



CLASSIQUES  
GARNIER

PINSON (Guillaume), « Table des matières », *L'Imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 271-272

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4165-3.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4165-3.p.0271)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

L'imaginaire médiatique . . . . .	7
Journal et temps présent . . . . .	14
Le journal dans le temps . . . . .	16
Le journal hors temps . . . . .	18

### L'IMPOSSIBLE PANORAMA . . . . . 23

Une « littérature panoramique » ? . . . . .	24
Une distance critique . . . . .	28
Physiologie du journaliste (années 1820-1840, et quelques reprises ultérieures) . . . . .	30
La période anecdotique (années 1850-1860) . . . . .	46
Ascension et chute des « Napoléon de la presse » . . . . .	54
La partie pour le tout : la scène discursive autour de 1900 . . . . .	58

### LE JOURNALISME EST UN ROMAN . . . . . 63

Le scénario primitif : devenir journaliste . . . . .	65
Le déraciné . . . . .	70
Rencontres et sociabilités . . . . .	80
Le renoncement . . . . .	89
Le scandale . . . . .	93
Scènes de la vie moderne . . . . .	97

### LE JOURNAL ET LE TEMPS . . . . . 105

Les régimes et la presse . . . . .	106
------------------------------------	-----

Naissance de l'histoire de la presse (E. Hatin, plus tard H. Avenel) . . . . .	112
Fictions mémorielles . . . . .	121
Le journal, archive du futur . . . . .	137
TEMPS PRÉSENT . . . . .	143
La « publicistique » : presse, actualité et opinion publique . . .	144
Un jeune métier du temps présent . . . . .	153
Ordonner et classer le journal . . . . .	164
La matière du journal . . . . .	168
LE JOURNALISTE EST UN HÉROS . . . . .	185
Le reporter fictif . . . . .	187
L'aventurier (l'impulsion géniale de Jules Verne) . . . . .	193
L'enquêteur . . . . .	205
Épilogue : Tintin, reporter au <i>Petit vingtième</i> . . . . .	216
CONCLUSION	
Pour une histoire des sensibilités médiatiques . . . . .	231
Retour sur le concept d'imaginaire médiatique . . . . .	233
Faire l'histoire des sensibilités médiatiques . . . . .	236
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	243
INDEX DES NOMS . . . . .	263
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	269