



CLASSIQUES  
GARNIER

CONNIL (Damien), « Table des matières », *L'Imaginaire constitutionnel à l'écran. Constitution, cinéma et séries*, p. 219-221

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15327-6.p.0219](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15327-6.p.0219)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### VOIR

#### (CE QU'EST LE DROIT CONSTITUTIONNEL)

L’AFFICHE DE LA CONSTITUTIONNALITÉ .....	21
Le pouvoir et l’État .....	22
Les institutions et la Constitution .....	28
PLONGÉE ET CONTRE-PLONGÉE	
AU CŒUR DU DROIT CONSTITUTIONNEL .....	33
Des acteurs privilégiés .....	34
Un discours constitutionnel .....	44
LA FABRIQUE D’UN SPECTACLE CONSTITUTIONNEL .....	55
Mise en scène .....	56
Dramatisation .....	61

DEUXIÈME PARTIE  
 COMPRENDRE  
 (CE POUR QUOI EST FAIT  
 LE DROIT CONSTITUTIONNEL)

LA RÈGLE DU JEU .....	69
La norme fondatrice .....	70
Une mécanique, des mécanismes .....	82
LA GARANTIE DES DROITS .....	93
Une protection fondamentale .....	93
Le rôle primordial du juge .....	98
D'une possible limitation des droits et libertés .....	105
MYTHE OU TOTEM .....	113
La geste constitutionnelle .....	117
Un récit partagé .....	125

TROISIÈME PARTIE  
 IMAGINER  
 (CE QUE POURRAIT ÊTRE  
 LE DROIT CONSTITUTIONNEL)

L'ENVERS DU DÉCOR .....	137
Ce qui suit... Ce qui précède... .....	138
Depuis les coulisses... Dans les couloirs... .....	141
DANS L'EXACERBATION ET L'EXAGÉRATION .....	149
Du réel .....	151
Un miroir déformant .....	158

POUR LE MEILLEUR . . . . .	165
La proposition d'un pas de côté . . . . .	167
Vers un idéal constitutionnel . . . . .	172
CONCLUSION . . . . .	179
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	185
INDEX DES FILMS ET DES SÉRIES . . . . .	209