



CLASSIQUES  
GARNIER

PINSON (Guillaume), « Bibliographie », *L'Imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 243-262

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4165-3.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4165-3.p.0243)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## TEXTES À L'ÉTUDE

### BIBLIOGRAPHIES, DICTIONNAIRES, INVENTAIRES

- [Anonyme,] *Biographie des journalistes, avec une nomenclature de tous les journaux, et les mots d'argot de ces messieurs, par une société d'écrivains qui ont fait tous les métiers, et qui se sont pliés à toutes les circonstances*, Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1826.
- [Anonyme,] *Biographie indiscreète des publicistes, feuillistes, libellistes, journalistes, libraires, furets de coulisses et autres du XIX<sup>e</sup> siècle, par un journaliste émérite*, Paris, passage Vérot-Dotat, 1826.
- [Anonyme,] *Physiologie de la presse. Biographie des journalistes et des journaux de Paris et de la province*, Paris, J. Laisné, 1841.
- [Anonyme,] *Physionomie de la presse, ou catalogue complet des nouveaux journaux qui ont paru depuis le 24 février jusqu'au 20 août 1848, avec les noms des principaux rédacteurs, par un chiffonnier*, Paris, Imprimerie Léautey, 1848.
- AVENEL, Henri (dir.), *Annuaire de la presse française*, Paris, Quantin, 1889-1905.
- AVENEL, Henri, *La Presse française au XX<sup>e</sup> siècle : portraits et biographies*, Paris, Flammarion, 1901.
- AVENEL, Henri, *Le Monde des journaux en 1895, organisation, influence, législation, mouvement actuel*, 1895.
- BLUYSEN, Paul, *Annuaire de la presse française et étrangère et du monde politique*, Paris, 1906-1918.
- Catalogue collectif des périodiques, du début du XVII<sup>e</sup> siècle à 1939*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1967.
- GAGNIÈRE, Albert, *Histoire de la presse sous la Commune (du 18 mars au 24 mai 1871)*, Paris, Lachaud, 1872.
- GOURMONT, Remy de, *Essai de bibliographie des petites revues*, Paris, Mercure de France, 1900.
- HATIN, Eugène, *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française*

- depuis l'origine du journal jusqu'à nos jours*, Paris, Firmin-Didot frères et fils, 1866.
- HEILLY, Georges d', *Dictionnaire des pseudonymes*, Paris, Dentu, 1887.
- IZAMBARD, Henri, *La Presse parisienne, statistique, bibliographique et alphabétique de tous les journaux, revues et canards périodiques, nés, morts ressuscités ou métamorphosés à Paris depuis le 22 février 1848 jusqu'à l'Empire*, Paris, Krabbe, 1853.
- LIVET, Charles Louis, *Le Journal Officiel de Paris pendant la Commune (20 mars-24 mai 1871). Histoire, extraits*, Paris, L. Beauvais, 1871.
- LEMONNYER, Jules, *Les Journaux de Paris pendant la Commune, revue bibliographique complète de la presse parisienne, du 19 mars au 27 mai*, Paris, J. Lemmonyer, libraire, 1871.
- LE SOUDIER, Henri (dir.), *Annuaire des journaux et publications périodiques parus à Paris jusqu'en novembre 1889*, Paris, Le Soudier, 1890.
- MAILLARD, Firmin, *Les Publications de la rue pendant le Siègne et la Commune*, A. Aubry, 1874 ; rééd. Éditions du Lérot, 1987.
- MAILLARD, Firmin, *Histoire des journaux publiés à Paris pendant le siège et la Commune, 4 septembre 1870 – 28 mai 1871*, Paris, Dentu, 1871.
- MAILLARD, Firmin, *Histoire anecdotique et critique de la presse parisienne, 1857 et 1858, revue des journaux de l'année*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.
- MAILLARD, Firmin, *Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus en l'an de grâce 1856 avec une table alphabétique des 386 personnes citées, commentées et turlupinées dans le présent volume*, Paris, au dépôt, passage Jouffroy, 7, 1857.
- MAILLY, Hippolyte et Charles VERNIER, *La Commune, ses membres, ses délégués et ses journalistes*, A. Mordret, 1871.
- MERMET, Émile, *Annuaire de la presse française*, Paris, A. Chaix et Cie, 9 vol., 1880-1888.
- MERMET, Émile, *La Publicité en France. Guide pratique, annuaire pour 1878, précédé de notices historiques sur les différents modes de publicité en usage en France et d'un traité juridique sur l'enseigne, l'affiche, l'annonce et le colportage mis au courant de la législation et de la jurisprudence jusqu'au 1<sup>er</sup> mai 1878*, Paris, A. Chaix & Cie, 1878.
- MONSELET, Charles, *La Lorgnette littéraire : dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.
- SCHULZ, Albert, *Catalogue méthodique des revues et journaux parus à Paris jusqu'à la fin 1892*, Paris, Schulz, 1893.
- SCHULZ, Albert, *Catalogue méthodique des revues et journaux parus à Paris jusqu'à la fin 1891*, Paris, Schulz, 1892.
- VAPERAU, Gustave, *Dictionnaire universel des contemporains*, 6<sup>e</sup> édition, Paris, Hachette, 1893.

VAUDIN, Jean-François, *Gazetiers et gazettes, histoire critique et anecdotique de la presse parisienne*, Paris, Dentu, 2 vol., 1860 et 1863.

WALLON, Jean, *La Presse de 1848. Revue critique des journaux publiés à Paris depuis la Révolution de Février jusqu'à la fin de Décembre 1848*, Paris, Pillet, 1849.

ESSAIS, ÉTUDES DE MŒURS, LITTÉRATURE PANORAMIQUE

ALHOY, Maurice, DELORD, Taxile et TEXIER, Edmond, *Mémoires de Bilboquet*, 1854.

ARAGO, Jacques, « Les feuilletonistes », dans *Nouveau tableau de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*, t. VII, Paris, Veuve Béchét, 1834-1835, p. 107-128.

BALZAC, Honoré de, *Monographie de la presse parisienne*, dans *La Grande ville, Nouveau tableau de Paris*, t. II, Paris, Maglan, 1842-1843.

BERT, « La presse parisienne », dans *Nouveau tableau de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Veuve Béchét, t. V, p. 131-145.

BRISSON, Jules, et RIBEYRE, Félix, *Les Grands journaux de France*, Paris, s.l., 1862.

BRUCKER, Raymond, « Le rédacteur en chef d'un journal de province », dans *Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Province*, t. I, Paris, Curmer, 1841, p. 375-385.

CLARETIE, Jules, *La Vie à Paris*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1881-1910.

DELVAU, Alfred, *Les Heures parisiennes*, Paris, Librairie centrale, 1866.

DELVAU, Alfred, *Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris*, Paris, Dentu, 1862.

DU CAMP, Maxime, *Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, t. VI, Paris, Hachette, 1875.

DUVAL, Alexandre, « L'Apprenti journaliste », dans *Paris ou le livre des Cent-et-un*, t. IV, Paris, Ladvocat, 1832, p. 287-334.

FRÉMY, Arnould, *La Révolution du journalisme*, Paris, Librairie Centrale, 1866.

GABORIAU, Émile, *L'Ancien Figaro. Études satiriques, bigarrures, coups de lancettes, nouvelles à la main extraites du Figaro de la Restauration*, Paris, Dentu, 1861.

HUART, Louis et RAOUL, Maximilien (dir.), *Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts*, Paris, Aubert, 1838-1840.

JANIN, Jules, « Le journaliste », dans *Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris*, t. III, Paris, Curmer, 1841, p. I-IX.

JOUY, Étienne de, *L'Hermite de la Chaussée-d'Antin ou Observation sur les mœurs et les usages parisiens au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle*, 5 vol., 1812.

LEPAGE, Auguste, *Les Boutiques d'esprit*, Paris, Olmer, 1879.

MARTINEAU, Philadelphie, *Physiologie du journaliste de province*, Paris, Lebrun, 1841.

- NETTEMENT, Alfred, *La Presse parisienne. Mœurs, mystères, intérêts, passions, caractères, luttes et variations des journaux de Paris, Tableaux contemporains*, Paris, Dentu, 1846.
- NETTEMENT, Alfred, *Études critiques sur le feuilleton roman*, Paris, Perrodil, 2 vol., 1845-1846.
- NETTEMENT, Alfred, *Histoire politique, anecdotique et littéraire du Journal des débats*, Paris, Dentu, 1842 (1838).
- PLANCHE, Gustave, « La journée d'un journaliste », dans *Paris ou le livre des Cent-et-un*, t. VI, Paris, Ladvocat, 1832, p. 133-155.
- RAISSON, Horace, *Code du littérateur et du journaliste par un entrepreneur littéraire*, Paris, L'Huillier, 1829.
- SIRVEN, Alfred, *Journaux et journalistes. Le Siècle*, Paris, F. Cournol, 1866.
- SIRVEN, Alfred, *Journaux et journalistes. La Presse. La liberté*, Paris, F. Cournol, 1866.
- SIRVEN, Alfred, *Journaux et journalistes. La Gazette de France*, Paris, F. Cournol, 1866.
- SIRVEN, Alfred, *Journaux et journalistes. Le Journal des débats*, Paris, F. Cournol, 1865.
- SCHWOB, Marcel, *Mœurs des diurnales. Traité de journalisme*, Paris, Éditions des Cendres, 1985 (1903).
- TAVERNIER, Adolphe, « La salle d'arme du Figaro et les tireurs journalistes », dans *Amateurs et salle d'armes de Paris*, Paris, Marpon et Flammarion, 1896.
- TEXIER, Edmond, *Le journal et le journaliste*, Série *Physionomies parisiennes*, Paris, Le Chevalier, 1868.
- TEXIER, Edmond, *Les Choses du temps présent*, Paris Hetzel, 1862.
- TEXIER, Edmond, *Paris-Journaliste, par les auteurs des Mémoires de Bilboquet*, Série *Les Petits Paris*, Paris, Taride, 1854.
- TEXIER, Edmond, *Histoire des journaux, biographie des journalistes contenant l'histoire politique, littéraire, industrielle, pittoresque et anecdotique de chaque journal publié à Paris et la biographie de ses rédacteurs*, Paris, Pagnerre, 1850.
- VEUILLOT, Louis, *Les Odeurs de Paris*, Paris, Palmé, 1867.

MANUELS, ÉTUDES SOCIALES, ENQUÊTES (AUTOUR DE 1900)

- BÉRENGER, Henry, « Enquête sur les responsabilités de la presse », *Revue bleue*, 4 décembre 1897 – 21 janvier 1898.
- BRISSON, Adolphe, « L'Envers du journal », *Annales politiques et littéraires*, 24 mars 1895.
- CHAMBURE, Auguste de, *À travers la presse*, Paris, Th. Fert, Ablouy et Cie, 1914.
- CORNÉLY, Jean, « La presse au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue bleue*, 2 et 9 juin 1900.

- DEROSNE, Léon-Bernard, « Le métier de journaliste », *Annales politiques et littéraires*, décembre 1888.
- DRUHEN, Ignace, *De l'influence du journalisme sur la santé du corps et de l'esprit*, Besançon, Tubergue, 1871.
- DUBIEF, Eugène, *Le Journalisme*, Paris, Hachette, 1892.
- FONSEGRIVE, George, *Comment lire les journaux ?*, Paris, Librairie Victor Lecoffre, 1903.
- GIRARDIN, Émile de, *L'impuissance de la presse*, Paris, Plon, 1879.
- GAUCHERAND, F., « Ce que doit être un journal », *L'Action populaire*, n° 136, 1906, p. 3-30.
- GUÉRIN, Alexandre, *Comment on devient journaliste*, Lyon, Publications universelles illustrées, 1910.
- JAMATI, Vincent, *Pour devenir journaliste. Comment se rédige et s'administre un journal. Mécanisme de la presse, principaux cas de reportage, législation*, Paris, Victorion, 1906.
- LAJEUNE-VILAR, André, *Les Couloirs de la presse. Mœurs et chantage du journalisme*, Paris, Charles, 1895.
- LOLIÉE, Frédéric, « L'opinion européenne sur la presse française », *Revue Bleue*, 6-12 décembre 1902.
- NIKOLADZÉ, Niko, *La Presse de la décadence. Observations d'un journaliste étranger*, Paris, Dentu, 1875.
- NOUSSANNE, Henri de, « Que vaut la presse française ? », *Revue hebdomadaire*, 6 juin 1902.
- PIGELET, Jacques, *L'Organisation intérieure de la presse périodique française. Thèse de doctorat économique et politique soutenue à la Faculté de Droit de Paris, le samedi 29 mai 1909*, Orléans, Pigelet, 1909.
- POTTIER, Paul, « Professions et métiers. Les journalistes », *L'Action populaire*, n° 145, 1907, p. 4-31.
- POTTIER, Paul, « Le prolétariat des journalistes », *La Revue*, 15 décembre 1903.
- RAFFALOVITCH, Arthur, « *L'Abominable vénalité de la presse* », *d'après des documents des archives russes (1897-1917)*, Paris, Librairie du travail, 1931.
- SOLEILHAC, Eugène, *Le Grand levier ou De la presse et de son influence politique et sociale à notre époque*, Paris, Librairie Blériot, 1906.
- TARDE, Gabriel, *L'Opinion et la foule*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Recherches politiques », 1989 (1901).
- WOGAN, Tanneguy de, *Manuel des gens de lettres : le journal, le livre, le théâtre*, Paris, Firmin-Didot, 1899.

## PORTRAITS DE JOURNALISTES ET D'ÉCRIVAINS

- BAROT, Odyssée, *Émile de Girardin. Sa vie, ses idées, son œuvre, son influence*, Paris, Michel Lévy, 1866.
- BAUDOZ, Augustin, *Le Napoléon de la presse*, Paris, Tous les libraires, 1861.
- CITROUILLARD, Joseph, *Les Binettes contemporaines, revues par Joseph Commerson, pour faire concurrence à celles d'Éugène (de Mirecourt, – Vosges)*, Paris, Havard, 10 vol., 1854-1855.
- MIRECOURT, Eugène de, *Timothée Trimm*, Paris, Librairie des contemporains, coll. « Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes du XIX<sup>e</sup> siècle », 1869.
- MIRECOURT, Eugène de, *Hippolyte de Villemessant*, Librairie des contemporains, coll. « Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes du XIX<sup>e</sup> siècle », 1867.
- MIRECOURT, Eugène de, *Jules Janin*, Paris, Havard, coll. « Les contemporains », 1857.
- MIRECOURT, Eugène de, *Gustave Planche*, Paris, Havard, coll. « Les contemporains », 1856.
- TOUDOUBE, Gustave, *Albert Wolff. Histoire d'un chroniqueur parisien*, Paris, Victor Havard, 1883.
- ROSSIGNOL, Léon, *Nos petits journalistes*, Paris, Gosselin, 1865.

## MÉMOIRE ET SOUVENIRS

- AUDEBRAND, Philibert, *Derniers jours de la bohème. Souvenirs de la vie littéraire*, Paris, Calmann-Lévy, 1905.
- AUDEBRAND, Philibert, *Un café de journalistes sous Napoléon III*, Paris, Dentu, 1888.
- AUDEBRAND, Philibert, *Souvenirs de la tribune des journalistes (1848-1852)*, Paris, Dentu, 1867.
- CAPUS, Alfred, *Boulevards et coulisses*, Paris, Albert Messein, 1914.
- CLAUDIN, Gustave, *Mes souvenirs : les boulevards de 1840-1870*, Paris, Calmann Lévy, 1884.
- DAUDET, Alphonse, *Trente ans de Paris*, Paris, Marpon et Flammarion, 1888.
- GIFFARD, Pierre, *Le Sieur de Va-Partout. Souvenirs d'un reporter*, 1880.
- GILL, André, *Vingt années de Paris*, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883.
- GIRARDIN, Saint-Marc, *Souvenirs et réflexions d'un journaliste*, Paris, 1859.
- GIRARDIN, Émile de, *Journal d'un journaliste au secret*, Paris, Lévy, 1848.
- HOUSSAYE, Arsène, *Les Confessions : souvenirs d'un demi-siècle 1830-1880*, t. VI, Paris, Dentu, 1891.
- JAL, Auguste, *Souvenirs d'un homme de lettres*, Paris, Techener, 1877.
- JOLLIVET, Gaston, *Souvenirs de la vie de plaisir sous le Second Empire*, Paris, Tallandier, 1927.

- KARR, Alphonse, *Le Livre de bord*, Paris, Calmann-Lévy, 1879-1880.
- LOLIÉE, Frédéric, *La Fête impériale*, Paris, Librairie Félix Juven, 1907.
- MAILLARD, Firmin, *La Cité des intellectuels : scènes cruelles et plaisantes de la vie littéraire des gens de lettres*, Paris, Darangon, 1905.
- MAILLARD, Firmin, *Les Derniers bohèmes : Henri Murger et son temps*, Paris, Sartorius, 1874.
- MEYER, Arthur, *Ce que je peux dire*, Paris, Plon-Nourrit, 1912.
- MEYER, Arthur, *Ce que mes yeux ont vu*, Paris, Plon, 1910.
- MONSELET, Charles, *Mes souvenirs littéraires*, Paris, Librairie illustrée, 1888.
- ROCHFORT, Henri, *Les Aventures de ma vie*, Paris, Dupont, 1896-1898.
- RUDE, Maxime (pseudo. d'Adolphe Perreau), *Confidences d'un journaliste*, Paris, Sagnier, 1876.
- TALMEYR, Maurice, *Souvenirs de journalisme*, Paris, Plon, 1900.
- VILLEMESANT, Hippolyte de, *Mémoires d'un journaliste*, Paris, Dentu, 4 vol., 1872-1875.
- WOLFF, Albert, *Mémoires d'un Parisien. La Gloriole*, Paris, 1888.
- WOLFF, Albert, *Mémoires d'un Parisien. La Gloire à Paris*, Paris, 1886.

## HISTORIOGRAPHIE

- AVENEL, Henri, *Histoire de la presse française depuis 1789 jusqu'à nos jours*, Paris, Flammarion, 1900.
- CASTILLE, Hippolyte, *Les Journaux et les journalistes sous l'Empire et la Restauration*, Paris, Sartorius, 1858.
- CASTILLE, Hippolyte, *Les Journaux et les journalistes sous le règne de Louis-Philippe*, Paris, Sartorius, 1858.
- CASTILLE, Hippolyte, *Les Journaux et les journalistes depuis 1848 jusqu'à aujourd'hui*, Paris, Sartorius, 1858.
- CHAMPFLEURY, *Histoire de la caricature moderne*, Paris, Dentu, 1865.
- DESGRANGES, Charles-Marie, *Le Romantisme et la critique : la presse littéraire sous la Restauration 1815-1830*, Paris, Mercure de France, 1907.
- GERMAIN, Auguste, *Martyrologe de la presse : 1789-1861*, Paris, 1861.
- GIRAudeau, Fernand, *La Presse périodique de 1789 à 1867*, Paris, Dentu, 1867.
- GROUCHY, Emmanuel-Henri de *La Presse sous le Premier Empire, d'après un manuscrit de la bibliothèque de l'Opéra*, Paris, Leclerc et Cornau, 1896.
- HATIN, Eugène, *Histoire politique et littéraire de la presse en France*, 8 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1957 [1859-1862].
- HATIN, Eugène, *Histoire du journal en France : 1631-1853*, Paris, Jannet, 1853.
- LE POITTEVIN, Gustave, *La Liberté de la presse depuis la Révolution*, Paris, Rousseau, 1900.



- TAVERNIER, Eugène, *Du journalisme : son histoire, son rôle politique et religieux*, Paris, H. Oudin, 1902.
- VAN SCHOOR, Charles Paul, *La presse sous le Consulat et l'Empire*, Bruxelles, É. Bruylant, 1899.
- WELSINGER, Henri, *La Censure sous le premier Empire*, Paris, Charavay, 1882.

FICTION (ROMANS ET THÉÂTRE)

- ALLAIN, Marcel et SOUVESTRE, Pierre, *Fantômas*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 3 vol., 2005 (1909-1913).
- ALVIN, Louis, *Le Folliculaire anonyme*, Bruxelles, Voglet, 1835.
- BALZAC, Honoré de, *La Muse du Département*, dans *Œuvres illustrées de Balzac*. 2. *Études de mœurs, 2<sup>e</sup> livre : Scènes de la vie de province*, Paris, chez Mme Marescq et Cie, et chez J. Bry aîné, 1851.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1990 (1843).
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974 (1831).
- BARRÈS, Maurice, *Les Déracinés*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988 (1897).
- BERNAY, Camille, *Sous les toits*, Paris, Librairie Abel Ledoux, 1833.
- BLOY, Léon, *Le Désespéré*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2010 (1887).
- BOISGOBEY, Fortuné du, *Cornaline la dompteuse*, Paris, Plon, 1887.
- BRULAT, Paul, *La Faiseuse de gloire*, Paris, Société mutuelle d'édition, 1900.
- BRULAT, Paul, *Le Reporter, roman contemporain*, Paris, Perrin, 1898.
- CHAMPFLEURY, *Mademoiselle Mariette*, Paris, Michel Lévy, 1857 (1851).
- CLARETIE, Jules, *Monsieur le ministre*, Paris, Dentu, 1885.
- DAVID, Jules-Amyntas, *Lucien Spalma*, Paris, Lecoq et Pongin, 1835.
- DÉCEMBRE-ALONNIER, *La Bobème littéraire. Un journaliste de province. Les illusionnés de la littérature*, Paris, Lévy, 1862.
- DESNAZ (et APOLLINAIRE, Guillaume), *Que faire ?*, *Le Matin*, 19 février-25 mai 1900.
- D'IVOI, Paul, *Les Cinq sous de Lavarède*, Paris, Combet et compagnie, 1902 (1894).
- DROUINEAU, Gustave, *Ernest ou le travers du siècle*, Saintes, Le Croît vif, coll. « Grands imaginaires », 1996 (1829).
- FÉNESTRIER, Charles, *La Vie des frelons (histoire d'un journaliste)*, Paris, Société nouvelle, 1908.
- FOREST, Louis, *Le Voleur d'enfants ?*, *Le Matin*, 25 juin-23 septembre 1906.
- GABORIAU, Émile, *L'Affaire Lerouge*, Paris, Dentu, 1867
- GASTYNE, Jules de, *En flagrant délit*, Paris, Dentu, 1887.
- GASTYNE, Jules de, *Les tripoteurs*, Paris, Dentu, 1873.

- GIRARDIN, Mme Émile de [Delphine], *L'École des journalistes*, Paris, Dumont et Desrez, 1839.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Renée Mauperin*, Paris, Charpentier, 1864.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Charles Demailly*, édition d'Adeline Wrona, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2007 (1860).
- GUÉRIN, Léon et FEULLIDE, Capo de, *Les Chroniques du Café de Paris*, Paris, Urbain Canel, 1833.
- LEBLANC, Maurice, *L'Aiguille creuse*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1986 (1909).
- LEGRAND, Charles, *L'Âge de Papier*, Paris, Kolb, 1889.
- LEROUX, Gaston, *Le Mystère de la chambre jaune*, dans *Les aventures extraordinaires de Rouletabille, reporter*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1988 (1907).
- LE SENNE, Camille, *Vera Nicole. Mœurs littéraires*, Paris, Charpentier, 1889.
- LEVEL, Maurice, *L'Épouvante*, Paris, Édition du « Monde Illustré », 1908.
- LORRAIN, Jean, *La Maison Philibert*, Éditions du Boucher, 2007 (1904).
- MAUPASSANT, Guy de, *Bel-Ami*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1973 (1884).
- MIRMONT, La Ville de, *Le Folliculaire*, Paris, Ladvocat, 1820.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 4 vol. 1988.
- REYBAUD, Louis, *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, Paris, Lévy, 1864 (1843).
- THARAUD, Jérôme et Jean, *Dingley, l'illustre écrivain*, Paris, Édouard Pelletant, 1906.
- TINAYRE, Marcelle, *La Rebelle*, Paris, Calmann-Lévy, 1905.
- VALLÈS, Jules, *L'Enfant*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Plus classiques », 2003 [1879].
- VALLÈS, Jules, *Le Bachelier*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1974 (1881).
- VALLÈS, Jules, *L'Insurgé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1975 (1886).
- VERNE, Jules, *L'Étonnante aventure de la mission Barsac*, Paris, Les humanoïdes associés, 1977 (1919).
- VERNE, Jules, *Le Testament d'un excentrique*, Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, 1899.
- VERNE, Jules, *Claudius Bombarnac. Carnet d'un reporter*, Paris, Hetzel, 1911 (1893).
- VERNE, Jules, *Un capitaine de quinze ans*, Paris, Livre de poche, 2002 (1878).
- VERNE, Jules, *Michel Strogoff*, Paris, Livre de poche, 2008 (1876).
- VERNE, Jules, *L'Île mystérieuse*, Paris, Livre de poche, 2002 (1874).
- VERNE, Jules, *Le Tour du monde en 80 jours*, Paris, Livre de poche, 1976 (1872).
- VERNE, Jules, *De la Terre à la Lune*, Paris, Livre de poche, 2002 (1870).

- VERNE, Jules, *Aventures du capitaine Hatteras*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005 (1864).
- VERNE, Jules, *Cinq semaines en ballon*, Flammarion, coll. « GF », 2005 (1863).
- VERNE, Jules, et D'ENNERY, Adolphe, *Michel Strogoff, pièce en cinq actes et seize tableaux*, édition critique de Louis Bilodeau, Exeter, University of Exeter Press, 1994.
- ZOLA, Émile, *L'Argent*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980 (1891).

## AUTRES SOURCES

- BARBEY D'AUREVILLE, Jules, *Les Œuvres et les hommes*, 15<sup>e</sup> volume : *Journalistes et polémistes. Chroniqueurs et pamphlétaires*, Paris, Lemerre, 1895.
- COPPÉE, François, *Poésies, 1878-1886*, Paris, Lemerre, s.d.
- HERGÉ, *Tintin au pays des Soviets*, Tournai, Casterman, 1999.
- HERGÉ, *Tintin et les Picaros*, Tournai, Casterman, 1976.
- HERGÉ, *Coke en stock*, Tournai, Casterman, 1967.
- HERGÉ, *L'Île noire*, Tournai, Casterman, 1966.
- HERGÉ, *Les Bijoux de la Castafiore*, Tournai, Casterman, 1963.
- HERGÉ, *Tintin au Tibet*, Tournai, Casterman, 1963.
- HERGÉ, *Tintin au Congo*, Tournai, Casterman, 1960.
- HERGÉ, *L'Oreille cassée*, Tournai, Casterman, 1960.
- HERGÉ, *Tintin au pays de l'or noir*, Tournai, Casterman, 1959.
- HERGÉ, *Le Lotus bleu*, Tournai, Casterman, 1958.
- HERGÉ, *Tintin en Amérique*, Tournai, Casterman, 1958.
- HERGÉ, *Le sceptre d'Ottokar*, Tournai, Casterman, 1955.
- HERGÉ, *Les 7 boules de cristal*, Tournai, Casterman, 1955.
- HERGÉ, *Le Secret de la Licorne*, Tournai, Casterman, 1954.
- HERGÉ, *Le Trésor de Rackham le rouge*, Tournai, Casterman, 1954.
- HERGÉ, *L'Étoile mystérieuse*, Tournai, Casterman, 1954.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Cours familier de littérature*, t. II, Paris, Chez l'auteur, 1856.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Œuvres complètes*, vol. 12, Paris, Dupont, 1826 (1800).
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Pagnerre, 4 vol., 1848.
- VERNE, Jules, *Correspondance inédite de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel (1863-1886)*, édition établie par Olivier Dumas, Piero Gondolo della Riva et Volker Dehs, T. 1 (1863-1874), Genève, Slatkine, 1999.
- VERNE, Jules, *Correspondance inédite de Jules et Michel Verne avec l'éditeur Louis-Jules Hetzel (1886-1914)*, édition établie par Olivier Dumas, Piero Gondolo della Riva et Volker Dehs, T. 1 (1886-1914), Genève, Slatkine, 2004.

## CORPUS SECONDAIRE

## JOURNALISME ET CULTURE MÉDIATIQUE

- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, « Figures de lecteurs, poses de lecture dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle », *Le Temps des médias*, n° 3, 2004, p. 26-38.
- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, *Petits récits des désordres ordinaires : les faits divers dans la presse française, de la troisième République à la Grande Guerre*, Paris, Seli Arslan, 2004.
- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude, « Du dessin de presse à la photographie (1878-1914) : histoire d'une mutation technique et culturelle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 39, janvier-mars 1992, p. 6-28.
- ARON, Paul, « Entre journalisme et littérature, l'institution du reportage », *CONTEXTES* [En ligne], n° 11 | 2012, mis en ligne le 16 mai 2012, consulté le 23 mai 2012. URL : <http://contextes.revues.org/5355>
- BARA, Olivier et THÉRENTY, Marie-Ève (dir.), *Presse et scène au XIX<sup>e</sup> siècle*, Médias 19, en ligne : [www.medias19.org](http://www.medias19.org).
- BAUTIER, Roger, CAZENAVE, Elisabeth et PALMER, Michael (dir.), *La Presse selon le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Université Paris 3 et Paris 13, 1997.
- BELLANGER, Claude, GODECHOT, Jean, GUIRAL, Pierre et TERROU, Fernand, (dir.), *Histoire générale de la presse française*, 4 vol., Paris, Presses Universitaires de France, 1969-1972.
- BELLET, Roger, *Jules Vallès, journalisme et révolution. 1857-1885*, Tusson, Du Lérot éditeur, 1987.
- BERTHIER, Patrick, « Le thème du “grand homme de province à Paris” dans la presse parisienne au lendemain de 1830 », dans DIAZ, José-Luis et GUYAUX, André (dir.), *Illusions perdues, Actes du colloque de la Sorbonne*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004, p. 25-59.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Par fil spécial : à propos de Félix Fénéon », *Romantisme*, vol. 97, n° 3, 1997, p. 103-112.
- BOUCHARENC, Myriam, « Nouvelles fictions du reporter au XX<sup>e</sup> siècle », *Interférences littéraires*, n° 7, novembre 2011, p. 115-125.
- BOUCHARENC, Myriam, « Pierre Giffard, *Le Sieur de Va-Partout*, un premier manifeste de la littérature de reportage », dans THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2005, p. 511-521.
- BOUCHARENC, Myriam, *L'Écrivain-reporter au cœur des années trente*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2004.

- BOUCHARENC, Myriam, « Petite typologie du grand reportage », dans BOUCHARENC, Myriam et DELUCHE, Joëlle (dir.), *Littérature et reportage*, Actes du colloque international de Limoges (26-28 avril 2000), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Médiatextes », 2001, p. 221-234.
- CAMBRON, Micheline (dir.), *Le Journal Le Canadien. Littérature, espace public et utopie 1836-1845*, Montréal, Fidès, 1999.
- CHARLE, Christophe, *Le Siècle de la presse (1830-1939)*, Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2004.
- CHAUVAUD, Frédéric, « Le triple assassinat de la rue Montaigne : le sacre du fait divers », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, vol. 116, n° 1, 2009, p. 13-28.
- CHOLLET, Roland, *Balzac journaliste : le tournant de 1830*, Paris, Klincksieck, 1983.
- CLOUTIER, Annie, « Entre préjugé et pratique : Louis Sébastien Mercier, homme de lettres et journaliste », *Études littéraires*, vol. 40, n° 3, 2009, p. 15-28.
- CLOUTIER, Annie, *Un corps et une plume pour habiter le temps : l'œuvre en miettes de Louis Sébastien Mercier*, Thèse de doctorat, Université Laval, 2010.
- COSTA, Véronique, « Le procès des journalistes du Parnasse par Mercier », *Recherches et Travaux*, vol. 9, n° 48, 1995, p. 81-93.
- CROUTHAMEL, James L., *Bennet's New York Herald and the Rise of the Popular Press*, Syracuse, Syracuse University Press, 1989.
- DELAISEMENT, Gérard, « Les chroniques coloniales de Maupassant », dans FORESTIER, Louis (dir.), *Maupassant et l'écriture*, Paris, Nathan, 1993, p. 53-59.
- DELAZAY, Auguste, « Le personnage de journaliste chez Zola », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 22, n° 2, 1985, p. 93-103.
- DELPORTE, Christian, « Les journalistes vus par eux-mêmes : discours de professionnels et construction identitaire », dans BAUTIER, Roger, CAZENAVE, Elisabeth et PALMER, Michael (dir.), *La Presse selon le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Universités de Paris-III et de Paris-XIII, 1997, 86-97.
- DELPORTE, Christian, *Les Journalistes en France (1850-1950). Naissance et construction d'une profession*, Paris, Seuil, 1999.
- DIAZ, José-Luis, « Presse et épistolaire au XIX<sup>e</sup> siècle : la scansion des *Lettres parisiennes* de Mme de Girardin (1836-1843) », dans PINSON, Guillaume (dir.), *La lettre et la presse : poétique de l'intime et culture médiatique*, Médias 19, en ligne, mis à jour le 20/04/2012, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=335>.
- DIAZ, José-Luis, « Balzac analyste du journalisme. Selon la "Monographie de la presse parisienne" », *L'Année balzacienne*, vol. 6, n° 1, 2006, p. 215-235.
- DIAZ, José-Luis, « L'esprit sous presse. Le journal et le journaliste selon la "littérature panoramique" (1781-1843) », dans THÉRENTY, Marie-Ève et

- VAILLANT, Alain (dir.), *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2005, p. 31-50.
- DUMASY, Lise, *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble, Ellug, 1999.
- DURAND, Pascal, « Crise de presse : le journalisme au péril du reportage (France, 1870-1890) », *Quaderni*, n° 24, automne 2004, p. 123-152.
- DURAND, Pascal, « La “culture médiatique” au XIX<sup>e</sup> siècle », *Quaderni*, n° 30, automne 1999, p. 29-40.
- FERENCZI, Thomas, *L'Invention du journalisme en France. Naissance de la presse moderne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Plon, coll. « Petit Bibliothèque Payot », 1996.
- FISHKIN, Shelley Fisher, *From Fact to Fiction. Journalism & Imaginative Writing in America*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1985.
- GOULET, Vincent, *Médias et classes populaires. Les usages ordinaires des informations*, Paris, INA, coll. « Médias essais », 2010.
- GRIBAUDI, Maurizio et RIOT-SARCEY, Michèle, *1848, la révolution oubliée*, Paris, La Découverte, 2009.
- GUERCHE, Raymond, « La réalisation ambitieuse d'un éditeur romantique : Les Français peints par eux-mêmes », *Bulletin de la librairie ancienne et moderne*, n° 145, 1972, p. 85-94.
- GUILLERM, Sandrine, « Regards français sur le journalisme en Amérique (1880-1900) », dans BAUTIER, Roger, CAZENAVE, Elisabeth et PALMER, Michael (dir.), *La Presse selon le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Université Paris-III-Université Paris-XIII, 1997, p. 62-71.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », 1978 (1962).
- HOLLINSHEAD-STRICK, Cary, *Performing Publicity : the Press on Stage and in the Feuilleton (1836-1848)*, Penn University, 2008.
- JUNEAU, Véronique, *Poétique et fictionnalisation du reportage de guerre sous le second Empire*, Mémoire de maîtrise, Université Laval, 2011.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau monde éditions, 2011.
- KALIFA, Dominique, « L'entrée de la France en régime médiatique : l'étape des années 1860 », dans MIGOZZI, Jacques (dir.), *De l'écrit à l'écran*, Presses Universitaires de Limoges, 2000, p. 39-51.
- KALIFA, Dominique, *L'Encre et le sang*, Paris, Fayard, 1995.
- KALIFA, Dominique, « Les tâcherons de l'information : petits reporters et faits divers à la Belle Époque », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 40, n° 4, octobre-décembre 1993, p. 578-603.

- LABROSSE, Claude et RÉTAT, Pierre, *Naissance du journal révolutionnaire, 1789*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1989.
- LABROSSE, Claude, RÉTAT, Pierre et DURANTON, Henri, *L'instrument périodique : la fonction de la presse au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985.
- LE CAM, Florence, *Le Journalisme imaginé. Histoire d'un projet professionnel au Québec*, Montréal, Leméac, 2009.
- LENOBLE, Benoît, *Quand le journal fait sa publicité. La réclame de presse au quotidien en France (1863-1930)*, thèse d'histoire sous la direction de Dominique Kalifa, Paris, Université de Paris-I, 2007.
- LETOURNEUX, Matthieu, « L'enquête journalistique comme relation médiatique au monde dans les romans de Gaston Leroux », *Le Temps des médias*, n° 14, 2010, p. 62-72.
- LYON-CAEN, Judith, « L'actualité de l'étude de mœurs. Les *Hermites* d'Étienne de Jouy », dans THÉRENTY, Marie-Ève (dir.), *Poétiques journalistes. Revue Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 7, mai 2008, p. 85-102.
- LYON-CAEN, Judith, « Lecteurs et lectures : les usages de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle », dans KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau monde éditions, 2011.
- MARTIN, Marc, « Retour sur "L'abominable vénalité de la presse française" », *Le Temps des médias*, n° 6, 2006, p. 22-33.
- MARTIN, Marc, *Les grands reporters. Les débuts du journalisme moderne*, Paris, Audibert, 2005.
- MARTIN, Marc, *Médias et journalistes de la République*, Paris, Odile Jacob, 1997.
- MARTIN, Marc, « Structures de sociabilité dans la presse : les associations de journalistes en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », dans THÉLAMOND, Françoise (dir.), *Sociabilité, pouvoirs, société*, Publications de l'Université de Rouen, 1987, p. 497-508.
- MARTIN, Marc, « La grande famille : l'Association des journalistes parisiens (1885-1939) », *Revue historique*, vol. 275, n° 557, janvier-mars 1986, p. 129-157.
- MARTIN, Marc, « Journalistes parisiens et notoriété vers 1830-1870 », *Revue historique*, vol. 266, n° 539, juillet-septembre 1981, p. 31-74.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX<sup>e</sup> siècle, un mutant des lettres*, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, « Lieux littéraires », 2003.
- MINDICH, David T. Z., *Just the Facts. How « Objectivity » came to define American Journalism*, New York and London, New York University Press, 1998.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Naissance de la culture médiatique à la Belle Époque : mise en place des structures de diffusion de masse », *La Lecture et ses publics*



- à l'époque contemporaine. *Essais d'histoire culturelle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Le nœud gordien », 2001, p. 159-172.
- MORIENVAL, Jean, *Les Créateurs de la Grande Presse en France : Émile de Girardin, H. de Villemessant, M. Millaud*, Paris, Spes, 1934.
- MUHLMANN, Géraldine, *Du journalisme en démocratie*, Paris, Payot, 2004.
- MUHLMANN, Géraldine, *Une histoire politique du journalisme (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, PUF, 2004.
- PALMER, Michael, *Des petits journaux aux grandes agences. Naissance du journalisme moderne*, Paris, Aubier, 1983.
- PINSON, Guillaume, « Le salon en stéréo. Poétique sonore du carnet mondain vers 1900 », dans PILLET, Élisabeth et THÉRENTY, Marie-Ève (dir.), *Presse, chanson et culture orale au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau monde, 2011.
- PINSON, Guillaume, « Travail et sociabilité », dans KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde, 2011.
- PINSON, Guillaume, « Jules Claretie et la chronique : littérature du présent, archive du futur », dans CURATOLO, Bruno et SCHAFFNER, Alain (dir.), *La Chronique journalistique des écrivains (1880-2000)*, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2010, p. 13-21.
- PINSON, Guillaume, « La femme masculinisée dans la presse mondaine de la Belle Époque », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, vol. 30, automne 2009, p. 213-231.
- PINSON, Guillaume, *Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008.
- PINSON, Guillaume, « Marcel Proust journaliste. Réflexions sur les "Salons parisiens" du Figaro », *Marcel Proust Aujourd'hui*, vol. 3, 2005, p. 123-141.
- POPKIN, Jeremy, *La Presse de la Révolution. Journaux et journalistes (1789-1799)*, Paris, Odile Jacob, 2011.
- PREISS, Nathalie, *Les Physiologies en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Étude historique, littéraire, stylistique*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1999.
- REYNAUD, Denis et THOMAS, Chantal (dir.), *La Suite à l'ordinaire prochain : la représentation du monde dans les gazettes*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1999.
- RUPELLAN, Denis, *Le Journalisme ou le professionnalisme du flou*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2007.
- SACHSMAN, David B., S. KITTREL RUSHING and Roy MORRIS Jr (dir.), *Words at War. The Civil War and the American Journalism*, West Lafayette, Purdue University Press, 2008.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Les Discours du journal. Rhétorique et médias*



- au XIX<sup>e</sup> siècle (1836-1885), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIX<sup>e</sup> siècle en représentations », 2006.
- SCHWARTZ, Vanessa R., *Spectacular Realities. Early Mass Culture in Fin-de-Siècle Paris*, Berkeley, University of California Press, 1998.
- SGARD, Jean (dir.), *Dictionnaire des journalistes. 1600-1789*, 2 vol., Oxford, Voltaire Foundation, 1999 et Grenoble, 1976.
- SIEBURTH, Richard, « Une idéologie du lisible : le phénomène des physiologies », *Romantisme*, n° 47, 1985, p. 39-60.
- SOUCHIER, Emmanuel, « L'image du texte. Pour une théorie de l'énonciation éditoriale », *Les Cahiers de médiologie*, n° 6, 2<sup>e</sup> semestre 1998, p. 137-145.
- TÉTU, Jean-François, « Mise en page et illustrations au début du XX<sup>e</sup> siècle », dans RETAT, Pierre (dir.), *Textologie du journal*, dans *Cahiers de textologie*, n° 3, Paris, Minard, 1990, p. 111-140.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « LA chronique et LE reportage : du "genre" (gender) des genres journalistiques », *Études littéraires*, vol. 40, automne 2010, p. 115-125.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Dante reporter. La création d'un paradigme journalistique », *Autour de Vallès*, n° 38, 2008, p. 57-72.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Le journal dans le roman au XIX<sup>e</sup> siècle ou l'icône renversée », dans DEL LUNGO, Andrea et LYON-CAEN, Boris (dir.), *Le Roman du signe. Fiction et herméneutique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Saint-Denis, Presses de l'Université de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2007, p. 25-37.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « De la rubrique au genre : le feuilleton dans le quotidien », dans CACHIN, Marie-Françoise, COOPER-RICHET, Diana, MOLLIER, Jean-Yves et PARFAIT, Claire (dir.), *Au bonheur du feuilleton. Naissance et mutations d'un genre (États-Unis, Grande-Bretagne, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Creaphis, 2007, p. 67-80.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Voix, causes et cris du peuple », dans GRENOUILLET, Corinne et REVERZY, Éléonore (dir.), *Les Voix peuple XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> siècle*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006, p. 113-124.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « De la nouvelle à la main à l'histoire drôle : héritages des sociabilités journalistiques du XIX<sup>e</sup> siècle » dans LACROIX, Michel et PINSON, Guillaume (dir.), *Les Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux*, revue *Tangence*, n° 80, hiver 2006, p. 41-58.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2005.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « L'Invention de la fiction d'actualité », dans THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2005, p. 415-427.

- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Champion, 2003.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain, *1836 : l'an I de l'ère médiatique. Analyse littéraire et historique de La Presse de Girardin*, Paris, Nouveau Monde, 2001.
- THIESSE, Anne-Marie, *Le Roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque*, Paris, Seuil, coll. « Points-Histoire », 2000.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2010.
- VAILLANT, Alain, « La genèse de la littérature moderne (1800-1836) : autonomisation ou médiatisation ? », *Orages. Littérature et culture 1730-1830*, n° 7, mai 2008, p. 119-137.
- VAILLANT, Alain, « Portrait du romancier réaliste en reporter-interviewer du peuple », dans GRENOUILLET, Corinne et REVERZY, Éléonore (dir.), *Les Voix du peuple XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> siècle*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006, p. 101-112.
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 103, n° 3, 2003, p. 549-562.
- VAN DE DUNGEN, Pierre, « Organisation des rédactions », dans KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau monde éditions, 2011, p. 615-651.
- VINCENT-AURENCHE, Marie-Laure, *Édouard Charton et l'invention du Magasin pittoresque (1833-1870)*, Paris, Champion, 2002.

#### ÉTUDES LITTÉRAIRES, HISTOIRE CULTURELLE

- AMOSSY, Ruth, *Les Idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.
- AMOSSY, Ruth et ROSEN, Elisheva, *Les Discours du cliché*, Paris, SEDES, 1982.
- ANDERSON, Benedict, *L'Imaginaire national*, Paris, La Découverte, 1996 (traduction française de *Imagined Communities*, London, Verso, 1994).
- ANGENOT, Marc, *1889, un état du discours social*, Longueuil, Le Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1989.
- ANGENOT, Marc, « Jules Verne : the last happy utopianist », dans PARRINDER, Patrick (dir.), *Science Fiction. A Critical Guide*, London and New York, Longman, 1979, p. 18-33.
- ANGENOT, Marc et ROBIN, Régine, « L'inscription du discours social dans le texte littéraire », *Sociocriticism*, n° 1, juillet 1985, p. 53-82.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Les Métamorphoses de Tintin*, Paris, Flammarion, coll. « Champ », 2006.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, « Dans le ventre de la Licorne. L'organisation du

- monde de Tintin », dans *L'archipel Tintin*, Paris-Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2004.
- ASSOULINE, Pierre, *Hergé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- AUDUREAU, Annabel, *Fantômas. Un mythe moderne au croisement des arts*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010.
- BAETENS, Jan, *Hergé écrivain*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2006.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier. La formation de l'art du roman chez Balzac depuis la publication du Père Goriot, 1820-1835*, Paris, Plon, 1940.
- BAYARD, Pierre, *Maupassant, juste avant Freud*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 1994.
- BELLEAU, André, *Le Romancier fictif. Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois*, Québec, Nota Bene, coll. « Visées critiques », 1999 (1980).
- BELLET, Roger, *Jules Vallès. Journalisme et révolution. 1857-1885*, Tusson, Du Lérot éditeur, 1987.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830)*, Paris, José Corti, 1973.
- BENJAMIN, Walter, *Baudelaire, un poète lyrique à l'orée du capitalisme*, Paris, Payot, 1982.
- BERNARD, Anne-Marie et MALÉCOT, Claude, *L'Odyssée de Paul Nadar, 1890*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2007.
- BRISSETTE, Pascal, *La Malédiction littéraire. Du poète crotté au génie malheureux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2005.
- CHARLE, Christophe, *Paris Fin-siècle. Culture et politique*, Paris, Seuil, coll. « L'Univers historique », 1998.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel, 1998.
- CHARTIER, Roger, « Le monde comme représentation », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 44, n° 6, novembre-décembre 1989, p. 1505-1520.
- CORBIN, Alain, *Les Cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- CORBIN, Alain, « Paris-Province », dans NORA, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, vol. III, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1992, p. 777-823.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Mosaïque. Un objet esthétique à rebondissement*, Paris, Seuil, coll. « Poétiques », 2001.
- DEMARTINI, Anne-Emmanuelle et KALIFA, Dominique (dir.), *Imaginaire et sensibilité au XIX<sup>e</sup> siècle. Études pour Alain Corbin*, Paris, Creaphis, 2005.
- DIAZ, José-Luis, *L'écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Champion, 2008.

- DOUEIHI, Milad, *Pour un humanisme numérique*, Paris, Seuil, coll. « Bibliothèque du XXI<sup>e</sup> siècle », 2011.
- DOUEIHI, Milad, *La Grande conversion numérique*, Paris, Seuil, coll. « Bibliothèque du XXI<sup>e</sup> siècle », 2008.
- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, coll. « Le texte à l'œuvre », 1992.
- DUFOUR, Hélène, *Portraits, en phrases. Les recueils de portraits littéraires au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1997.
- FERREIRA DE OLIVEIRA, Renaud, « Kessel, Cendrars : deux versions de la pègre », dans BOUCHARENC, Myriam et DELUCHE, Joëlle (dir.), *Littérature et reportage*, Actes du colloque international de Limoges (26-28 avril 2000), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Médiatextes », 2001, p. 105-116.
- GLINOER, Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire. Les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 2008.
- GREMLIN (dir.), *Fictions du champ littéraire*, Cahiers Discours social, Montréal, Université McGill, vol. 24 (2010).
- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rive moderne*, Paris, José Corti, 1997.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2005.
- KRACAUER, Siegfried, *Jacques Offenbach ou le secret du Second Empire*, Paris, Grasset, 1937.
- LAISNAY, Vincent, « Les dîners du Moulin rouge, ou le "dernier cénacle" », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 14, 2007, p. 75-92.
- LEJEUNE, Philippe et BOGAERT, Catherine, *Le Journal intime. Histoire et anthologie*, Paris, Textuel, 2006.
- LYON-CAEN, Judith, « Enquêtes, littérature et savoir sur le monde social en France dans les années 1840 », *Revue d'histoire des sciences humaines*, vol. 17, 2007, p. 99-118.
- LYON-CAEN, Judith, *La Lecture et la vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Tallandier, 2006.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2004.
- NESCI, Catherine, *Le flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*, Grenoble, Ellug, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2007.
- NOIRAY, Jacques, « La subversion du modèle romanesque balzacien dans *Charles Demailly* », dans CABANÈS, Jean-Louis et SAÏDAH, Jean-Pierre (dir.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses universitaire du Mirail, 2003, p. 167-180.

- ORY, Pascal, « L'histoire culturelle de la France contemporaine, question et questionnement », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 16, octobre-décembre 1987, p. 67-82.
- PEETERS, Benoît, *Hergé, fils de Tintin*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2006.
- PETY, Dominique *Poétique de la collection au XIX<sup>e</sup> siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*, Paris, Presses de l'Université Paris-Ouest Nanterre, 2010.
- POPOVIC, Pierre, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques*, n° 151/152, décembre 2011, p. 7-38.
- POPOVIC, Pierre, *Imaginaire social et folie littéraire. Le second Empire de Paulin Gagne*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008.
- PROCHASSON, Christophe, *Paris 1900. Essai d'histoire culturelle*, Paris, Calmann-Lévy, 1999.
- REVERZY, Éléonore, « Littérature publique. L'exemple de *Nana* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 109, n° 3, 2009, p. 587-604.
- RIME, Jean, « Hergé est un personnage. Quelques figures de la médiation et de l'autoreprésentation dans *Les aventures de Tintin* », *Études françaises*, vol. 46, n° 2, 2010, p. 27-46.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- ROBIN, Régine « De la sociologie de la littérature à la sociologie de l'écriture ou le projet sociocritique », *Littérature*, n° 70, mai 1988, p. 99-109.
- ROBIN, Régine, « Pour une socio-poétique de l'imaginaire social », *Discours social/Social Discourse*, vol. 5, n° 1-2, 1993, p. 7-32.
- SERRES, Michel, *Jouvenances sur Jules Verne*, Paris, Éditions de Minuit, 1974.
- STERCKX, Pierre, *Tintin et les médias*, Modave, Le Hêtre pourpre, coll. « La bibliothèque d'Alice », 1997.
- STERNHELL, Zeev, *Maurice Barrès et le nationalisme français. La France entre nationalisme et fascisme*, Paris, Armand Colin, 1972.
- SULEIMAN, Susan, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écritures », 1983.
- VENAYRE, Sylvain, *La Gloire de l'aventure. Naissance d'une mystique moderne 1850-1940*, Paris, Aubier, coll. « Historique », 2002.
- VENAYRE, Sylvain, « Les motifs du retour dans les voyages extraordinaires », dans REFFAIT, Christophe et SCHAFFNER, Alain (dir.), *Jules Verne ou les inventions romanesques*, Amiens, Encrage Université, coll. « Romanesques », 2007.