



CLASSIQUES  
GARNIER

PAVY-GUILBERT (Élise), « Table des matières », *L'Image et la Langue. Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, p. 467-470

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3178-4.p.0467](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3178-4.p.0467)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE . . . . .	11
L'œil et la voix . . . . .	11
Les <i>Salons</i> : « le pour et le contre » . . . . .	15
La critique et sa langue . . . . .	18
Histoire de l'art et esthétique . . . . .	21
La mise en question du langage . . . . .	24
Le salonnier, le poète et le philosophe . . . . .	27

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES DISCOURS SUR L'IMAGE

INTRODUCTION . . . . .	33
LE MOMENT CRITIQUE . . . . .	41
L'art de la lettre . . . . .	43
Le philosophe et les princes . . . . .	47
L'art et l'intime . . . . .	60
Scénographie de pensée . . . . .	70
Du dialogue au dialogisme . . . . .	78
Philosophe contre philodoxes . . . . .	80
Dialogue et vérité . . . . .	89
L'ESPRIT DES <i>SALONS</i> . . . . .	99
Jouer . . . . .	102
Contes et anecdotes . . . . .	106

Laboratoire d'écriture . . . . .	113
Le rire de Diderot . . . . .	119
Humour, fiction et mystification . . . . .	124
Humour et mondanité . . . . .	132
Comique du langage . . . . .	148
Bons mots et jeux de mots . . . . .	149
Néologismes ludiques . . . . .	159
Usages de la citation . . . . .	166

## DEUXIÈME PARTIE

### LANGAGE ET IMAGINAIRE

INTRODUCTION . . . . .	179
VISIBLE, LISIBLE, DICIBLE . . . . .	185
Narration en images . . . . .	190
Le temps entre les images . . . . .	191
Le temps dans l'image . . . . .	199
L'image parlante . . . . .	206
Silences de l'image . . . . .	217
Silence et invraisemblance . . . . .	218
Le silence de la matière . . . . .	225
LANGAGE ET ESPACE . . . . .	237
« Dérouler » l'image . . . . .	241
Description et spatialisation . . . . .	242
Promenade et espace intérieur . . . . .	250
Arrêt dans l'image . . . . .	260
« Poétique des ruines » . . . . .	262
Imaginaire de la langue . . . . .	267
LE LANGAGE DES PASSIONS . . . . .	273
Le corps et les passions . . . . .	277
Sémiologie du corps . . . . .	279

Le voile et l'imagination . . . . .	288
Pathétique et érotique . . . . .	292
Écrire les passions . . . . .	303

## TROISIÈME PARTIE

## UNE PHILOSOPHIE DU LANGAGE

INTRODUCTION . . . . .	317
L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE	
COMME EXPÉRIENCE LINGUISTIQUE . . . . .	325
Langue technique, langue métaphorique . . . . .	328
Les mots et le faire . . . . .	330
« Trouver l'expression singulière » . . . . .	339
La langue poétique . . . . .	349
Poésie en image . . . . .	353
Le « hiéroglyphe poétique » . . . . .	357
LE LANGAGE DANS LES SALONS	
Théorie et pratique . . . . .	375
De la <i>Lettre sur les sourds et muets aux Salons</i> . . . . .	379
L'image et l'origine des langues . . . . .	389
La langue des gestes . . . . .	393
Réflexions sur le signe . . . . .	401
CONCLUSION GÉNÉRALE . . . . .	413
Dire l'image, penser la langue . . . . .	413
La question du langage . . . . .	417
De Diderot à nous . . . . .	420
Le « musée imaginaire » . . . . .	424
Raison et sensibilité . . . . .	429

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	431
INDEX DES SOURCES PRIMAIRES . . . . .	461