CLASSIQUES
GARNIER

BARONTINI (Riccardo), « Avant-propos », *L'Imagination littéraire. Le modèle romantique au défi des sciences humaines (1924-1948)*, p. 7-7

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10109-3.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

Ce livre est issu de ma thèse de doctorat « L'imagination de la littérature, des romantiques à Sartre », soutenue à Sorbonne Université le 7 décembre 2017.

Certains chapitres reprennent des articles parus en revue ou dans des ouvrages collectifs, lesquels ont été remaniés ou élargis. Une première mouture de la section consacrée à Armand Petitjean a été publiée dans R. Barontini, J. Lamy (sous la dir. de), *L'Histoire du concept d'imagination en France (de 1918 à nos jours)*, Paris, Classiques Garnier, 2019. Le chapitre sur Gaston Bachelard réélabore des éléments d'analyse publiés dans les textes « "L'acte psychologique original appelé lecture" : sur Proust et Bachelard », dans A. Dolfi (sous la dir. de), *Non dimenticarsi di Proust. La declinazione di un mito nella cultura moderna*, Florence, Firenze University Press, 2014, « Pour une nouvelle idée de la critique : la place de l'herméneutique littéraire dans l'œuvre de Gaston Bachelard », *Ermeneutica Letteraria*, nº 11, Pise-Rome, 2015 et « Entre le surréalisme et *La NRF* : aux sources littéraires de l'imagination bachelardienne », *Bulletin de l'Association Internationale Gaston Bachelard*, nº 20, 2018. L'analyse des relations entre l'œuvre romanesque et l'œuvre philosophique de Sartre trouve son origine dans l'article « "Autre chose que du réel". Le concept d'imagination dans la première production romanesque de Sartre » dans A. Dolfi (sous la dir. de), *Il Racconto e il Romanzo filosofico nella modernità*, Florence, Firenze University Press, 2013.

Je remercie les éditeurs de m'avoir permis de reprendre ici ces travaux.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.