



CLASSIQUES
GARNIER

CONNIL (Damien), « Bibliographie », *L'Imaginaire constitutionnel à l'écran. Constitution, cinéma et séries*, p. 185-208

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15327-6.p.0185](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15327-6.p.0185)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

La présente bibliographie ne prétend pas être exhaustive. Par ailleurs, elle ne reprend pas l'ensemble des références citées dans les notes de bas de page de cette étude.

OUVRAGES

- ABÉLÈS, Marc, *Anthropologie de l'État*, Paris, Payot, 2004.
- ABÉLÈS, Marc, *Le spectacle du pouvoir*, Paris, L'Herne, 2007.
- ACKERMAN, Bruce, *Au nom du peuple. Les fondements de la démocratie américaine*, Paris, Calmann-Lévy, 1998.
- ALLAND, Denis et RIALS, Stéphane (dir.), *Dictionnaire de la culture juridique*, Paris, PUF, 2003.
- ANDRIANTZIMBAZOVINA, Joël, GAUDIN, Hélène, MARGUENAUD, Jean-Pierre, RIALS, Stéphane et SUDRE, Frédéric (dir.), *Dictionnaire des Droits de l'Homme*, Paris, PUF, 2008.
- ANTOINE, Aurélien, *Droit constitutionnel britannique*, Paris, LGDJ, 2016.
- ARDANT, Philippe et MATHIEU, Bertrand, *Droit constitutionnel et Institutions politiques*, Paris, LGDJ, 2021, 33^e édition.
- ATIAS, Christian, *Épistémologie juridique*, Paris, Dalloz, 2002.
- AUBY, Jean-Bernard, *La décentralisation et le droit*, Paris, LGDJ, 2006.
- AUMONT, Jacques et MARIE, Michel, *L'analyse des films*, Paris, Armand Colin, 2006, 2^e édition.
- AVRIL, Pierre, *Les conventions de la Constitution*, Paris, PUF, 1997.
- BACHELARD, Gaston, *La formation de l'esprit scientifique*, Paris, Vrin, 1938, rééd. 2004.
- BAILEY, F. G., *Les règles du jeu politique, étude anthropologique*, Paris, PUF, 1971.
- BALANDIER, Georges, *Le Détour. Pouvoir et Modernité*, Paris, Fayard, 1985.
- BALANDIER, Georges, *Le pouvoir sur scènes*, Paris, Balland, 1992.

- BARANGER, Denis, *Écrire la Constitution non écrite : une introduction au droit politique britannique*, Paris, PUF, 2008.
- BARANGER, Denis, *La Constitution. Sources, interprétations, raisonnements*, Paris, Dalloz, 2022.
- BARÉÏT, Nicolas, *Agatha Christie. Le droit apprivoisé*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- BASTID, Paul, *L'idée de Constitution*, Paris, Economica, 1985.
- BEAUD, Olivier et GUÉRIN-BARGUES, Cécile, *L'état d'urgence. Étude constitutionnelle, historique et critique*, Paris, LGDJ, 2016.
- BÉCHILLON, Denys de, *Hierarchie des normes et hiérarchie des fonctions normatives de l'État*, Paris, Economica, 1996.
- BÉCHILLON, Denys de, *Qu'est-ce qu'une règle de droit ?*, Paris, Odile Jacob, 1997.
- BEKMEZIAN, Hélène, ROGER, Patrick et AUREL, *Faire la loi*, Grenoble, Glénat, 2017.
- BELLEMANTE, Joseph, *Série et politique. Quand la fiction contribue à l'opinion*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- BENOIT A LA GUILLAUME, Luc, *Quand la Maison-Blanche prend la parole, Le discours présidentiel de Nixon à Obama*, Bern, Berlin, Bruxelles, Peter Lang, 2012.
- BERGER, Peter et LUCKMANN, Thomas, *La construction sociale de la réalité*, Paris, Armand Colin, rééd. 2012.
- BOUCHERON, Patrick, *Ce que peut l'histoire*, Paris, Collège de France-Fayard, 2016.
- BOUDON, Julien, *Le frein et la balance, Études de droit constitutionnel américain*, Paris, Mare & Martin, 2010.
- BOUGLE-LE ROUX, Claire, *La littérature française et le droit : anthologie illustrée*, Paris, Lexis-Nexis, 2013.
- BOURDIEU, Pierre, *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard, 1982.
- BOUTET, Dominique, *La chanson de geste*, Paris, PUF, 1993.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, Paris, L'Arche, 1972.
- BREYER, Stephen., *La Cour suprême, l'Amérique et son histoire*, Paris, Odile Jacob, 2011.
- CARBONNIER, Jean, *Sociologie juridique*, Paris, PUF, 1994.
- CARCASSONNE, Guy et GUILLAUME, Marc, *La Constitution*, Paris, Seuil, 2022, 16^e édition.
- CASSIRER, Ernst, *Le Mythe de l'État*, Paris, Gallimard, 1993.
- CASTORIADIS, Cornelius, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975.
- CAVELL, Stanley, *À la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie du remariage*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1993.
- CHAGNOLLAUD, Dominique et MONTALIVET, Pierre de, *Droit constitutionnel contemporain*, Paris, Dalloz, 2019, 10^e édition, t. 1.

- COMBES, Clément, *La pratique des séries télévisées. Une sociologie de l'activité spectatorielle*, Th. Mines ParisTech, 2013.
- COMMAILLE, Jacques, *À quoi nous sert le droit ?*, Paris, Gallimard, 2015.
- CONNIL, Damien et DUVIGNAU, Jérôme (coord.), *Droit public et Cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- COULANGEON, Philippe, *Sociologie des pratiques culturelles*, Paris, La Découverte, 2005.
- COULOMB-GULLY, Marlène, *La démocratie mise en scène : Télévision et élections*, Paris, CNRS Éditions, 2001.
- COUTANT, Arnaud, *Les lois d'Alfred Hitchcock*, Paris, Mare & Martin, 2018.
- DEFFERRARD, Fabrice, *La pensée juridique de Sheldon Cooper. Ou comment faire du droit avec The Big Bang Theory*, Paris, Mare & Martin, 2019.
- DEFFERRARD, Fabrice, *Le droit selon Star Trek*, Paris, Mare & Martin, 2015.
- DELPEUCH, Thierry, DUMOULIN, Laurence et GALEMBERT, Claire de, *Sociologie du droit et de la justice*, Paris, Armand Colin, 2014.
- DEROIDE, Ioanis, *L'Angleterre en séries*, Paris, First Éditions, 2020.
- DESBARATS, Carole, *The West Wing, Au cœur du pouvoir*, Paris, PUF, 2016.
- DISSAUX, Nicolas, CARDOZO, Benjamin, *Le droit, une question de style ?*, Dalloz, 2016.
- DOAT, Mathieu et DARCY, Gilles, *L'imaginaire en droit*, Bruxelles, Bruylant, 2011.
- DUCLERCQ, Jean-Baptiste, *Les mutations du contrôle de proportionnalité dans la jurisprudence du Conseil constitutionnel*, Paris, LGDJ, 2015.
- DURAND, Gilbert, *Champs de l'imaginaire*, Grenoble, ELLUG, 1996.
- DURPAIRE, François et SNÉGAROFF, Thomas (dir.), *L'Unité réinventée, Les présidents américains face à la nation*, Paris, Ellipses, 2008.
- ENCINAS DE MUÑAGORRI, Rafael, HENNETTE-VAUCHEZ, Stéphanie, HERRERA, Carlos Miguel et LECLERC, Olivier, *L'analyse juridique de (x), Le droit parmi les sciences sociales*, Paris, Kimé, 2016.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *La Vérité de la fiction*, Paris, Hermès, 2009.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Les Séries télévisées, l'avenir du cinéma ?*, Paris, Armand Colin, 2010.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Sociologie des publics*, Paris, La Découverte, 2009.
- ESTEVE, Olivier et LEFAIT, Sébastien, *La question raciale dans les séries américaines*, Paris, Presses de Sciences Po, 2014.
- ETHIS, Emmanuel, *Sociologie du cinéma et de ses publics*, Paris, Armand Colin, 2007.
- FAVOREU, Louis et al., *Droit constitutionnel*, Paris, Dalloz, 2022, 25^e édition.
- FAVOREU, Louis, *La Constitution et son juge*, Paris, Economica, 2014.
- FERRO, Marc, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993.
- ESPINOUX, Estelle, LEFEBVE, Vincent et FLORES-LONJOU, Magalie (dir.), *Frontière(s) au cinéma*, Paris, Mare & Martin, 2019.
- FRAME, Gregory, *The American President in Film and Television : Myth, Politics And Representation*, Oxford, Bern, Berlin, Peter Lang, 2014.

- FRANÇOIS, Bastien, *Naissance d'une Constitution*, Paris, Presses de Sciences Po, 1996.
- FRIEDRICH, C. J., *La démocratie constitutionnelle*, Paris, PUF, 1958.
- GARAPON, Antoine et SALAS, Denis, *Imaginer la loi. Le droit dans la littérature*, Paris, Michalon, 2008.
- GAUDREAU, André et JOST, François, *Le récit cinématographique*, Paris, Armand Colin, 2017, 3^e édition.
- GERVIER, Pauline, *La limitation des droits fondamentaux constitutionnels par l'ordre public*, Paris, LGDJ, 2014.
- GICQUEL, Jean et GICQUEL, Jean-Éric, *Droit constitutionnel et Institutions politiques*, Paris, LGDJ, 2022, 36^e édition.
- GRALL, Catherine et MACE, Marielle (dir.), *Devant la fiction, dans le monde*, Rennes, PUR, 2009.
- GRANGER, Marc-Antoine, *Constitution et sécurité intérieure. Essai de modélisation juridique*, Paris, LGDJ, 2011.
- GOY-BLANQUET, Dominique, *Côté cour, côté justice. Shakespeare et l'invention du droit*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- HÄBERLE, Peter, *L'État constitutionnel*, Paris, Economica, 2004.
- HALPERIN, Jean-Louis, HENNETTE-VAUCHEZ, Stéphanie et MILLARD, Éric (dir.), *L'état d'urgence : de l'exception à la banalisation*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017.
- HAMON, Francis et TROPER, Michel, *Droit constitutionnel*, Paris, LGDJ, 2022, 43^e édition.
- HATCHUEL, Sarah, *Shakespeare, from Stage to Screen*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- HATCHUEL, Sarah, *Lost, fiction vitale*, Paris, PUF, 2013.
- HENNETTE-VAUCHEZ, Stéphanie, *La démocratie en état d'urgence. Quand l'exception devient permanente*, Seuil, 2022.
- HENNETTE-VAUCHEZ, Stéphanie et ROMAN, Diane, *Droits de l'Homme et libertés fondamentales*, Paris, Dalloz, 2022, 5^e édition.
- IGLESIAS, Pablo (dir.), *Les leçons politiques de Game of Thrones*, Paris, Post-éditions, 2015.
- JEANGÈNE VILMER, Jean-Baptiste, *24 heures chrono, Le choix du mal*, Paris, PUF, 2012.
- JODELET, Dominique (dir.), *Les représentations sociales*, Paris, PUF, 1997.
- JONGEN, François et LEMMENS, Koen (dir.), *Droit et littérature*, Louvain-la-Neuve, Anthemis, 2008.
- JOST, François, *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- JOST, François, *Les Nouveaux Méchants. Quand les séries américaines font bouger les lignes du bien et du mal*, Paris, Bayard, 2015.

- JOUVE, Émeline et MINIATO, Lionel (dir.), *Chronique judiciaire et fictionnalisation du procès. Discours, récits et représentations*, Paris, Mare & Martin, 2017.
- JOUVE, Vincent, *Pouvoirs de la fiction. Pourquoi aime-t-on les histoires ?*, Armand Colin, 2019.
- KELSEN, Hans, *Théorie pure du droit*, Paris, Bruxelles, LGDJ – Bruylant, 1999.
- KOJÈVE, Alexandre, *Esquisse d'une phénoménologie du Droit*, Paris, Gallimard, 1981.
- KOURILSKY-AUGEVEN, Chantal (dir.), *Socialisation juridique et conscience du droit. Attitudes individuelles, modèles culturels et changement social*, Paris, LGDJ, 1997.
- LAUGIER, Sandra (dir.), *Les séries. Laboratoires d'éveil politiques*, Paris, CNRS Éditions, 2023.
- LAUGIER, Sandra, *Nos vies en séries. Philosophie et morale d'une culture populaire*, Flammarion, 2019.
- LE GOFF, Jacques, *L'imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1985, repris in *Un autre Moyen-Âge*, Paris, Quarto Gallimard, 1999.
- LE PILOUER, Arnaud, *Les pouvoirs non-constituants des assemblées constituantes, Essai sur le pouvoir instituant*, Paris, Dalloz, 2005.
- LE PLUARD, Quentin et PLOUHINEC, Péran (dir.), *Du droit dans Game of Thrones*, Mare & Martin, 2019.
- LEGROS, Patrick et al., *Sociologie de l'imaginaire*, Paris, Armand Colin, 2006.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Pocket, 2003.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le totémisme aujourd'hui*, Paris, PUF, 1962 repris in *Œuvres*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 2008.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques, I, Le cru et le cuit*, Paris, Plon, 1964, réimp. 2009.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques, IV, L'homme nu*, Paris, Plon, 1971, réimp. 2009.
- LEVINSON, Sanford, *Constitutional Faith*, Princeton, Princeton University Press, 1988, rééd. 2011.
- MACE, Éric, *Les imaginaires médiatiques*, Paris, éd. Amsterdam, 2006.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011.
- MAGNON, Xavier, *Théorie(s) du droit*, Paris, Ellipses, 2008.
- MALAURIE, Philippe, *Droit et littérature. Anthologie*, Paris, Cujas, 1997.
- MANNONI, Pierre, *Les représentations sociales*, Paris, PUF, 2016.
- MASSON, Jean-Pol, *Le droit dans la littérature française*, Bruxelles, Bruylant, 2008.
- MASTOR, Wanda, *L'art de la motivation, substance du droit*, Paris, Dalloz, 2020.
- MASTOR, Wanda, *Les opinions séparées des juges constitutionnels*, Paris, Economica, 2005.
- MASTOR, Wanda et MINIATO, Lionel (dir.), *Les figures du procès au-delà des frontières*, Paris, Dalloz, 2014.
- MATHIEU, Bertrand, *Constitution : rien ne bouge et tout change*, Paris, LGDJ, 2013.
- MATTELARD, Armand et NEVEU, Érik, *Introduction aux Cultural Studies*, Paris, La Découverte, 2008.

- MCCABE, Janet, *The West Wing*, Détroit, Wayne State University Press, 2013.
- MÉLIN-SOUCRAMANIEN, Ferdinand (dir.), *L'interprétation constitutionnelle*, Paris, Dalloz, 2005.
- MÉLIN-SOUCRAMANIEN, Ferdinand et PACTET, Pierre, *Droit constitutionnel*, Paris, Sirey, 2022, 41^e édition.
- MENIEL, Bruno (dir.), *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MEUNIER, Jacques, *Le pouvoir du Conseil constitutionnel. Essai d'analyse stratégique*, Paris, Bruxelles, LGDJ-Bruylant-Publications de l'Université de Rouen, 1994.
- MOÏSI, Dominique, *La géopolitique des séries*, Paris, Flammarion, 2017.
- MORIN, Edgar, *Le cinéma ou l'homme imaginaire, Essai d'anthropologie sociologique*, Paris, Minit, 1958.
- NDIOR, Valère et ROUSSEAU, Nicolas (dir.), *Le droit dans la saga Harry Potter*, Paris, Enrick B. Éditions, 2019.
- NEUSTADT, Richard, *Les pouvoirs de la Maison Blanche*, Paris, Economica, 1980.
- NEVEU, Érik, *L'idéologie dans le roman d'espionnage*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 1985.
- ODIN, Roger, *De la fiction*, Paris, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.
- OST, François, *Le droit, objet de passion ?*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2018.
- OST, François, *Raconter la loi. Aux sources de l'imaginaire juridique*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PONTHOREAU, Marie-Claire, *Droit(s) constitutionnel(s) comparé(s)*, Paris, Economica, 2021, 2^e édition.
- POSNER, Richard, *Droit et littérature*, Paris, PUF, 1996.
- RANOUIL, Marie et DISSAUX, Nicolas, (dir.), *Il était une fois... Analyse juridique des contes de fées*, Paris, Dalloz, 2018.
- RAYNAUD, Philippe et RIALS, Stéphane (dir.), *Dictionnaire de philosophie politique*, Paris, PUF, 2003.
- RIALS, Stéphane., *Destin du fédéralisme*, Paris, Institut de la Boétie, LGDJ, 1986.
- RIOS RODRIGUEZ, Jacobo et SÉGUR, Philippe (dir.), *Cinéma, droit et politique*, CinémAction, n° 158, Condé-sur-Noireau, éd. Charles Corlet, 2016.
- ROLLINS, Peter C. et CONNOR, John E. (dir.), *The West Wing. The American Presidency as Television Drama*, Syracuse, Syracuse University Press, 2003.
- ROUDIER, Karine, *Le contrôle de constitutionnalité de la législation antiterroriste. Étude comparée des expériences espagnole, française et italienne*, Paris, LGDJ, 2012.
- ROULAND, Norbert, *Anthropologie juridique*, Paris, PUF, 1988.
- ROULAND, Norbert, *Aux confins du droit, Anthropologie juridique de la modernité*, Paris, Odile Jacob, 1991.

- ROULAND, Norbert, *L'anthropologie juridique*, Paris, PUF, 1990.
- SAINT-BONNET, François, *À l'épreuve du terrorisme. Les pouvoirs de l'État*, Paris, Gallimard, 2017.
- SAINT-MAURICE, Thibaut de, *Philosophie en séries*, Paris, Ellipses, 2009.
- SAINT-MAURICE, Thibaut de, *Philosophie en série (2)*, Paris, Ellipses, 2011.
- SCALIA, Antonin, *A Matter of Interpretation, Federal Courts and the Law*, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.
- SEPULCHRE, Sarah (dir.), *Décoder les séries télévisées*, Bruxelles, De Boeck, 2011.
- SERVERIN, Évelyne, *Sociologie du droit*, Paris, La Découverte, 2000.
- SEURIN, Jean-Louis (dir.), *Le constitutionnalisme aujourd'hui*, Paris, Economica, 1984.
- SOULEZ, Guillaume, *Quand le film nous parle*, Paris, PUF, 2011.
- SUARD, François, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XI^e-XV^e siècle)*, Paris, Champion, 2011.
- SUDRE, Frédéric (dir.), *L'interprétation de la Convention européenne des droits de l'homme*, Bruxelles, Bruylant, 1998.
- TAÏEB, Emmanuel, *House of Cards, Le crime en politique*, Paris, PUF, 2018.
- TEISSIER-ENSMINGER, Anne, *Fabuleuse juridicité. Sur la littérisation des genres juridiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- TEISSIER-ENSMINGER, Anne, *Le droit incarné. Huit parcours en jurislittérature*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- TOUZEIL-DIVINA, Mathieu (dir.), *Le Parlement aux écrans !*, Le Mans, L'Épitoge-Lextenso, 2013.
- TOUZEIL-DIVINA, Mathieu et DOUTEAUD, Stéphanie (dir.), *Lectures juridiques de fictions. De la littérature à la Pop-culture !*, Boulogne-sur-Mer & Toulouse, L'Épitoge, 2020.
- TROPER, Michel et CHAGNOLLAUD, Dominique (dir.), *Traité international de droit constitutionnel*, Paris, Dalloz, 2012, 3 t.
- TROPER, Michel, CHAMPEIL-DESPLATS, Véronique et GRZEGORCZYK, Christophe. (dir.), *Théorie des contraintes juridiques*, Paris, Bruxelles, LGDJ-Bruylant, 2005.
- TROPER, Michel, *La philosophie du droit*, Paris, PUF, 2015.
- TROPER, Michel, *La séparation des pouvoirs et l'histoire constitutionnelle*, Paris, LGDJ, rééd. 2015.
- TROPER, Michel, *Le droit et la nécessité*, Paris, PUF, 2011.
- TROPER, Michel, *Pour une théorie juridique de l'État*, Paris, PUF, 1994.
- TRUFFAUT, François, *Le plaisir des yeux. Écrits sur le cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2004.
- TUSSEAU, Guillaume, *Les normes d'habilitation*, Paris, Dalloz, 2006.

- VALENTIN, Jean-Michel, *Hollywood, le Pentagone et Washington, Les trois acteurs d'une stratégie globale*, Paris, Autrement, 2003.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et Pensée chez les Grecs*, Paris, Maspero, 1980, t. 2.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante*, Paris, Seuil, 1983.
- VILLEZ, Barbara, *Séries télé : visions de la Justice*, Paris, PUF, 2005.
- VLACHOGIANNIS, Apostolos, *La living Constitution : les juges de la Cour suprême des États-Unis et la Constitution*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- WACHSMANN, Patrick, *Libertés publiques*, Paris, Dalloz, 2021, 9^e édition.
- WASSEIGE, Mathieu de, avec la collaboration de Barbara Dupont, *Séries télé US : l'idéologie prime time*, Louvain-la-Neuve, Paris, Academia-L'Harmattan, 2015, p. 174.
- WINCKLER, Martin, *Les miroirs de la vie*, Paris, Le Passage, 2002.
- WINCKLER, Martin, *Petit éloge des séries télé*, Paris, Folio, 2012.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, 2004.
- ZOLLER, Élisabeth, *Histoire du gouvernement présidentiel aux États-Unis*, Paris, Dalloz, 2011.
- ZOLLER, Élisabeth, *Les grands arrêts de la Cour suprême des États-Unis*, Paris, Dalloz, 2010.

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS

- ABÉLÈS, Marc, « Mises en scènes et rituels politiques », *Hermès*, 1990, p. 241.
- ACHOUICHE, Mehdi, « *Battlestar Galactica* et la politique-fiction américaine », *Quaderni*, 2015, n° 88, p. 53.
- AGUZZI, Cédric, « De Gaulle et le gaullisme à l'écran », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 121.
- ALFONSI, Laurence, « La réception du film *Independence Day* en France. Un exemple de contre-acculturation », *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, 1998, n° 3, p. 9.
- ALLORANT, Pierre, « Les représentants représentés. Les élus des Républiques parlementaires face à la caricature (1870-1958) », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 87.
- AMSELEK, Paul, « L'étonnement devant le droit », *Archives de philosophie du droit*, 1968, t. 13, p. 163.
- ARDOY, Pierre-Yves, « Vœu aux dieux, contrat odieux. Réflexions sur l'obligation

- à travers les histoires d'Idoménée et de Jephthé », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 85.
- AUGÉ, Marc, « De l'imaginaire au tout fictionnel », *Recherches en communication*, 1997, n° 7, p. 105.
- AVRIL, Pierre, « La Constitution, machine ou organisme ? », *Mélanges J. Rossetto*, Paris, LGDJ-Lextenso, 2016, p. 3.
- AVRIL, Pierre, « Une “survivance” : le droit constitutionnel non écrit ? », *Mélanges Ph. Ardant*, Paris, LGDJ, 1999, p. 3, repris in *Écrits de théorie constitutionnelle et de droit politique*, Paris, Panthéon-Assas, 2010, p. 125.
- BALKIN, Jack M., « Sanford Levinson's second thoughts about Constitutional faith », *Tulsa Law Review*, vol. 48, n° 2, 2012, p. 169.
- BARAK, Aharon, « L'exercice de la fonction juridictionnelle vu par un juge : le rôle de la Cour suprême dans une démocratie », *RFDC*, 2008, p. 227.
- BARÈÏT, Nicolas, « Anthony Berkeley Cox ou les lois subverties », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 215.
- BARÈÏT, Nicolas, « Crime et châtement en dystopie, Notes sur *La Femme dénu-dée* de Christopher Priest », *Revue Droit & Littérature*, 2021, p. 372.
- BARÈÏT, Nicolas, « La Bête humaine de Lombroso », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2017, n° 4, p. 933.
- BARÈÏT, Nicolas et CONNIL, Damien, « Explorations », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 11.
- BARÈÏT, Nicolas et CONNIL, Damien, « Ouverture(s) – Représenter le droit », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 9.
- BARÈÏT, Nicolas et CONNIL, Damien, « Représenter les représentants », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 11.
- BARTHES, Roland, « En sortant du cinéma », *Communications*, 1975, n° 23, p. 104.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, 1966, n° 8, p. 1.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications*, 1968, n° 11, p. 84.
- BARTHES, Roland, « Rhétorique de l'image », *Communications*, 1964, n° 4, p. 40.
- BEAUD, Olivier, « L'histoire du concept de constitution en France. De la constitution politique à la constitution comme statut juridique de l'État », *Jus Politicum*, 2009, n° 3.
- BEAUD, Olivier, V° « Constitution et Constitutionnalisme », in Ph. Raynaud et S. Rials (dir.), *Dictionnaire de philosophie politique*, Paris, PUF, 2003.
- BEAUD, Olivier, V° « Constitution et Droit constitutionnel » in D. Alland et S. Rials (dir.), *Dictionnaire de la culture juridique*, Paris, PUF, 2003.
- BEAUD, Olivier, « La V^e République en bande dessinée : un miroir grossissant mais intéressant », *Blog Jus Politicum* [En ligne], <http://blog.juspoliticum.com/2019/01/04/la-ve-republique-en-bande-dessinee-un-miroir-grossissant-mais-interessant-par-olivier-beaud/> (consulté le 15 juin 2023).

- BEAVERS, Staci L., « The West Wing as a Pedagogical Tool », *PS : Political Science and Politics*, 2002, n° 2, p. 213.
- BÉCHILLON, Denys de, « La valeur anthropologique du droit », *RTD civ.*, 1995, p. 835.
- BÉCHILLON, Denys de, « Le gouvernement des juges : une question à dissoudre », *D.* 2002, p. 973.
- BÉCHILLON, Denys de, « Congrès – La démocratie française a besoin de grandes institutions », *JCP G*, 2009, n° 85.
- BÉCHILLON, Denys de, « Porter atteinte aux catégories anthropologiques fondamentales ? », *RTD civ.*, 2002, p. 47.
- BÉCHILLON, Denys de, « Sur la conception française de la hiérarchie des normes. Anatomie d'une représentation », *RIEJ*, 1994, p. 81.
- BÉCHILLON, Marielle de, « Droit et littérature grecque antique. Quelques réflexions autour de l'inceste dans l'Athènes classique », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 29.
- BELLEAU, Marie-Claire, BOUCHARD, Valérie et JOHNSON, Rebecca, « Droit, cinéma et doute : Rapport minoritaire », *Lex Electronica* [En ligne], 2009, n° 1, <http://www.lex-electronica.org/s/430> (consulté le 15 juin 2023).
- BELLETANTE, Joseph, « Le désert des héros : récits de vies solitaires dans les séries américaines de fiction », *Conserveries mémorielles* [En ligne], 2010, <https://journals.openedition.org/cm/439> (consulté le 15 juin 2023).
- BELLETANTE, Joseph, « *The West Wing* et l'*Intelligence community* : les experts souterrains », *Le Temps des Médias*, 2011, n° 16, p. 134.
- BERTRAND, Raphaël, « L'hémicycle obscur : la fabrique fictionnelle de loi », in M. Touzeil-Divina (dir.), *Le Parlement aux écrans !*, Le Mans, L'Épitoge-Lextenso, 2013, p. 61.
- BLANC, Didier, « Le chef de l'État, chef de guerre à Hollywood et dans le cinéma français : les trames mêlées du *soft power* et du *hard power* », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 177.
- BLOUËT Alexis, « Misères d'un ministre britannique dans le film *In the Loop* », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 217.
- BOBÉE, Emmanuelle, « Monde "réel" et monde imaginaire. Le rôle de la bande son dans *Eraserhead*, de David Lynch », *Entrelacs* [En ligne], 2011, n° 8, <https://journals.openedition.org/entrelacs/236> (consulté le 15 juin 2023).
- BORDAT, Francis, « Cinéma et civilisation », *Revue française d'études américaines*, 2001, n° 88, p. 44.
- BOUDON, Julien, « Le mauvais usage des spectres, La séparation rigide des pouvoirs », *RFDC*, 2009, n° 78, p. 247.
- BOURDAIS, Sophie, « *Borgen*, une série sur les trois piliers de la démocratie » *Télérama* [En ligne], 31 janvier 2012, <http://www.telerama.fr/television/>

- borgen-une-serie-sur-les-trois-piliers-de-la-democratie,77570.php* (consulté le 15 juin 2023).
- BOURDIEU, Pierre, « La force du droit. Éléments pour une sociologie du champ juridique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1986, n° 64, p. 3.
- BOURDON, Jérôme, « Télévision et symbolique politique », *Hermès*, 1993, n° 11-12, p. 191.
- BOURGATTE, Michael, « Minuit à Paris de Woody Allen : de quelques mots sur l'espace, le temps, le voyage et le tourisme », *Celluloid* [En ligne], <http://celluloid.hypotheses.org/190> (consulté le 15 juin 2023).
- BOUTET, Marjolaine, « De *The West Wing* (NBC, 1999-2006) à *House of Cards* (Netflix, 2013-) : le désenchantement des séries politiques américaines », *TV/Series* [En ligne], 2015, n° 8, <https://journals.openedition.org/tvseries/679> (consulté le 15 juin 2023).
- BOUTET, Marjolaine, « Le président des États-Unis, héros de série télévisée. La figure présidentielle dans les séries américaines récentes », *Le Temps des Médias*, 2008, n° 10, p. 156.
- BOUTET, Marjolaine, « Le Vietnam et l'Amérique au cinéma et à la télévision : du traumatisme au déni », *Hermès*, 2008, n° 52, p. 75.
- BOUTET, Marjolaine, « Les séries télévisées américaines et la guerre du Vietnam », in C. Delporte (dir.), *Quelle est la place des images en histoire ?*, Paris, Nouveau monde éditions, 2008, p. 376.
- BOUTET, Marjolaine, « Préface. Philosopher avec *The West Wing* », *TV/Series* [En ligne], 2015, n° 8, <https://journals.openedition.org/tvseries/629> (consulté le 15 juin 2023).
- BOUTET, Marjolaine, « Soixante ans d'histoire des séries télévisées américaines », *Revue de recherche en civilisation américaine* [En ligne], 2/2010, <https://journals.openedition.org/rrca/248> (consulté le 15 juin 2023).
- BRACQ, Stéphane, « Les institutions européennes dans les séries », *RFDC*, 2020, p. 783.
- BRAS, Gérard, « *L'Homme qui tua Liberty Valance*, ou la constitution imaginaire du peuple », *Rue Descartes*, 2006, n° 53, p. 31.
- BRAUN, Arthur, « Le *filibustering* au Sénat des États-Unis », *RDP*, 2016, p. 1185.
- BRAUN, Arthur, « Option nucléaire et nouvelle limitation du *filibustering* au Sénat des États-Unis », *Civitas Europa*, 2017, n° 39, p. 235.
- BRIARD, Mathilde, « De l'élection au sacrifice. Réflexions à propos de *La loterie* de Shirley Jackson », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 183.
- BRUNET, Pierre, « La constitutionnalisation des valeurs par le droit », in S. Hennette-Vauchez et J.-M. Sorel (dir.), *Les droits de l'homme ont-ils constitutionnalisés le monde ?*, Bruxelles, Bruylant, 2011, p. 257.
- BRUNET, Pierre, V° « Constitution », *Encyclopédie Universalis*, 2007.

- BRUYAS, Pierrick, « Défense et illustration de la monarchie parlementaire néerlandaise dans le film *Soldaat van Oranje* de Paul Verhoeven », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 161.
- BURDEAU, Emmanuel, « Mémo pour *The West Wing* », *Vacarme*, 2005, n° 31.
- BURDEAU, Georges, « Une survivance : la notion de Constitution », *Mélanges A. Mestre*, 1956, Paris, Sirey, p. 53.
- BURGORGUE-LARSEN, Laurence, « Les concepts de liberté publique et de droit fondamental » in J.-B. Auby (dir.), *L'influence du droit européen sur les catégories du droit public*, Paris, Dalloz, 2010, p. 389.
- CAMBY, Jean-Pierre, « La Constitution des États-Unis vue par les films américains », *Mélanges J. Rossetto*, Paris, LGDJ-Lextenso, 2016, p. 13.
- CAMBY, Jean-Pierre, « Retour sur images. Une partie de campagne de Raymond Depardon », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 99.
- CARBONNIÈRES Louis de, « Une avocate démocrate et les libertés fondamentales. L'invocation de la jurisprudence de la Cour suprême dans *The Good Wife* », *Les Cahiers de la Justice*, 2022/4, p. 673.
- CARCASSONNE, Guy, « Le Parlement, écran au carré ? », in M. Touzeil-Divina (dir.), *Le Parlement aux écrans !*, Le Mans, L'Épitoge-Lextenso, 2013, p. 183.
- CARCASSONNE, Guy, « Militant de la démocratie », *Critique internationale*, 2004, n° 3, p. 177.
- CARPENTIER, Mathieu., « Variations autour de l'originalisme », *RFDC*, 2016, n° 107, p. 739.
- CERDA-GUZMAN, Carolina, « La régulation des partis saisie par les séries télévisées américaines : "À la Maison Blanche" et "House of Cards" », in Y. Poirmeur (dir.), *La régulation des partis politiques*, Paris, LGDJ, 2019, p. 127.
- CHALVON-DEMERSAY, Sabine, « La confusion des conditions, Une enquête sur la série télévisée *Urgences* », *Réseaux*, 1999, n° 95, p. 235.
- CHALVON-DEMERSAY, Sabine, « La part vivante des héros de séries », in P. Haag et C. Lemieux (dir.), *Faire des sciences sociales. Critiquer*, Paris, EHESS, Cas de figure, 2012, p. 31.
- CHALVON-DEMERSAY, Sabine, « Pour une responsabilité politique des héros de séries télévisées », *Quaderni*, 2015, n° 88, p. 35.
- CHAMPEIL-DESPLATS, Véronique, « Des libertés publiques aux droits fondamentaux : effets et enjeux d'un changement de dénomination », *Jus Politicum*, 2010, n° 5.
- CHAMPEIL-DESPLATS, Véronique, « La notion de droit fondamental et le droit constitutionnel français », *D.* 1995, chron 323.
- CHAMPEIL-DESPLATS, Véronique, « La théorie générale de l'État est aussi une théorie des libertés fondamentales », *Jus Politicum*, 2012, n° 8.
- CHANDELIER, Michel, « Généalogie, signification et rôle du cinéma présidentiel américain (1991-2000) », *Politeia*, 2008, n° 14, p. 203.

- CHAPON, Sandrine, « FASP (Fiction à Substrat Professionnel) juridique télévisuel : gros plan sur les étudiants en droit et zoom arrière sur une approche pédagogique », *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité*, 2011, n° 2, p. 112.
- CHAPON, Sandrine, « Vous avez le droit de garder le silence : un scénario pédagogique pour faire parler les étudiants de droit », *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité*, 2011, n° 1, p. 117.
- CHARPENTIER, Isabelle, « Pour une sociologie de la réception et des publics », in I. Charpentier (dir.), *Comment sont reçues les œuvres ?*, Paris, Créaphis, 2006, p. 5.
- CHEVALLIER, Jacques, « Pour une sociologie du droit constitutionnel », *Mélanges M. Troper*, Paris, Economica, 2006, p. 281.
- CHOPIN, Olivier, « La représentation des satellites dans le cinéma d'action américain », *Hermès*, 2002, n° 34, p. 49.
- CONNIL, Damien, « Fonction(s) et Pratique(s) de la parole présidentielle. Lorsque le Président parle de la Constitution », in O. Desaulnay (dir.), *La parole en droit public*, La Réunion & Toulouse, L'Épitoge, 2020, p. 17.
- CONNIL, Damien, « L'argument constitutionnel des *spin doctors* du petit écran », *Politiques de communication*, 2016, n° 7, p. 15.
- CONNIL, Damien, « L'Élysée en littérature et au cinéma. La représentation d'un lieu de pouvoir », *Pouvoirs*, 2022, n° 180, p. 87.
- CONNIL, Damien, « L'imaginaire fabuleux du pouvoir », *Critique*, 2017, n° 840, p. 443.
- CONNIL, Damien, « L'imaginaire monstrueux du pouvoir », *Grief*, 2018, n° 5, p. 193.
- CONNIL, Damien, « La Constitution dans les séries télévisées », *RDFC*, 2020, p. 763.
- CONNIL, Damien, « La “petite” révolution américaine, quand le Sénat tente de limiter l'obstruction parlementaire », *Constitutions*, 2014, p. 38.
- CONNIL, Damien, « La représentation du droit public à l'écran, l'exemple du droit constitutionnel », in D. Connil et J. Duvignau (coord.), *Droit public et Cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 153 (© L'Harmattan, 2012).
- CONNIL, Damien, « Le discours présidentiel “saisi” par les séries télévisées, l'exemple du Président des États-Unis », *Mots. Les langages du politique*, 2016, n° 112, p. 99.
- CONNIL, Damien, « Le discours sur l'état de l'Union, *The West Wing* et l'imaginaire constitutionnel », *Pouvoirs*, 2014, n° 148, p. 151.
- CONNIL, Damien, « Le vote blanc interprété et mis en scène. À propos de *La lucidité* de José Saramago », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 163.

- CONNIL, Damien, « Quand le vote du budget se transforme en *thriller*... À propos de deux épisodes de *The West Wing* », in M. Touzeil-Divina (dir.), *Le Parlement aux écrans !*, Le Mans, L'Épitoge-Lextenso, 2013, p. 141.
- CONNIL, Damien, « *The West Wing* et la Constitution des États-Unis », *TV/Series* [En ligne], 2015, n° 8, <https://journals.openedition.org/tvseries/648> (consulté le 15 juin 2023).
- COULOMB-GULLY, Marlène, « Propositions pour une méthode d'analyse du discours télévisuel », *Mots, Les langages du politique*, 2002, n° 70, p. 103.
- COULOMB-GULLY, Marlène et ESQUENAZI, Jean-Pierre, « Fiction et politique : doubles jeux », *Mots, Les langages du politique*, 2012, n° 99, p. 5.
- COUTANT, Arnaud, « Les présidents du Mont Rushmore. Les "élus" de l'Amérique », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 17.
- DARRE, Yann, « Esquisse d'une sociologie du cinéma », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2006, n° 161-162, p. 122.
- DAVERAT, Xavier, « Raymond Massey, présidentiable », *Politeia*, 2008, n° 14, p. 189.
- DAYAN, Daniel, « Les mystères de la réception », *Le Débat*, 1992, n° 71, p. 146.
- DEFFERRARD, Fabrice, « Le droit représenté par la science-fiction. Le cas du robot androïde », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 139.
- DELAFON, Jean-Baptiste, « Les plaisirs de la fiction politique », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 157.
- DELPÉRÉE, Francis, « La colonne du Congrès à Bruxelles. Un monument aux significations plurielles », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 17.
- DELPORTE, Christian, « L'histoire contemporaine saisie par les images ? », in C. Delporte (dir.), *Quelle est la place des images en histoire ?*, Paris, Nouveau monde éditions, 2008, p. 55.
- DENQUIN, Jean-Marie, « Droit constitutionnel et fiction : *Baron noir* », *Blog Jus Politicum* [En ligne], <http://blog.juspoliticum.com/2020/05/16/droit-constitutionnel-et-fiction-le-baron-noir-par-jean-marie-denquin/> (consulté le 15 juin 2023).
- DEROIDE, Ioanis, « Les séries historiques entre la fiction et le réel : quand les scénaristes rivalisent avec les historiens », *TV/Series* [En ligne], 2012, n° 1, <https://journals.openedition.org/tvseries/1038> (consulté le 15 juin 2023).
- DIEMER, Marie-Odile, « Un impensé du cinéma : le contentieux constitutionnel », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 107.
- DOUTEAUD, Stéphanie, « L'intérêt général dans les dystopies (et autres anti-utopies) », *RFDC*, 2020, p. 749.
- DUCLOS, Nolwenn, « Le "survivant désigné" : un excès de l'ordre de succession présidentielle américain ? », *RFDC*, 2017, n° 112, p. 881.
- DUMOULIN, Lisa, « Relations entre imaginaire et droit. Le prisme des contes de fées », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 105.

- ESQUENAZI, Jean-Pierre, « David Kelley et la politique de la complicité », *Mise au point* [En ligne], 2011, n° 3, <http://journals.openedition.org/map/969> (consulté le 15 juin 2023).
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, « Le crime en série(s). Essai de sociologie du mal américain », *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, 2006, n° 2-3, p. 240.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, « Le film, un fait social », *Réseaux*, 2000, n° 99, p. 13.
- ETHIS, Emmanuel, « De Kracauer à Dark Vador, prises de vue sur le cinéma et les sciences sociales », *Sociétés*, 2007, n° 96, p. 9.
- EWICK, Patricia et SILBEY, Susan, « La construction sociale de la légalité (traduction) », *Terrains & travaux*, 2004, n° 6, p. 112.
- FACCIOLI, Patrizia, « La sociologie dans la société de l'image », *Sociétés*, 2007, n° 95, p. 9.
- FAVOREU, Louis, « La constitutionnalisation du droit », *Mélanges R. Drago*, Paris, Economica, 1996, p. 25 repris in L. Favoreu, *La Constitution et son juge*, Paris, Economica, 2014, p. 1085.
- FAVOREU, Louis, « Le Conseil constitutionnel régulateur de l'activité normative des pouvoirs publics », *RDJ*, 1967, p. 5 repris in L. Favoreu, *La Constitution et son juge*, Paris, Economica, 2014, p. 57.
- FAVOREU, Louis, « Le droit constitutionnel, droit de la Constitution et constitution du droit », *RFDC*, 1990, p. 71, repris in L. Favoreu, *La Constitution et son juge*, Paris, Economica, 2014, p. 13.
- FAVOREU, Louis, « Propos d'un néo-constitutionnaliste » in J.-L. Seurin (dir.), *Le constitutionnalisme aujourd'hui*, Paris, Economica, 1984, p. 23 repris in L. Favoreu, *La Constitution et son juge*, Paris, Economica, 2014, p. 1.
- FLORES-LONJOU, Magalie, « Campagnes de France », *Politeia*, 2012, n° 21, p. 137.
- FLORES-LONJOU, Magalie, « Être élue au cinéma. Heurts et malheurs des femmes en politique », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 109.
- FLORES-LONJOU, Magalie, « Toiles : à propos du blog "Droit et cinéma" », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 173.
- FLORES-LONJOU, Magalie et MINIATO, Lionel, « De la permanence de l'État à sa déréliction : *L'Exercice de l'État* de Pierre Schoeller (France, 2011) », *Jurisprudence, Revue critique*, 2012.
- FONSECA, David, « La III^e République sous l'œil de la caméra : *Le Juge et l'Assassin* de Bertrand Tavernier », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 29.
- FONTAINE, Lauréline, « L'imaginaire constitutionnel contre la fiction du droit constitutionnel », *Le droit de la Fontaine* [En ligne] <http://www.ledroitdela-fontaine.fr/limaginaire-constitutionnel> (consulté le 15 juin 2023).
- FRANÇOIS, Bastien, « Du juridictionnel au juridique. Travail juridique, construction jurisprudentielle du droit et montée en généralité », in CURAPP, *Droit et Politique*, Paris, PUF, 1993, p. 201.

- FRANÇOIS, Bastien, « Le Conseil constitutionnel et la Cinquième République. Réflexions sur l'émergence et les effets du contrôle de constitutionnalité en France », *Revue française de science politique*, 1997, p. 377.
- FRANÇOIS, Bastien, « Le Président, pontife constitutionnel. Charisme d'institution et construction juridique du politique », in B. Lacroix et J. Lagroye (dir.), *Le Président de la République, Usages et genèses d'une institution*, Paris, Presses de la Fondation nationale des Sciences politiques, 1992, p. 327.
- FRANÇOIS, Bastien, « Une revendication de juridiction. Compétence et justice dans le droit constitutionnel de la V^e République », *Politix*, 1990, n° 10-11, p. 92.
- FRANK, Alexis, « Essai sur un système juridique d'il y a longtemps, dans une galaxie très lointaine », *Blog droit administratif* [En ligne], <http://blogdroitadministratif.net/2008/11/07> (consulté le 15 juin 2023).
- FRIEDMANN, Georges, « La télévision vécue », *Communications*, 1964, n° 3, p. 48.
- FRISON-ROCHE, Marie-Anne, « Apprendre le droit américain avec Miss Sloane », [En ligne], <http://mafr.fr/fr/article/apprendre-le-droit-americain-avec-miss-sloane/> (consulté le 15 juin 2023).
- GENY, François, « La notion de Droit en France », *APDSJ*, 1931, p. 16.
- GERMIYANOGLU, Okan, « L'opposition dans les séries télé », *RFDC*, 2020, p. 865.
- GIRARD, Charles, « The world can move or not, by changing some words : la parole politique en fiction dans *The West Wing* », *Revue de recherche en civilisation américaine* [En ligne], 2010, <https://journals.openedition.org/rrca/310> (consulté le 15 juin 2023).
- GLEVAREC, Hervé, « Trouble dans la fiction. Effets de réel dans les séries télévisées contemporaines et post-télévision », *Questions de communication*, 2010, n° 18, p. 214.
- GLEVAREC, Hervé et PINET, Michel, « Cent fois mieux qu'un film », *Médiamorphoses*, 2007, numéro spécial, p. 124.
- GLEVAREC, Hervé et SAINT MAURICE, Thibaut de, « Élargir la vie : les séries contemporaines », *Le Débat*, 2017, n° 194, p. 181.
- GODMER, Laurent, « Science politique et cinéma : penser le politique et le local avec Éric Rohmer », *Raisons politiques*, 2010, n° 38, p. 17.
- GOEDERT, Nathalie et MAILLARD, Ninon, « L'analyse juridique de l'image cinématographique », *IMAJ* [En ligne], <https://imaj.hypotheses.org/1117> (consulté le 15 juin 2023).
- GOEDERT, Nathalie, « Le vote qui...détrône », *Politeia*, 2012, n° 21, p. 19.
- GOEDERT, Nathalie, « Pour une approche esthétique du droit, Le juriste et les représentations », *IMAJ* [En ligne], <https://imaj.hypotheses.org/315> (consulté le 15 juin 2023).

- GOEDERT, Nathalie, « Voir le droit au cinéma », *IMAJ* [En ligne], <https://imaj.hypotheses.org/524> (consulté le 15 juin 2023).
- GOLIASSE, Williane, « Les films “catastrophe” et la représentation de l’exécutif en temps de crise : les institutions libérales peuvent-elles sauver le monde ? *Independence Day* (1996), *Deep Impact* (1998), *The Day After Tomorrow* (2004) », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 17.
- GUASTINI, Riccardo, « L’interprétation constitutionnelle », in M. Troper et D. Chagnollaud (dir.), *Traité international de droit constitutionnel*, t. 1, Paris, Dalloz, 2012, p. 465.
- GUÉRIN-BARGUES, Cécile, « Les *Pentagon Papers* ou la politique entre mensonges et dissimulations », *Blog Jus Politicum* [En ligne], <http://blog.juspoliticum.com/2018/03/01/les-pentagon-papers-ou-la-politique-entre-mensonges-et-dissimulations-par-cecile-guerin-bargues/> (consulté le 15 juin 2023).
- GUIOUX, Axel, LASSERRE, Évelyne et GOFFETTE, Jérôme, « Cyborg : approche anthropologique de l’hybridité corporelle bio-mécanique », *Anthropologie et Sociétés*, 2004, n° 3, p. 187.
- HALL, Stuart, « Codage/Encodage », *Réseaux*, 1994, n° 68, p. 27.
- HENNETTE-VAUCHEZ, Stéphanie, « Oxyrane ou tautologie ? La notion de *Judicial Politics* expliquée par la théorie du droit américaine contemporaine », *Cahiers du Conseil constitutionnel*, 2008, n° 24.
- HERRAN, Thomas, « Le “dystopiste” et le professeur de droit », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 47.
- HILL, Brian, « Localiser la fiction : sur la réception des œuvres de fiction », in C. Grall et M. Macé (dir.), *Devant la fiction, dans le monde*, Rennes, PUR, 2009, p. 161.
- ISRAËL, Liora et PELISSE, Jérôme, « Quelques éléments sur les conditions d’une “importation” », *Terrains & travaux*, 2004, n° 6, p. 101.
- JENSEN, Klaus Bruhn et ROSENGREN, Karl Erik, « Cinq traditions à la recherche du public », *Hermès*, 1992, n° 11-12, p. 281.
- JODELET, Denise, « Représentations sociales : un domaine en expansion », in D. Jodelet (dir.), *Les représentations sociales*, Paris, PUF, 1997, p. 47.
- JOFFE, Helene et ORFALI, Birgitta, « De la perception à la représentation du risque : le rôle des médias », *Hermès*, 2005, n° 41, p. 121.
- KUOCH Virginie, « Les représentations de l’évolution constitutionnelle et des crises identitaires engendrées dans le cinéma hongkongais », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 51.
- LA ROCCA, Fabio, « Introduction à la sociologie visuelle », *Sociétés*, 2007, n° 95, p. 33.
- LACROIX, Bernard, « Les fonctions symboliques des Constitutions : bilan et perspectives », in J.-L. Seurin (dir.), *Le constitutionnalisme aujourd’hui*, Paris, Economica, 1984, p. 186.

- LALLI, Pina, « Représentations sociales et communication », *Hermès*, 2005, n° 41, p. 59.
- LANDAU, Martin, « La théorie constitutionnelle et l'organisation des pouvoirs aux États-Unis », in J.-L. Seurin (dir.), *Le constitutionnalisme aujourd'hui*, Paris, Economica, 1984, p. 61.
- LAPLANTINE, François, « Anthropologie des systèmes de représentation de la maladie », in D. Jodelet (dir.), *Les représentations sociales*, Paris, PUF, 1997, p. 297.
- LAUGIER, Sandra, « Compte-rendu de lecture de Y. Dehée, Mythologies politiques du cinéma français 1960-2000 », *Société et Représentations*, 2001, p. 338.
- LAUGIER, Sandra, « *House of Cards*, La fin de l'utopie », *Libération*, 13 septembre 2013.
- LAUGIER, Sandra, « La fiction dépasse la politique », *Libération*, 1^{er} février 2018.
- LAUGIER, Sandra, « Le goût du politique », *Libération*, 31 mars 2016.
- LAUGIER, Sandra, « Les séries télévisées : éthique du *care* et adresse au public », *Raison publique*, 2009, n° 11, p. 277.
- LAUGIER, Sandra, « Président par accident », *Libération*, 22 décembre 2016.
- LAUGIER, Sandra, « Qu'est que le réalisme ? Cavell, la philosophie, le cinéma », *Critique*, 2005, n° 692-693, p. 86.
- LAUGIER, Sandra, « *The Crown*, série méta-télévisée », *Pouvoirs*, 2022, n° 182, p. 123.
- LE BART, Christian, « Le documentaire de campagne présidentielle : l'exhibition des coulisses », *Télévision*, 2017, n° 8, p. 39.
- LE DIVELLEC, Armel, « Le Prince inapprivoisé. De l'indétermination structurelle de la Présidence de la V^e République », *Droits*, 2007, n° 44, p. 101.
- LE DIVELLEC, Armel, « Le processus de formation du gouvernement en Allemagne : la "Constitution officieuse" et les limites de la rationalisation du parlementarisme », *Blog Jus Politicum* [En ligne], <http://blog.juspoliticum.com/2018/04/19/le-processus-de-formation-du-gouvernement-en-allemande-la-constitution-officieuse-et-les-limites-de-la-rationalisation-du-parlementarisme-par-armel-le-divellec/> (consulté le 15 juin 2023).
- LE PAJOLEC, Sébastien, « Compte-rendu de lecture de M. Cadé, L'écran bleu. La représentation des ouvriers dans le cinéma français », *Société et Représentations*, 2001, p. 327.
- LEBAS, Frédéric et COUSSIEU, Wilfried, « Avant-propos », Dossier La science-fiction, littérature ou sociologie de l'imaginaire ?, *Sociétés*, 2011, n° 113, p. 5.
- LECUYER, Yannick, « *Star Wars* et la Force du droit », *D.*, 2016, p. 248.
- LEMAIRE, Frédéric, « Un miroir déformant pour le monde politique », *Le Monde diplomatique – Manière de voir*, août-septembre 2017.
- LEPASTIER, Joachim, « L'Exercice de l'État », Dossier CNC, 2013.
- LEVY, Ophir, « Projectiles : de l'usage du plan-séquence dans *The West Wing* »,

- TV/Series [En ligne], 2015, n° 8, <https://journals.openedition.org/tvseries/693> (consulté le 15 juin 2023).
- LIEBES, Tamar et KATZ, Elihu, « Six interprétations de la série Dallas », *Hermès*, 1992, n° 11-12, p. 125.
- LOCHAK, Danièle, « Présentation » et « Conclusion », in CURAPP, *Les usages sociaux du droit*, Paris, PUF, 1989, p. 5 et p. 327.
- LÖHRER, Dimitri, « De quel régime politique la République de Gilead est-elle le nom ? Réflexions à l'aune du sort réservé aux droits et libertés », in M. Touzeil-Divina et S. Douteaud (dir.), *Lectures juridiques de fictions. De la littérature à la Pop-culture !*, Boulogne-sur-Mer & Toulouse, L'Épitoge, 2020, p. 71.
- LÖHRER, Dimitri, « Le nonsense dans le procès d'Alice au Pays des Merveilles. Une satire heuristique de la justice victorienne », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 67.
- LOMBARDO, Patrizia, « Ben Affleck : le goût du récit », *Critique*, 2013, n° 795-796, p. 742.
- LOMBARDO, Patrizia, « *Biopics*. Clint Eastwood et Gus Van Sant », *Critique*, 2012, n° 781-782, p. 610.
- LOMBARDO, Patrizia, « La politique au cinéma, “un coup de pistolet au milieu d’un concert” », *Critique*, 2012, n° 780, p. 422.
- LOUET, Sylvain, « Du candidat fantoche à l'élu incarnant les États-Unis. Un mythe des valeurs démocratiques dans le film électoral (1932-2010) », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 37.
- MAAZIZ, Lyna, « Le rôle constitutionnel de la Reine Elizabeth II face aux crises internationales dans la série *The Crown* », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 145.
- MACÉ, Éric, « Qu'est qu'une sociologie de la télévision ? Esquisse d'une théorie des rapports sociaux médiatisés (1) – La configuration médiatique de la réalité », *Réseaux*, 2000, n° 104, p. 245.
- MACÉ, Éric, « Qu'est-ce qu'une sociologie de la télévision ? Esquisse d'une théorie des rapports sociaux médiatisés (2) – Les trois moments de la configuration médiatique de la réalité : production, usages, représentations », *Réseaux*, 2001, n° 105, p. 199.
- MACÉ, Marielle, « Nous », *Critique*, 2017, n° 841-842, p. 467.
- MARIETTE, Audrey, « Pour une analyse des films de leur production à leur réception », *Politix*, 2011, n° 93, p. 47.
- MAGNON, Xavier, « La culture constitutionnelle du peuple. Une synthèse », *RFDC*, 2020, p. 659.
- MAUGUIN-HELGESON, Murielle, « Représentations et mise en scène de l'obstruction parlementaire », in M. Touzeil-Divina (dir.), *Le Parlement aux écrans !*, Le Mans, L'Épitoge-Lextenso, 2013, p. 151.

- MAVROULI, Roïla, « Droit constitutionnel et philosophie politique au sein de la fiction *Star Wars* : un imaginaire juridique et cinématographique convergent ? », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 83.
- MERCIER, Audrey, « La vraisemblance : état de la question historique et théorique », *Temps zéro* [En ligne], 2009, n° 2.
- METZ, Christian, « Au-delà de l'analyse, l'image », *Communications*, 1970, n° 15, p. 1.
- METZ, Christian, « Le dire et le dit au cinéma : vers le déclin d'un vraisemblable », *Communications*, 1968, n° 11, p. 22.
- METZ, Christian, « Le signifiant imaginaire », *Communications*, 1975, n° 23, p. 3.
- MICHEL, Sabrina, « La figure royale dans les biopics historiques », *RFDC*, 2020, p. 797.
- MICHLIN, Monica, « The American Presidency and the 25th Amendment in Contemporary TV Series : Fiction, Reality, and the Warped Mirrors of the Post-9/11 *Zeitgeist* », *TV/Series* [En ligne], 2012, n° 1, <https://journals.openedition.org/tvseries/1095> (consulté le 15 juin 2023).
- MILLARD, Éric, « L'imaginaire comme instrument de la puissance », in M. Doat et G. Darcy (dir.), *L'imaginaire en droit*, Bruxelles, Bruylant, 2011, p. 251.
- MILLARD, Éric, « La Parlement aux écrans : quelques remarques sur l'apologie hollywoodienne », in M. Touzeil-Divina (dir.), *Le Parlement aux écrans !*, Le Mans, L'Épitoge-Lextenso, 2013, p. 49.
- MINIATO, Lionel, « Enseigner Droit et littérature », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 79.
- MORIN, Edgar, « Une télé-tragédie planétaire : l'assassinat du Président Kennedy », *Communication*, 1964, n° 3, p. 77.
- MORIN, Violaine, « Le présent actif dans le feuilleton télévisé », *Communications*, 1984, n° 39, p. 239.
- MORLEY, David, « La réception des travaux sur la réception, Retour sur "Le public de Nationwide" », *Hermès*, 1992, n° 11-12, p. 31.
- MOSCOVICI, Serge, « Des représentations collectives aux représentations sociales : éléments pour une histoire », in D. Jodelet (dir.), *Les représentations sociales*, Paris, PUF, 1997, p. 79.
- MOUTOUH, Hugues, V° « Pluralisme juridique » in D. Alland et S. Rials (dir.), *Dictionnaire de la culture juridique*, Paris, PUF, 2003.
- MURZILLI, Nancy, « La vie comme un roman : sur la fiction littéraire et les expériences de pensée », in C. Grall et M. Macé (dir.), *Devant la fiction, dans le monde*, Rennes, PUR, 2009, p. 225.
- NEVEU, Érik, « Des stratégies argumentatives aux pratiques de lecture : un itinéraire de recherche de l'espionnage aux policiers », *Belphégor* [En ligne], 2010, <http://hdl.handle.net/10222/47785> (consulté le 15 juin 2023).

- OST, François et VAN DE KERCHOVE, Michel, « Interprétation », *Archives de philosophie du droit*, 1990, t. 35, p. 165.
- PARMENTIER, Marie, « Lectures réelles et théorie littéraire », *Poétique*, 2017, n° 181, p. 125.
- PASQUIER, Dominique, « Chère Hélène, Les usages sociaux des séries collèges », *Réseaux*, 1995, n° 70, p. 9.
- PASQUIER, Dominique, « Identification au héros et communautés de téléspectateurs : la réception d'Hélène et les Garçons », *Hermès*, 1998, n° 22, p. 101.
- PASQUIER, Dominique, « Télévision et apprentissages sociaux : les séries pour adolescents », *Sociologie de la communication*, 1997, p. 811.
- PELISSE, Jérôme, « A-t-on conscience du droit ? Autour des *Legal Consciousness Studies* », *Genèses*, 2005, n° 59, p. 114.
- PERLO, Nicoletta, « Steven Spielberg, fidèle interprète du constitutionnalisme américain », *Blog Droit et Cinéma* [En ligne], <https://lesmistons.typepad.com/blog/2013/05/steven-spielberg-fidèle-interprète-du-constitutionnalisme-américain-lincoln-steven-spielberg-états-unis-2012.html> (consulté le 15 juin 2023).
- PERREUR, Nathalie, « La néo-série, arène d'évaluation culturelle d'une société américaine en crise », *Réseaux*, 2011, n° 165, p. 83.
- PHILIPPE, Xavier, « Les clauses de limitation et d'interprétation des droits fondamentaux dans la Constitution sud-africaine de 1996 », *Mélanges J.-C. Escaras*, Bruxelles, Bruylant, 2005, p. 897.
- PICARD, Étienne, « L'émergence des droits fondamentaux en France », *AJDA*, 1998, p. 6.
- PIMENTEL, Carlos Miguel, « Reconnaissance et désaveu : contribution à une théorie du droit politique », *Jus Politicum*, 2008, n° 1.
- POLLMANN, Christopher et RABAULT, Hugues, « La fonction psychique du droit : l'imaginaire juridique entre individu et collectif », *Droit et Société*, 2002, n° 50, p. 121.
- PONTHOREAU, Marie-Claire, « Réflexions sur le pouvoir normatif du juge constitutionnel en Europe continentale sur la base des allemand et italien », *Cahiers du Conseil constitutionnel*, 2008, n° 24.
- PORTES, Jacques, « Des élections dans le cinéma américain », *Le Temps des Médias*, 2006, n° 7, p. 78.
- PORTIS, Larry, « Cinéma documentaire et documentation dans le cinéma », *L'Homme et la société*, 2001, n° 142, p. 3.
- PRICE, Adam, « Entretien », *Télérama* [En ligne], 7 février 2012, <http://www.telerama.fr/television/adam-price-borgen-montre-que-les-politiciens-sont-des-gens-comme-vous-et-moi,77868.php> (consulté le 15 juin 2023).
- RASSAFI-GUIBAL, Hicham, « Le chef de l'État dans les séries télévisées », *RFDC*, 2020, p. 809.

- RAYNAUD, Philippe, « Constitutionnalisme », in *Le juge et le philosophe*, Paris, Armand Colin, 2008, p. 73.
- REIGNIER, Dorothée, « Le Parlement dans les séries. Réalités et fictions », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 199.
- REIGNIER, Dorothée, « Les groupes parlementaires dans les séries télé, un personnage clandestin », *RFDC*, 2020, p. 851.
- RIDARD, Basile, « Le gouvernement, un organe souvent effacé dans les séries télé », *RFDC*, 2020, p. 821.
- RIOS-BORDES, Alexandre et PHILIPPE, Yann, « John, Hoover et J. Edgar : notes sur le(s) portrait(s) d'une légende », *Transatlantica* [En ligne], <http://journals.openedition.org/transatlantica/5601> (consulté le 15 juin 2023).
- ROHMER, Éric, « L'Arbre, le Maire et la Médiathèque ou les Sept Hasards », *Cahiers du Cinéma*, février 1993, n° 464, p. 13.
- ROSENBERG, Yair, « Why The West Wing is a terrible guide to American Democracy », *The Atlantic* [En ligne], 1^{er} octobre 2012, <http://www.theatlantic.com/politics/archive/2012/10/why-the-west-wing-is-a-terrible-guide-to-american-democracy/263084> (consulté le 15 juin 2023).
- ROUSSEAU, Dominique, « Une résurrection : la notion de Constitution », *RDP*, 1990, p. 5.
- SABETE, Wagdi, V° « Limitations aux droits » in J. Andriantzimbazovina, H. Gaudin, J.-P. Marguénaud, S. Rials et F. Sudre (dir.), *Dictionnaire des Droits de l'Homme*, Paris, PUF, 2008.
- SAMPO, Claudie, « Sortir du droit chemin. Échanges avec des patients incarcérés autour de leurs représentations du droit », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 125.
- SÉDAT, Frédéric, « La pertinence de la réflexion autour des représentations du droit à l'écran », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 15.
- SIROIS-TRAHAN, Jean-Pierre, « Compte-rendu de lecture de R. Odin, *De la fiction* », *Cinémas : revue d'études cinématographiques*, 2002, n° 2, p. 187.
- SMADJA, David, « Cinématographie du politique ou l'écriture du politique comme image-mouvement », *Raisons politiques*, 2010, n° 38, p. 5.
- SMITH, Eivind, « Les fonctions symboliques des constitutions », in M. Troper et D. Chagnollaud (dir.), *Traité international de droit constitutionnel*, t. 1, Paris, Dalloz, 2012, p. 767.
- SOULEZ, Guillaume, « Au-delà du récit, le temps ouvert », *Médiamorphoses*, 2007, numéro spécial, p. 173.
- SPERBER, Dan, « L'étude anthropologique des représentations : problèmes et perspectives », in D. Jodelet (dir.), *Les représentations sociales*, Paris, PUF, 1997, p. 133.
- SUDRE, Frédéric, « À propos du dynamisme interprétatif de la Cour européenne des droits et l'homme », *JCP*, 2001, I, n° 335.

- SUDRE, Frédéric, « L'interprétation dynamique de la Cour européenne des droits de l'homme », in G. Darcy, V. Labrot et M. Doat (dir.), *L'office du juge*, Paris, Sénat, 2006, p. 224.
- SUR, Serge, « *The Man Who Shot Liberty Valance* de John Ford, *The Adjustment Bureau* de George Nolfi. De la construction de la démocratie à l'illusion démocratique », *Politeia*, 2012, n° 21, p. 47.
- TAÏEB, Emmanuel, « *House of Cards*. Qu'est-ce qu'un coup politique fictionnel ? », *Quaderni*, 2015, n° 88, p. 68.
- TAÏEB, Emmanuel, « L'apprentissage du rôle politique dans les séries », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 59.
- TIXIER, Jean-Marie, « Le discours de Gettysburg dans *Ruggles of Red Gap* », *Politeia*, 2008, n° 14, p. 175.
- THIERRY, Jean-Baptiste, « Juges et jurés chez John Grisham », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 201.
- THIERRY, Jean-Baptiste, « Le droit dans la bande dessinée », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2019, n° 1, p. 139.
- THIERS, Éric, « Vie politique et littérature. Un dialogue désaccordé ? », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 79.
- TOULEMONDE, Gilles, « Le processus électoral dans les séries », *RFDC*, 2020, p. 771.
- TOUZEIL-DIVINA, Mathieu, « Le traitement fictionnel d'un moment parlementaire réel : la Loi de séparation des Églises et de l'État », in M. Touzeil-Divina (dir.), *Le Parlement aux écrans !*, Le Mans, L'Épitoge-Lextenso, 2013, p. 71.
- TOUZEIL-DIVINA, Mathieu, « Un élu critique à l'écran vériste & politique. Le *Baron noir* d'Éric Benzekri & Jean-Baptiste Delafon », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2020, n° 2, p. 133.
- TOUZEIL-DIVINA, Mathieu, « Une leçon de droit constitutionnel sur les maux & les mots de la Cinquième République. La 3^e saison du *Baron noir* », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2022, n° 4, p. 223.
- TRABUT, Robin, « L'appréhension de l'État dans l'œuvre de Miyazaki », *Considérant – Revue du droit imaginé*, 2023, n° 5, p. 67.
- TROPER, Michel, « Actualité de la séparation des pouvoirs » in *Pour une théorie juridique de l'État*, Paris, PUF, 1994, p. 224.
- TROPER, Michel, « L'État d'exception n'a rien d'exceptionnel », in *Le droit et la nécessité*, Paris, PUF, 2011, p. 99.
- TROPER, Michel, « L'interprétation constitutionnelle », in F. Mélin-Soucramanien (dir.), *L'interprétation constitutionnelle*, Paris, Dalloz, 2005, p. 15.
- TROPER, Michel, « L'interprétation de la déclaration des droits : l'exemple de l'article 16 » in *Pour une théorie juridique de l'État*, Paris, PUF, 1994, p. 273.
- TROPER, Michel, « La Constitution et ses représentations sous la V^e République », *Pouvoirs*, 1978, n° 4, p. 61.

- TROPER, Michel, « Le concept de constitutionnalisme et la théorie moderne du droit » in *Pour une théorie juridique de l'État*, Paris, PUF, 1994, p. 212.
- TROPER, Michel, « Le constitutionnalisme entre droit et politique », in CURAPP, *Droit et Politique*, Paris, PUF, 1993, p. 82.
- TROPER, Michel, V^o « Interprétation », in D. Alland et S. Rials (dir.), *Dictionnaire de la culture juridique*, Paris, PUF, 2003.
- TUSSEAU, Guillaume, « Le pouvoir des juges constitutionnels », in M. Troper et D. Chagnollaud (dir.), *Traité international de droit constitutionnel*, t. 3, Paris, Dalloz, 2012, p. 173.
- VAUCHEZ, Antoine, « Entre droit et sciences sociales. Retour sur l'histoire du mouvement *Law and Society* », *Genèses*, 2001, n° 45, p. 134.
- VEDEL, Georges, « Réflexions sur les singularités de la procédure devant le Conseil constitutionnel », *Mélanges R. Perrot*, Paris, Dalloz, 1996, p. 537.
- VERDALLE, Laure de et ISRAEL, Liora, « Image(s) des sciences sociales », *Terrains et Travaux*, 2002, n° 3, p. 7.
- VERGES, Pierre, « Représentations sociales de l'économie : une forme de connaissance », in D. Jodelet (dir.), *Les représentations sociales*, Paris, PUF, 1997, p. 407.
- VEYRAT-MASSON, Isabelle, « Les stéréotypes nationaux et le rôle de la télévision », *Hermès*, 1989, n° 5-6, p. 237.
- VIGUIER, Jacques, « L'image des institutions politiques suprêmes : la V^e République au cinéma », *Annales de l'Université des Sciences sociales de Toulouse*, 1998, t. 46, p. 285.
- VIGUIER, Jacques, « Mythes et réalités dans la représentation du pouvoir politique au travail à travers *Quai d'Orsay* », *RDP*, 2014, p. 473.
- VIGUIER, Jacques, « Vote et légitimité dans *L'homme qui tua Liberty Valance* », *Politeia*, 2012, n° 21, p. 35.
- WACHSMANN, Patrick, « L'importation en France de la notion de droits fondamentaux », *RUDH*, 2004, p. 40.
- WELLS-LASSAGNE, Shannon et CORNILLON, Claire, « L'enseignement en chantier : la série télévisée à l'université », *Revue française d'études américaines*, 2017, n° 151, p. 65.
- WINCKLER, Martin, « Les coulisses du pouvoir. *The West Wing* / *À la Maison Blanche* », *Le Monde diplomatique*, 23 août 2003.