Lyon III le 14 octobre 2014.
- LESCURE, Jean, *Un été avec Bachelard*, Paris, Luneau-Ascot Éditeurs, 1983.
- LIBIS, Jean, *Bachelard et la Mélancolie : l'ombre de Schopenhauer dans la philosophie de Gaston Bachelard*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du septentrion, 2000.
- LIBIS, Jean, *Gaston Bachelard ou la solitude inspirée*, Villeneuve d'Ascq, Berg international, 2007.
- MANSUY, Michel, *Gaston Bachelard et les éléments*, Paris, José Corti, 1967.
- PALLICCIA, Daniel, “Bachelard e la rottura fenomenologica dell'istante immaginale”, *Atque*, n° 3-4, Bergame, 2008.
- PARINAUD, André, *Bachelard*, Paris, Flammarion, 1996.
- PIERON, Jean-Philippe, « Les Rêveries de la volonté bachelardiennes et la poétique de la volonté ricœurienne », *Cahiers Gaston Bachelard*, n° 10, Dijon 2008.
- PIRE, François, *De l'imagination poétique dans l'œuvre de Gaston Bachelard*, Paris, José Corti, 1967.
- POULIQUEN, Jean-Luc, « La préface de Robert Desoille », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, n° 20, 2005.
- POULIQUEN, Jean-Luc « Pages d'histoire et de critique littéraires autour de Gaston Bachelard et Jean Paulhan », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, n° 18, Madrid 2003.
- ROY, Jean-Pierre, *Bachelard ou le concept contre l'image*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1977.
- SERTOLI, Giuseppe, *Le Immagini e la realtà, Saggio su Gaston Bachelard*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1972.
- THIERRIEN, Vincent, *La Révolution de Bachelard en critique littéraire*, Paris, Klincksieck, 1970.
- TILLEUIL, Jean-Louis, « Bachelard lecteur. Pour une expérience phénoménologique, subversive et heureuse de la lecture littéraire », *Les Lettres Romanes*, Tome LVII, n° 1-2, février-mai 2003, Louvain, Université catholique de Louvain.
- WORMS, Frédéric, WUNENBURGER, Jean-Jacques (sous la direction de), *Bachelard et Bergson. Continuité et discontinuité ? Actes du colloque international de Lyon, 28-29-30 septembre 2006*, Paris, Presses universitaires de France, 2006.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Gaston Bachelard, poétique des images*, Paris, Mimesis, 2012.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques (sous la dir. de), *Gaston Bachelard. Science et poétique, une nouvelle éthique ?*, Colloque de Cerisy, Paris, Hermann, 2013.

Jean-Paul Sartre

- BLANCHOT, Maurice, « Les romans de Sartre », dans *La Part du Feu*, Paris, Gallimard, 1949.
- BRIOSI, Sergio, *Sartre critico*, Zanichelli, 1981.
- BRIOSI, Sergio, « L'imaginaire et l'esthétique de Sartre », *Revue d'esthétique* n° 2 1981.
- COHEN-SOLAL, Anne, *Sartre*, Paris, Gallimard, 1989.
- COOREBYTER, Vincent de, *Sartre face à la phénoménologie. Autour de « L'intentionnalité » et de « La transcendance de l'Ego »*, Bruxelles, Ousia, 2000.
- COOREBYTER, Vincent de, *Sartre avant la phénoménologie. Autour de « La nausée » et de la « Légende de la vérité »*, Bruxelles, Ousia, 2005.
- DEGUY, Jacques, *La Nausée de Jean-Paul Sartre*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1993.
- DEGUY, Jacques, *Sartre. Une écriture critique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2010.
- GALSTER, Ian, *Le Théâtre de Jean-Paul Sartre devant ses premiers critiques. T. 1 : Les pièces créées sous l'Occupation allemande. Les Mouches et Huis clos*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- GOLDTHORPE, Rhiannon, *Sartre : Literature and theory*, Cambridge University Press, Cambridge 1984.
- IDT, Geneviève, *La Nausée*, Paris, Hatier, 1971.
- LOUETTE, Jean-François, *Silences de Sartre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.
- LOUETTE, Jean-François, « *La Chambre de Sartre, ou la folie de Voltaire* », *Poétique*, n° 153, février 2008.
- LOUETTE, Jean-François (sous la dir. de), *Sartre écrivain*, Paris, Eurédit, 2005.
- NOUDELMANN, François, *Sartre, l'incarnation imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- NOUDELMANN, François, *Huis clos et Les mouches de Jean Paul Sartre*, Paris, Gallimard, 1993.
- SCHILPP, Arthur (sous la dir. de), *The Philosophy of Jean-Paul Sartre, The Library of living philosophers*, La Salle, Vintage, 1981.
- SPORTELLI, Silvano, *Sartre e la psicanalisi*, Bari, Dedalo libri, 1981.
- WITTMAN Heiner (trad. N. Weitemeier et J. Yacar), *L'Esthétique de Sartre. Artistes et Intellectuels*, Paris, L'Harmattan, 2001.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR LE CORPUS SECONDAIRE

Le Romantisme et son héritage

- ABRAMS, Meyer Howard, *The Mirror and the Lamp. Romantic theory and the critical tradition*, New York, Oxford University Press, 1953.
- AYRAULT, Roger, *La Genèse du romantisme allemand. Situation spirituelle de l'Allemagne dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Montaigne, 1961.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes françaises*, Paris, Quarto Gallimard, 2004, vol. I et II. Textes cités dans cette édition :
L'École du désenchantement, 1992.
Le sacre de l'écrivain : 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne, 1973.
Les Mages romantiques, 1988.
- BLANCHOT, Maurice, « L'Athenäum » dans *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- CANTALUPO, Barbara, « Eureka : Poe's "Novel Universe" », dans Carlson, Eric (sous la dir. de), *A Companion to Poe's studies*, Westport, Greenwood press, 1996, p. 323-344.
- DUMONT, Augustin, *L'Opacité du sensible chez Fichte et Novalis. Théories et pratiques de l'imagination transcendante à l'épreuve du langage*, Grenoble, Million, 2012.
- GALLAND-SZYMKOWIAK, Mildred, « L'esthétique comme unité du théorique et du pratique dans le *Système de l'idéalisme transcendantal* de Schelling », dans CABANES, Jean-Louis (sous la direction de), *Romantismes, l'esthétique en acte*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2009, p. 67-82.
- GUSDORF, Georges, *Fondements du savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.
- MARCEL, Gabriel, *Coleridge et Schelling*, Paris, Aubier-Montaigne, 1971.
- RICHARD, Claude, *Edgar Allan Poe journaliste et critique*, Paris, Klicksieck, 1978.
- SALLIS, John, *Espacement de la raison et de l'imagination dans des textes de Kant, Fichte et Hegel*, traduit de l'américain par Maurice Élie, Michel Fuchs, Jean-Luc Gautero, Caëla Gillespie et Dominique Janicaud, Paris, Vrin, 1997 [1^{re} éd. 1987].
- SWIRKI, Peter, *Between literature and science. Poe, Lem and Explorations in Aesthetics, Cognitive Sciences, and Literary Knowledge*, Québec, McGill-Queen's University Press, 2000.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, Ellug, 2005.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, *Hegel et l'idéalisme allemand*, Paris, Vrin, 1999.

Sciences humaines

- BARBARAS, Renaud, *Introduction à la phénoménologie de Husserl*, Chatou, Les Éditions de la Transparence, 2008.
- BLANCKAERT, Claude, BLONDIAUX, Loïc, LOTY, Laurent, RENNEVILLE, Marc, RICHARD, Nathalie, *L'Histoire des sciences de l'homme. Trajectoires, enjeux, questions vives*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BLETON-RUGET, Annie et POIRRIER, Philippe (éd.), *Le Temps de sciences humaines : Gaston Roupnel et les années Trente*, Paris, Le Manuscrit, 2007.
- BOURE, Robert, *Les Sciences humaines et sociales en France : une approche historique*, Paris, EME, 2007.
- BRANDNER LIARD, Véronique, *Inconscient, individuation et imagination active chez Jung*, dans *M@gm@*, vol. 2 n. 2 Avril-Juin 2004, URL : http://www.magma.analisiqualitativa.com/0202/article_06.htm#4 (consulté le 25 septembre 2019).
- CARROY, Jacqueline, OHAYON Annick, PLAS, Régine, *Histoire de la psychologie en France. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, La Découverte, 2006.
- CONTOU TERQUEM, Sarah (sous la direction de), *Dictionnaire Freud*, Paris, Robert Laffont, 2015.
- DELIÈGE, Robert, *Une Histoire de l'anthropologie. Écoles, auteurs, théories*, Paris, Seuil, 2006.
- DEMOULE, Jean-Paul, *Mais où sont passés les Indo-européens ? Le mythe d'origine de l'Occident*, Paris, Seuil, 2014.
- DETIENNE, Marcel, *L'Invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1981.
- DUBUISSON, Daniel, *Mythologies du XX^e siècle. Dumezil, Lévi-Strauss, Eliade*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008.
- ERIBON, Didier, *Faut-il brûler Dumezil ?*, Paris, Flammarion, 1992.
- FILLOUX, Jean Claude, *Anthologie des sciences de l'homme*, Paris, Dunod, 1993.
- FORDHAM, Frieda, *Introduction à la psychologie de Jung*, traduit de l'anglais par Thierry Auzas et Marie-Jeanne Benmussa, Paris, Éditions Imago, 1979.
- GAUCHET, Marcel et SWAIN, Gladys, *Le Vrai Charcot. Les chemins imprévus de l'inconscient*, suivi de deux essais de Jacques Gasser et Alain Chevrier, Paris, Calmann-Lévy, 1997.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, traduit de l'italien par Monique Aymard, Christian Paoloni, Elsa Bonan et Martine Sancini-Vignet, Paris, Flammarion, 1989 [1^{re} éd. 1986].
- GOETSCHER, Pascal et LOYER, Emmanuel, *Histoire culturelle et intellectuelle de la France au XX^e siècle*, Paris, Colin Cursus, 1995.
- GRONDIN, Jean, *Le Tournant herméneutique de la phénoménologie*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.

- GUSDORF, Georges, *Introduction aux sciences humaines. Essai critique sur leurs origines et leur développement*, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- GUSDORF, Georges, *Les Sciences de l'homme sont des sciences humaines*, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- HANNAH, Barbara, *Rencontres avec l'âme. L'imagination active selon C. G. Jung*, trad. de l'anglais par Georges Hude, Paris, Éditions Jacqueline Renard, 1990.
- HUMBERT, Elie, « L'Imagination active d'après C. G. Jung », *Cahiers de psychologie jungienne*, n° 13, juin 1977, p. 1-24.
- KAMIENAK, Jean-Pierre, « Freud, la psychanalyse et la littérature », dans *Le Coq-héron* 2011/1 (n° 204), p. 64-73.
- LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, Jean-Baptiste, *Vocabulaire de la psychanalyse*, sous la direction de Daniel Lagache, Paris, Presses universitaires de France, 2007 [1^{re} éd. 1967].
- LECOQ, Dominique, LORY, Jean-Luc, (sous la dir. de), *Écrits d'ailleurs. Georges Bataille et les ethnologues*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1987.
- LEPENIES, Wolf, *Les Trois Cultures. Entre science et littérature, l'avènement de la sociologie*, trad. de l'allemand par Henri Piard, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1990 [1^{re} éd. 1985].
- LE RIDER, Jacques, *Nietzsche en France. De la fin du XIX^e siècle au temps présent*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- LOUBET DEL BAYLE, Jean-Louis, *Les Non-Conformistes des années Trente : une tentative de renouvellement de la pensée politique française*, Paris, Seuil, 1969.
- LYOTARD, Jean-François, *La Phénoménologie*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1999 [1^{re} éd. 1954].
- NATANSON, Jacques, « La Découverte du rêve-éveillé en psychothérapie par Robert Desoille. », *Topique* 3/2001 (n° 76).
- NATANSON, Jacques, « Le Rêve éveillé, la psychanalyse et l'imaginaire dans la culture occidentale », dans *Imaginaire et inconscient*, L'Esprit du temps, 2009/1 (N° 23).
- NATANSON, Jacques, « Freud et les Images », dans *Imaginaire et inconscient*, L'Esprit du temps, 2002/1 (N° 5).
- NATANSON, Jacques, NATANSON, Madeleine, *Psychanalyse et rêve éveillé. Écouter l'image*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- NICOLAS, Serge, *Théodule Ribot. Philosophe breton, fondateur de la psychologie française*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- OHAYON, Annick, *L'Impossible Rencontre : psychologie et psychanalyse en France 1919-1969*, Paris, La Découverte, 1999.
- ORY, Pascal, *La Belle Illusion. Culture et politique sous le signe du Front populaire*, Paris, Plon, 1994.

- ORY, Pascal et SIRINELLI, Jean-François, *Les Intellectuels en France, de l'affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1966.
- PLAS, Régine, *Naissance d'une science humaine : la Psychologie. Les psychologues et le « merveilleux psychique »*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.
- POITEVIN, Michel, *Georges Dumézil, un naturel comparatiste*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- RILEY, Alexander, PICKERING, W. S. F., WATTS MILLER, William, *Durkheim, the Durkheimians and the Arts*, New York, Berghah, 2013.
- RIOUX, Jean Pierre et SIRINELLI, Jean-François, *Histoire culturelle de la France, tome 4, Le temps de masses. Le xx^e siècle*, Paris, Seuil, 1988.
- ROSENTHAL, Victor, VISETTI, Jean-Marie, Köbler, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- ROUDINESCO, Elisabeth, *La Bataille de cent ans. Histoire de la psychanalyse en France. Vol. 1 (1885-1939)*, Paris, Seuil, 1986.
- TAROT, Camille, *De Durkheim à Mauss, l'invention du symbolique*, Paris, La Découverte, 1999.
- TAROT, Camille, *Sociologie et anthropologie de Marcel Mauss*, Paris, La Découverte, 2003.
- TAROT, Camille, *Le Symbolique et le Sacré. Théories de la religion*, Paris, La Découverte, 2008.
- THIS, Claude (éd.), *De l'Art et de la psychanalyse. Freud et Lacan*, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1999.
- TOCCAFONDI, Fiorenza, *Il Tutto e le parti. La Gestaltpsychologie tra filosofia e ricerca sperimentale*, Milan, Franco Angeli, 2000.
- VAYSSE, Jean-Marie, *L'Inconscient des modernes. Essai sur l'origine métaphysique de la psychanalyse*, Paris, Gallimard, 1998.
- VERMOREL, Henri, CLANCIER, Anne, VERMOREL, Madeleine, *Freud. Judéité, lumières et romantisme*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1995.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Freud. Science ou religion ? Nouvelle biographie critique*, Paris, L'Esprit du temps, 2013.

Le champ littéraire 1870-1950

- ALEXANDRE, Didier, *Genèse de la poétique de Claudel : « comme le grain hors du furieux blutoir »*, Paris, H. Champion, 2001.
- BARROT, Olivier, ORY, Pascal (éd.), *Entre deux guerres. La création française 1919-1939*, Paris, François Bourin, 1990.
- BARTHÉLÉMY, Clarisse (sous la dir. de), *La littérature selon Paulhan*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BARTHÉLÉMY, Clarisse, *La Poésie clef de la critique de Jean Paulhan*, thèse réalisée sous la direction de D. Alexandre, soutenue à l'université Paris-Sorbonne, le 9 septembre 2016.

- BRISSET, Laurence, *La NRF de Paulhan*, Paris, Gallimard, 2003.
- CHAUBET, François, *Histoire intellectuelle de l'entre-deux-guerres. Culture et politique*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2006.
- COMBE, Dominique, « Lire la poésie, lire le roman, selon Valéry : une phénoménologie de la lecture », *Littérature*, n° 59, 1985.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des lettres, de Flaubert à Proust*, Paris, Seuil, 1983.
- CORNICK, Martyn, *Intellectuals in history. The Nouvelle Revue Française under Jean Paulhan, 1925-1940*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1995.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine : écriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974.
- ESCOLA, Marc, *Proust contre Sainte-Beuve*, article paru en ligne, URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Proust_contre_Sainte-Beuve (consulté le 20 octobre 2019).
- HEBEY, Pierre, *La Nouvelle Revue Française des années sombres. 1940-1941*, Paris, Gallimard, 1992.
- JARRETY, Michel, *Valéry devant la littérature. Mesure de la limite*, Paris, Presses universitaires de France, 1991.
- JARRETY, Michel, *La Critique littéraire française du xx^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1998.
- JARRETY, Michel, *La Poétique*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2003.
- KOPP, Robert, (sous la direction de), *La place de La NRF dans la vie littéraire du xx^e siècle : 1908-1943*, Paris, Gallimard, 2009.
- La Nouvelle Revue Française. Les colloques du centenaire*. Paris, Bourges, Caen, Gallimard, 2013.
- LEONARD, Albert, *La Crise du concept de littérature en France au xx^e siècle*, Paris, José Corti, 1974.
- NORDMANN, Jean-Thomas, *La Critique littéraire française au XIX^e siècle (1800-1914)*, Paris, Le Livre de poche, 2001.
- NORDMANN, Jean-Thomas, *Taine et la critique scientifique*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- POULET, Georges, (sous la direction de), *Les Chemins actuels de la critique (Centre international de Cerisy-la-Salle, 2 au 12 septembre 1966)*, Paris, Plon, 1968.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, 1963.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1989.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains. 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.