



CLASSIQUES
GARNIER

PAVY-GUILBERT (Élise), « Bibliographie », *L'Image et la Langue. Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, p. 431-460

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3178-4.p.0431](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3178-4.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DIDEROT

ŒUVRES DE DIDEROT

Œuvres complètes

DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, édition établie par Jules Assézat et Maurice Tourneux, Paris, Garnier Frères, 1875-1877, 20 vol. Nous noterons cette édition AT.

DIDEROT, Denis, *Œuvres de Diderot*, édition établie par Paul Vernière, Paris, Garnier Frères, 1966, 5 vol.

DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, édition chronologique, introductions de Roger Lewinter, Paris, Le Club Français du Livre, 1969-1972, 15 vol. Nous noterons cette édition LEW.

DIDEROT, Denis, *Œuvres complètes*, éditées par Herbert Dieckmann, Jacques Proust, Jean Varloot et *al.*, Paris, Hermann, 1975 (34 vol. prévus). Nous noterons cette édition DPV.

DIDEROT, Denis, *Œuvres de Diderot*, édition établie par Laurent Versini, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994-1997, 5 vol. (t. I *Philosophie*; t. II, *Contes*; t. III *Politique*; t. IV, *Esthétique. Théâtre*; t. V, *Correspondance*).

Salons

Autographes

Salon de 1759, BnF, site Richelieu, Cabinet des Estampes et des Photographies, cote n.a.fr 24930, microfilm 1044.

Salon de 1761, BnF, site Richelieu, Cabinet des Estampes et des Photographies, cote n.a.fr 15807, microfilm 3215.

Le Sallon de 1767. Adressé a mon ami M^r Grimm (sic), BnF, site Richelieu, Cabinet des Estampes et des Photographies, cote n.a.fr. 15680, microfilm 1042.

- DIDEROT, Denis, *Salons*, édition de Jean Seznec et Jean Adhémar, Oxford University Press, 1957-1965, rééd. 1975-1983, 4 vol.
- DIDEROT, Denis, *Salons*, Paris, Hermann, « Savoir : Lettres », 1984-1995, IV vol. Nous noterons cette édition SH.
- t. I : *Essais sur la peinture*, texte établi et présenté par Gita May, *Salons de 1759, 1761, 1763*, textes établis et présentés par Jacques Chouillet, avec 17 illustrations, Paris, Hermann, 1984.
- t. II : *Salon de 1765*, texte établi par Annette Lorenceau et commenté par Else Marie Bukdahl, avec 42 illustrations, Paris, Hermann, 1984.
- t. III : *Ruines et paysages. Salon de 1767*, texte établi et présenté par Else Marie Bukdahl, Michel Delon et Annette Lorenceau, avec 46 illustrations, Paris, Hermann, 1995. Ce volume contient en annexes « De la manière », « Les deux Académies » et « Satire contre le luxe à la manière de Perse ».
- t. IV : *Héros et martyrs. Salons de 1769, 1771, 1775, 1781*, textes établis et présentés par Else Marie Bukdahl, Michel Delon, Didier Kahn, Annette Lorenceau, suivis de *Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie*, texte établi et présenté par Else Marie Bukdahl, Annette Lorenceau, Gita May, avec 99 illustrations, Paris, Hermann, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Écrits sur l'art et les artistes*, choix de textes, introduction et notes par Jean Seznec, Paris, Hermann, [1967], 2007.
- DIDEROT, Denis, *Salons*, textes choisis, présentés, établis et annotés par Michel Delon, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2008.

Autres œuvres

- DIDEROT, Denis, *Correspondance inédite*, publiée d'après les manuscrits originaux, avec des introductions et des notes, par André Babelon, Paris, Gallimard, 1931, 2 vol.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, Édition recueillie, établie et annotée par Georges Roth puis Jean Varloot, Paris, Éditions de Minuit, 1955-1970, 16 vol. Nous noterons cette édition CORR.
- Diderot : sur le vif. Du billet à l'épître*, choix de lettres réunies et présentées par Jean Varloot, Paris, Hermann, « Savoir : lettres », 1994.
- DIDEROT, Denis, *Lettres à Sophie Volland*, Nouvelle édition établie, présentée et annotée par Marc Buffat et Odile Richard-Pauchet, Paris, Non-Lieu, 2010.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson, 1751-1772, 17 vol. de texte et 11 vol. de planches.

DIDEROT, Denis, *Contes et romans*, Édition publiée sous la direction de Michel Delon, avec la collaboration de Jean-Christophe Abramovici, Henri Lafon et Stéphane Pujol, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.

DIDEROT, Denis, *Œuvres philosophiques*, Édition publiée sous la direction de Michel Delon, avec la collaboration de Barbara de Negroni, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.

SUR DIDEROT

Bibliographies

ADAMS, David, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot 1739-1900*, Centre International d'Étude du XVIII^e siècle Ferney-Voltaire, Paris, Aux Amateurs de Livres International, 2000, 2 vol.

SPEAR, Frederick A., *Bibliographie de Diderot : répertoire analytique international*, Genève, Droz, 1980 et 1988, 2 vol.

Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie, compléments bibliographiques, 1986-.

Critiques

Denis Diderot. 1713-1784, Colloque international Paris-Sèvres-Reims-Langres, 4-11 juillet 1984, actes réunis et préparés par Anne-Marie Chouillet, Paris, Aux Amateurs de Livres, « Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne », 1985.

Denis Diderot. Mémoire de la critique, textes réunis et présentés par Raymond Trousson, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2005.

Dictionnaire de Diderot, sous la direction de Roland Mortier et Raymond Trousson, Paris, Champion, 1999.

Diderot et la question de la forme, sous la direction d'Annie Ibrahim, Paris, PUF, 1999.

Diderot, autographes, copies, éditions, sous la direction de Béatrice Didier et Jacques Neefs, Presses Universitaires de Vincennes, « Manuscrits Modernes », 1986.

Diderot, l'invention du drame, actes de la journée d'étude du 14 octobre 2000 à l'université Paris VII – Denis Diderot, études réunies et présentées par Marc Buffat, Paris, Klincksieck, 2000.

Éditer Diderot, études recueillies par Georges Dulac, avant-propos de Jean Varloot, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 254, Oxford, The Voltaire Foundation, 1988.

Europe. Revue littéraire mensuelle – Diderot, 62^e année, n° 661, mai 1984.

Interpréter Diderot aujourd'hui, sous la direction de Jacques Proust et Élisabeth de Fontenay, actes du colloque de Cerisy du 11-21 juillet 1983, Paris, Le Sycomore, Société Française Internationale d'Étude du Dix-huitième siècle, 1984.

L'édition du dernier Diderot. Pour un Diderot électronique, textes réunis et publiés par Gianluigi Goggi et Didier Kahn, Paris, Hermann, 2007.

Les « œuvres complètes » de Diderot : éditer les manuscrits, études recueillies par Georges Dulac, Paris, Bibliopolis, 1994.

Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie consacré à la *Lettre sur les sourds et muets*, Marie Leca-Tsiomis (dir.), n° 46, 2011.

ALBINA, Larissa L. et STRUGNELL Anthony R., « Recherches nouvelles sur l'identification des volumes de la bibliothèque de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 9, 1990, p. 41-54.

BARTHES, Roland, « Diderot, Brecht, Eisenstein », *L'Obvie et l'obtus. Essais Critiques III*, Paris, Seuil, « Point », 1982.

BELAVAL, Yvon, *Études sur Diderot*, Paris, PUF, « Pratiques Théoriques », 2003

BILLY, André, *Vie de Diderot*, Paris, Flammarion, 1932.

BOURDIN, Jean-Claude, « Diderot et la langue du matérialisme », *Les matérialismes philosophiques*, sous la direction de Jean-Claude Bourdin, Paris, Kimé, 1997, p. 89-109.

BOURDIN, Jean-Claude, *Diderot : le matérialisme*, Paris, PUF, 1998.

BUFFAT, Marc, « Diderot, Falconet et l'amour de la postérité », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 43, p. 9-20.

BUSNELLI, Manlio Duilio, *Diderot et l'Italie – reflets de vie et de culture italiennes dans la pensée de Diderot*, Paris, Champion, 1925.

CAMMAGRE, Geneviève, *Roman et histoire de soi – La notion de sujet dans la Correspondance de Diderot*, Paris, Champion, 2000.

CAMMAGRE, Geneviève, « Une poétique de la connaissance : Diderot et le rêve », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 33, 2002, p. 135-148.

CASINI, Paolo, *Diderot « philosophe »*, [Bari, Laterza, 1962], Paris, Armand Colin, 1973.

CATRYSSÉ, Jean, *Diderot et la mystification*, Paris, Nizet, 1970.

CHARTIER, Pierre, « Diderot ou le rire mystificateur », *Dix-huitième siècle, Le Rire*, p. 145-164.

CHARTIER, Pierre, *Vies de Diderot*, Paris, Hermann, 2012, 3 vols.

CHERNI, Amor, *Diderot. L'ordre et le devenir*, Genève, Droz, 2002.

CHOUILLET, Jacques, *Diderot, poète de l'énergie*, Paris, PUF, « Écrivains », 1984.

CHOUILLET, Jacques, *Denis Diderot – Sophie Volland. Un dialogue à une voix*, Paris, Champion, 1986.

- COUSIN D'AVALLON, Charles-Yves, *Diderotiana, ou Recueil d'anecdotes, Bons Mots, Plaisanteries, Réflexions et Pensées de Denis Diderot, suivi de quelques morceaux inédits de ce célèbre Encyclopédiste*, Paris, 1810.
- DANIEL, Georges, *Le style de Diderot, légende et structure*, Genève, Droz, 1986.
- DELON, Michel, « Éditer Diderot », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 83, 1983, p. 241-248.
- DELON, Michel (dir.), *Album Diderot*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 2004.
- DELON, Michel, *Diderot et ses artistes*, Paris, Gallimard, « Hors série Découvertes », 2013.
- DELON, Michel, *Diderot cul par-dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.
- DIDIER, Béatrice, *Diderot dramaturge du vivant*, Paris, PUF, « Écriture », 2001.
- DIECKMANN, Herbert, « Le thème de l'acteur dans la pensée de Diderot », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 13, juin 1961, p. 157-172.
- DIECKMANN, Herbert, *Cinq leçons sur Diderot*, Genève, Droz, 1959.
- DOOLITTLE, James, « Hieroglyph and Emblem in Diderot's *Lettre sur les sourds et muets* », *Diderot Studies*, vol. II, 1952, p. 148-167.
- DUFLO, Colas, « Et pourquoi des dialogues dans des temps de système ? Dialogue et vérité dans la philosophie de Diderot », *Diderot Studies*, vol. XXVIII, 2000, p. 95-109.
- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- DUFLO, Colas, *Diderot : du matérialisme à la politique*, Paris, Éditions du CNRS, 2013.
- FONTENAY, Élisabeth de, *Diderot ou le matérialisme enchanté*, Paris, Grasset, [1981], 2001.
- FRANTZ, Pierre, « De la théorie au roman, les anecdotes dans le *Paradoxe sur le comédien* de Diderot », *La théorie subreptice – Usages de l'anecdote dans divers champs théoriques, de l'Antiquité aux Lumières*, sous la direction de Françoise Lecercle, Sophie Marchand et Zoé Schweitzer, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, « Theatrum Mundi », sous presse.
- GARCIN, Philippe, « Diderot et la philosophie du style », *Critique*, n° 142, mars 1959, p. 195-213.
- HARTMANN, Pierre, *Diderot, la figuration du philosophe*, Paris, José Corti, 2003.
- IBRAHIM, Annie, *Diderot : un matérialisme éclectique*, Paris, Vrin, 2010.
- HOBSON, Marian, « La *Lettre sur les sourds et muets* de Diderot : labyrinthe et langage », *Semiotica*, n° 16, 1976, p. 291-327.
- JACOT GRAPA, Caroline, *Dans le vif du sujet : Diderot corps et âme*, Paris, Éditions Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2009.
- JAUSS Hans Robert, « *Le Neveu de Rameau*, dialogique et dialectique (ou Diderot

- lecteur de Socrate et Hegel lecteur de Diderot) », *Revue de métaphysique et de morale*, 2, 1984, p. 145-181.
- KEMPF, Roger, *Diderot et le roman – ou le démon de la présence*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.
- LECA-TSIOMIS, Marie, *Écrire l'Encyclopédie. Diderot : de l'usage des dictionnaires à la grammaire philosophique*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- LECA-TSIOMIS, Marie, « Diderot et le nom d'ami : à propos de l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 36, 2004, p. 97-108.
- LECA-TSIOMIS, Marie (dir.), *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie consacré à la Lettre sur les sourds et muets*, n° 46, 2011.
- LEWINTER, Roger, *Diderot ou les mots de l'absence*, Paris, Édition Champ Libre, 1976.
- MALL, Laurence, « L'ego-philosophie à la manière de Diderot (*Réfutation d'Helvétius*) », *Littérature, Images de soi*, n° 165, mars 2012, p. 16-30.
- MARTINE, Jean-Luc, « L'article ART de Diderot : machine et pensée pratique », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 39, p. 41-80.
- MÉLANÇON, Benoît, *Diderot épistolier – Contribution à une poétique de la lettre familière au XVIII^e siècle*, préface de Roland Mortier, Québec, Édition Fides, 1996.
- MÉNIL, Alain, *Diderot et le drame : théâtre et politique*, Paris, PUF, 1995.
- MORTIER, Roland, « Diderot et le problème de l'expressivité : de la pensée au dialogue heuristique », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 13, juin 1961, p. 283-297.
- MORTIER, Roland, « À propos du sentiment de l'existence chez Diderot et Rousseau : notes sur un article de l'*Encyclopédie* », *Diderot Studies*, VI, 1964, p. 183-195.
- MORTIER, Roland, *Diderot en Allemagne. 1750-1850* [Paris, PUF, 1954], Genève, Slatkine, 2000.
- PÉROL, Lucette, « De l'importance d'une soupente cassée », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 3, 1987, p. 71-78.
- PÉROL, Lucette, « Diderot, le Père Castel et le clavecin oculaire », *Études sur le XVIII^e siècle*, n° 23, *Autour du Père Castel et du clavecin oculaire*, sous la direction de Roland Mortier et Hervé Hasquin, Édition de l'université de Bruxelles, 1995.
- PROUST, Jacques, « La bibliothèque de Diderot », *Revue des Sciences Humaines*, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Lille, I, avril-juin 1958, p. 257-275 et II, avril-juin 1959, p. 179-183.
- PROUST, Jacques, « L'initiation artistique de Diderot », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 55, 1960, p. 225-232.

- PROUST, Jacques, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Armand Colin, 1962.
- PROUST, Jacques, « Diderot, l'Académie de Pétersbourg et le projet d'une *Encyclopédie russe* », *Diderot Studies*, vol. XII, 1969, p. 129-131.
- PROUST, Jacques, *Lectures de Diderot*, Paris, Armand Colin, 1974.
- PROUST, Jacques, « Diderot et les problèmes du langage », *L'Objet et le texte – pour une poétique de la prose française du XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1980, p. 15-38.
- PROUST, Jacques, « Diderot et la philosophie du polype », *Revue des sciences humaines*, n° 182, 1980, p. 21-30.
- QUINTILI, Paolo, *La pensée critique de Diderot. Matérialisme, science et poésie à l'âge de l'Encyclopédie 1742-1782*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- REX, Walter E., *Diderot's counterpoints – The dynamics of countervariety in his major works*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, vol. CCCLXIII, 1998.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, *Diderot dans les lettres à Sophie Volland. Une esthétique épistolaire*, Paris, Champion, 2007.
- RODGERS, Gary Bruce, *Diderot and the Eighteenth-century French Press*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, The Voltaire Foundation, vol. CVII, 1973.
- SAINT-AMAND, Pierre, *Diderot : le labyrinthe de la relation*, Paris, Vrin, 1984.
- SCHWARTZ, Jérôme, *Diderot and Montaigne – The Essais and the shaping of Diderot's humanism*, Genève, Droz, 1966.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *Diderot, le discours et les choses*, Paris, Klincksieck, 1978.
- SHERMAN, Carol, *Diderot and the Art of Dialogue*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », vol. 156, 1976.
- SPITZER, Léo, « The Style of Diderot », *Linguistic and Literary History, Essays in Stylistics*, Princeton University Press, 1948, p. 135-191.
- STAROBINSKI Jean, « Diderot et la parole des autres », *Critique*, janvier 1972, n° 296, p. 3-22.
- STAROBINSKI, Jean, « Diogène dans le Neveu de Rameau », *Stanford French Review*, VIII, Fall 1984, p. 147-165.
- STAROBINSKI, Jean, *Diderot et le théâtre*, Paris, Comédie-Française, « Grands dramaturges », 1984.
- STAROBINSKI, Jean, « Action et réaction chez Diderot », *Dilemmes du roman. Essays in Honor of Georges May*, Catherine Lafarge (éd.), Saratoga, *Stanford French and Italian Studies*, Anma Libri, 1989, p. 73-87.
- STAROBINSKI, Jean, *Diderot un diable de ramage*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2012.
- STENGER, Gerhardt, *Nature et liberté chez Diderot après l'Encyclopédie*, Paris, Universitas, 1994.
- STENGER, Gerhardt, *Diderot. Le combattant de la liberté*, Paris, Perrin, 2013.

- STEWART, Philip, « Le rire chez Diderot », *Sciences, Musiques, Lumières – Mélanges offerts à Anne-Marie Chouillet*, Publication du Centre International d'Étude du XVIII^e siècle, II, p. 203-212.
- STRENSKI, Ellen Marie, « Diderot, for and against the physiocrats », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, LVII, 1967, p. 1435-1455.
- STRUGNELL, Anthony, « Diderot chercheur : du nouveau sur les emprunts faits par Diderot à la Bibliothèque Royale entre 1775 et 1782 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 8, 1990, p. 12-19.
- TOURNEUX, Maurice, *Diderot et Catherine II*, Genève, Slatkine, 1970.
- TROUSSON, Raymond, « Diderot et Homère », *Diderot Studies*, vol. VIII, 1966, p. 185-216.
- TROUSSON, Raymond, « Diderot helléniste », *Diderot Studies*, vol. XII, 1969, p. 141-326.
- TROUSSON, Raymond, *Images de Diderot en France (1784-1913)*, Paris, Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 1997.
- TROUSSON, Raymond et MORTIER Roland (éd.), *Dictionnaire de Diderot*, Paris, Champion, 1999.
- TROUSSON, Raymond, *Denis Diderot ou le vrai Prométhée*, Paris, Tallandier, 2005.
- TROUSSON, Raymond, *Denis Diderot. Mémoire de la critique*, Textes réunis et présentés par Raymond Trousson, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2005.
- TROUSSON, Raymond, *Diderot jour après jour. Chronologie*, Paris, Champion, 2006.
- VANDEUL, Marie-Angélique, *Diderot, mon père*, Paris, Circé, 1992.
- VARTANIAN, Aram, « Érotisme et philosophie chez Diderot », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 1961, n° 13, p. 371-380.
- VENTURI, Franco, *La jeunesse de Diderot (1713-1753)* [Paris, Skira, 1939], Genève, Slatkine, 1967.
- VERNIÈRE, Paul, *Diderot, ses manuscrits et ses copistes – Essai d'introduction à une édition moderne de ses œuvres*, Paris, Klincksieck, 1967.
- VERSINI, Laurent « Diderot éditeur de soi-même et des autres », *Travaux de littérature*, Paris, n° XIV, 2001, p. 299-307.
- WAISBORD, Bernard, « La conversation de Diderot », *Europe*, n° 405-406, janv.-fév. 1963, p. 163-172.
- WILSON, Arthur M., *Diderot : sa vie et son œuvre*, traduit de l'anglais par Gilles Chahine, Annette Lorenceau et Anne Villelaur, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », [1957] 1985.

Sur les Salons

- Chardin*, catalogue de l'exposition du Grand Palais, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1979 et 2000.
- Diderot et Greuze*, actes du Colloque de Clermont-Ferrand du 16 novembre 1984 réunis par Antoinette et Jean Ehrard, Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, Clermont-Ferrand, Éditions Adosa, « Textes et documents », 1986.
- Diderot et l'art de Boucher à David. Les Salons : 1759-1781*, catalogue de l'exposition présentée à l'Hôtel de la Monnaie du 5 octobre 1984 au 6 janvier 1985, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1984.
- Diderot et la Critique de Salon. 1759-1781*, Musée du Breuil de Saint-Germain, Langres, 1984.
- Diderot. Salons*, Jean-Christophe Abramovici, Jean Goulemot, Pierre Frantz, Frédéric Calas, Paris, Éditions Atlande, « Clefs concours – Lettres XVIII^e siècle », 2007.
- Diderot, l'expérience de l'art – Salons de 1759, 1761, 1763 et Essais sur la peinture*, ouvrage coordonné par Geneviève Cammagre et Carole Talon-Hugon, Paris, CNED/PUF, 2007.
- Diderot, les Beaux-Arts et la musique*, actes du colloque international tenu à Aix-en Provence, les 14, 15 et 16 décembre 1984, Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle, Université de Provence, 1986.
- François Boucher*, catalogue de l'exposition du Grand Palais, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1987.
- Greuze et Diderot – Vie familiale et éducation dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, Conservation des Musées d'Art de la ville de Clermont-Ferrand, 1984.
- Le public et la politique des arts au siècle des Lumières*, textes réunis par Christophe Henry et Daniel Rabreau, Annales du Centre Ledoux, Bordeaux, William Blake & co, 2011.
- Le Regard et l'Objet. Diderot critique d'art*, actes du second colloque des Universités d'Orléans et de Siegen réunis par Michel Delon et Wolfgang Drost, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1989.
- Les fins de la peinture*, sous la direction de René Démoris, actes du colloque de mars 1989, Paris, Desjonquères, 1990.
- Les Salons de Diderot – Théorie et écriture*, sous la direction de Pierre Frantz et Élisabeth Lavezzi, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008.
- Méthode ! Revue de littératures française et comparée*, n° 13, agrégation de Lettres 2008, Éditions Vallongues, 2007.
- Pour décrire un Salon : Diderot et la peinture. 1759-1766*, sous la direction d'Aurélia Gaillard, Presses Universitaires de Bordeaux, « Littéralité », 2007.

- Styles, Genres, Auteurs, n° 7 Du Bellay, Rotrou, Diderot, Verlaine, Gracq*, sous la direction de Christelle Reggiani et Claire Stolz, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Voir le nu dans les premiers Salons », *Diderot Studies*, vol. XXX, 2007, p. 155-164.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, FRANTZ Pierre, « De la laideur chez Diderot », *Littérales*, n° 32, Université Paris X-Nanterre, 2003, p. 101-109.
- ARASSE, Daniel « L'image et son discours : deux descriptions de Diderot », *Scolies, Cahiers de recherches de l'École Normale Supérieure*, n° 3-4 « De quelques discours », 1973-1974, Paris, PUF, p. 131-160.
- BANK PEDERSEN, Christian, « Les traits de Diderot – La critique d'art en tableau », *Poétique*, XXX, n° 120, Paris, Seuil, 1999, p. 427-457.
- BECQ, Annie, « Diderot historien de l'art ? », *Dix-huitième siècle*, n° 19, 1987, p. 423-438.
- BELAVAL, Yvon, *L'esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard, 1950.
- BELLEGUIC, Thierry, « L'œil et le tourbillon : épistémologie et poétique du *pathos* dans "la promenade Vernet" de Diderot », *Dix-Huitième Siècle*, n° 32, 2000, p. 485-502.
- BELLEGUIC, Thierry, « La matière de l'art : Diderot et l'expérience esthétique dans les premiers *Salons* », *Diderot Studies*, vol. XXX, 2007, p. 3-10.
- BELLEGUIC, Thierry, « Suzanne ou les avatars matérialistes de la sympathie. Figures de la contagion dans *La Religieuse* », *Les discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité*, sous la direction de Thierry Belleguic, Éric Van der Schueren et Sabrina Vervacke, Québec, Presses de l'Université Laval, « Les collections de la République des Lettres : Symposiums », 2007, p. 257-324.
- BELLEGUIC, Thierry, « Évoquer les ombres : dialogues anthumes d'un philosophe ou portrait de Diderot en voyageur sentimental », *Diderot Studies*, vol. XXXI, 2009, p. 267-314.
- BORDAS, Éric, « Le geste déictique averbal de Diderot dans le *Salon de 1761* », *L'Information grammaticale*, n° 115, octobre 2007, p. 40-41.
- BOULERIE, Florence, « Diderot et le vocabulaire technique de l'art : des premiers *Salons* aux *Essais sur la peinture* », *Diderot Studies*, vol. XXX, 2007, p. 89-111.
- BUCHS, Arnaud, *Écrire le regard – L'esthétique de la modernité en question*, Paris, Hermann, 2010.
- BUFFAT, Marc, « *Ecco il vero pulcinella* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 18-19, 1995, p. 55-70.
- BUKDAHL, Else Marie, *Diderot critique d'art*, Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1980 vol. I « Théorie et pratique dans les *Salons* de Diderot » et 1982 vol. II « Diderot, les salonniers et les esthéticiens de son temps ».

- CAMMAGRE, Geneviève, « Diderot, de la *Correspondance aux Salons* », *Dix-huitième siècle*, n° 32, 2000, p. 473-484.
- CAMMAGRE, Geneviève, « Diderot dans les *Salons* : enjeux rhétoriques et esthétiques de la représentation de soi. », *Diderot Studies*, vol. XXX, 2007, p. 179-194.
- CARTWRIGHT, Michael T., *Diderot critique d'art et le problème de l'expression*, *Diderot Studies*, vol. XIII, 1969.
- CHOUILLET, Jacques, *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, Armand Colin, 1973.
- CHOUILLET, Jacques, « La poétique du rêve dans les *Salons* de Diderot », *Stanford French Review*, VIII, Fall 1984, p. 245-256.
- CHOUILLET, Jacques, « La promenade Vernet », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 2, 1987, p. 123-163.
- CHOUILLET, Jacques, « Pour une analyse sémantique de la grandeur : le *Salon de 1767* », *Le Siècle de Voltaire, Hommage à René Pomeau*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1987, t. I, p. 269-277.
- COHEN, Huguette, « Diderot et les limites de la littérature dans les *Salons* », *Diderot Studies*, vol. XXIV, 1991, p. 25-45.
- DÉAN, Philippe, « Deux sortes de peintures », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 22, 1997, p. 35-69.
- DÉAN, Philippe, « Diderot, la figure et le lieu : de la théorie du paysage aux pastorales de Boucher », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 25, 1998, p. 41-73.
- DÉAN, Philippe, *Diderot devant l'image*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- DELON, Michel, « Naufrages vus de loin : les développements narratifs d'un thème lucrétien », *Rivista di letteratura e moderne e comparate*, XLI, 2, 1988, p. 91-119.
- DELON, Michel, « Joseph Vernet et Diderot dans la tempête », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 15, 1993, p. 31-39.
- DELON, Michel, « Violences peintes », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 18-19, 1995, p. 70-79.
- DELON, Michel, « Les *Essais sur la peinture* ou la place de la théorie », *Diderot Studies*, vol. XXX, 2007, p. 31-52.
- DELON, Michel, « Carte blanche à l'imagination. Diderot et l'affirmation de l'imagination créatrice », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 111, 2011/2, p. 283-292.
- DÉMORIS, René, « Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot », *Mots et couleurs*, sous la direction de Jean-Pierre Guillermin, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1986, p. 41-66.
- DÉMORIS, René, « Le paysage, théorie et fantasme : Diderot et la tradition classique dans le *Salon de 1767* », *Le paysage en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1994, p. 191-210.

- DÉMORIS, René, *Chardin, la chair et l'objet*, Éditions Olbia, 1999.
- DÉMORIS, René, « Boucher, Diderot, Rousseau », *Rebinking Boucher*, Melissa Hyde et Mark Ledbury edition, Getty Research Institute, Los Angeles, 2006, p. 201-228.
- DIDIER, Béatrice, « La peinture religieuse dans les Salons », *L'Encyclopédie, Diderot, l'esthétique. Mélanges en hommage à Jacques Chouillet 1915-1990*, sous la direction de Sylvain Auroux, Dominique Bourel et Charles Porset, Paris, PUF, 1991, p. 169-186.
- DUFLO, Colas, « Le système du dégoût. Diderot contre Boucher », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 29, 2000, p. 85-101.
- FORT, Bernadette, « Intertextuality and Iconoclasm », *Diderot Studies*, vol. XXX, 2007, p. 209-245.
- GEFFRIAUD ROSSO, Josette, *Diderot et le portrait*, Pise, Éditrice Libreria Goliardica, 1998.
- GILMAN, Margaret, « Imagination and Creation in Diderot », *Diderot Studies*, vol. II, 1952, p. 200-220.
- HOBSON, Marian, *L'Art et son objet – Diderot, la théorie de l'illusion et les arts en France au XVIII^e siècle*, [*The Object of Art : The Theory of Illusion in Eighteenth-Century*, Cambridge University Press, 1982], traduit de l'anglais par Camille Fort, Paris, Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2007.
- JOLLET, Étienne, « Le rire chez Fragonard », *Dix-huitième siècle*, « Le Rire », n° 32, 2000, p. 165-180.
- LAVEZZI, Élisabeth, *Diderot et la littérature d'art – Aspects de l'intertexte des premiers Salons*, Orléans, Éditions Paradigme, Références n° 22, 2007.
- LAVEZZI, Élisabeth, *La scène de genre dans les Salons*, Paris, Herman, « Savoirs : lettres », 2009.
- LEPLATRE, Olivier, « L'œil intime. Diderot-Fragonard, 1767 », *Le Dialogue des arts – Littérature et peinture*, textes réunis par Jean-Pierre Landry et Pierre Servet, Université Jean Moulin Lyon 3, CEDIC, volume n° 18, 2001, p. 285-296.
- LOJKINE, Stéphane, « De la figure à l'image : l'allégorie dans les Salons de Diderot », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2003, n° 7, p. 343-370.
- LOJKINE, Stéphane, « Le problème de la description dans les Salons de Diderot », *Diderot Studies*, vol. XXX, 2007, p. 53-72.
- LOJKINE, Stéphane, *L'œil révolté – Les Salons de Diderot*, Paris Éditions Jacqueline Chambon, 2007.
- MALL, Laurence, « Entre ironie philosophique et ironie romantique : les Salons de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 45, 2010, p. 5-22.
- MAVRAKIS, Annie, « “Ce n'est pas de la poésie, ce n'est que de la peinture”. Diderot aux prises avec l'*ut pictura poesis* », *Poétique*, n° 153, 2008, p. 63-80.

- MAY, Gita, « Chardin vu par Diderot et Proust », *Publications of the Modern Language Association of America*, LXXII, 1957, p. 403-418.
- MAY, Gita, « Diderot and Burke : A Study in Aesthetic Affinity », *Publications of the Modern Language Association of America*, LXXV, 1960, p. 527-539.
- MAY, Gita, « Diderot et Roger de Piles », *Publications of the Modern Language Association of America*, LXXXV, 1970, p. 444-455.
- MAY, Gita, *Diderot et Baudelaire critiques d'art*, Genève, Droz, 1967.
- MICHEL, Christian, « Les conseillers artistiques de Diderot », *Revue de l'art*, 1984, n° 66, p. 9-16.
- MODICA, Massimo, « Diderot philosophe et critique d'art. Essai sur l'esthétique de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 33, 2002, p. 73-96.
- MORTIER, Roland, « Diderot au carrefour de la poésie et de la philosophie », *Le Cœur et la Raison. Recueil d'études sur le XVIII^e siècle*, préface de René Pomeau, Oxford, The Voltaire Foundation, 1990, p. 149-167.
- MORTIER, Roland, « Diderot contre Boucher, ou le refus du rococo », *Rocaille. Rococo. Études sur le XVIII^e siècle*, sous la direction de Roland Mortier et Hervé Hasquin, Éditions de l'Université de Bruxelles, Groupe d'étude du XVIII^e siècle, vol. XVIII, 1991, p. 151-158.
- MORTIER, Roland, « Diderot et le grand goût, ou du prestige de la peinture d'histoire au XVIII^e siècle », *Le Cœur et la Raison. Recueil d'études sur le XVIII^e siècle*, préface de René Pomeau, Oxford, The Voltaire Foundation, 1990, p. 168-181.
- NAHON, Albert, « Le comique de Diderot dans les *Salons* », *Diderot Studies*, vol. X, 1968, p. 121-132.
- PAVY, Élise, « Écrire l'instant, défi littéraire des *Salons* de Diderot », *Textimage, Varia* n° 1, septembre 2007.
- PAVY, Élise, « Tonalités polémiques et critique d'art : les *Salons* de Diderot », *Polémique en tous genres (XVII^e-XVIII^e siècles)*, *Cahiers du GADGES* n° 7, Textes réunis par Pierre et Marie-Hélène Servet, Genève, Droz, 2009, p. 337-356.
- PAVY, Élise, « Silence et éloquence. Matière picturale et matière littéraire dans les *Salons* de Diderot », *Aux limites de l'imitation. L'Ut pictura poesis à l'épreuve de la matière (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni-Bruslé et Nathalie Kremer (dir.), Édition Amsterdam/New York, Rodopi, 2009, p. 141-153.
- PAVY, Élise, « Théorie et pratique de la langue : les *Salons* "suppléments" à la *Lettre sur les sourds et muets* », *Diderot Studies – Addition et Supplément*, Thierry Belleguic (éd.), Genève, Droz, n° XXXIV, à paraître 2014.
- PROUST, Jacques, « L'initiation artistique de Diderot », *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, PUF, VI^e période, tome 55, février 1960, p. 225-232.

- PROUST, Jacques, « Diderot et la physiognomonie », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 13, juin 1961, p. 317-329.
- PROUST, Jacques, « Le Salon de 1767 et les contes. Fragments d'une poétique pratique », *Stanford French Review*, Fall 1984, p. 257-271.
- PROUST, Jacques, « L'originalité du Salon de 1767 », *Diderot oder die Ambivalenz der Aufklärung*, Dietrich Hath et Martin Raether, Würzburg, 1987, p. 35-44.
- QUINTILI, Paolo, « Sur quelques sources de Diderot critique d'art », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 33, 2002, p. 97-134.
- REX, Walter E., « Diderot contre Greuze ? », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 24, 1998, p. 7-25.
- ROSENBERG, Pierre, « Diderot, critique d'art conformiste ? », *Revue de l'art*, n° 66, 1984 p. 5-8.
- SCHANDELER, Jean-Pierre, « Le conte des habitants du Gros-Cailou et les réflexions de Diderot sur le développement des beaux-arts dans le Salon de 1767 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 33, 2002, p. 149-174.
- SEZNEC, Jean, « Les Salons de Diderot », *Harvard Library Bulletin*, 5, 1951, p. 287-302.
- SEZNEC, Jean, *Essais sur Diderot et l'Antiquité*, Oxford, Clarendon Press, 1957.
- SEZNEC, Jean, « L'autographe du Salon de 1767 », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, juin 1961, n° 13, p. 331-338.
- SEZNEC, Jean, « Les derniers Salons de Diderot », *French Studies*, XIX, 1965, p. 111-124.
- SEZNEC, Jean, « Diderot et l'affaire Greuze », *Gazette des Beaux Arts*, 1966, LXVII, p. 339-356.
- STAROBINSKI, Jean, *Diderot dans l'espace des peintres*, suivi de *Le sacrifice en rêve*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, « Textes RMN », 1991.
- STEIN, Perrin, « Le Prince, Diderot et le débat sur la Russie au temps des Lumières », *Revue de l'art*, n° 112, 1996, p. 16-27.
- TUNSTALL, Kate E., « Texte, image, intertexte : Diderot, Chardin et Pline », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2006, n° 12, p. 345-357.
- TUNSTALL, Kate E., « Diderot, Chardin et la matière sensible », *Dix-Huitième Siècle*, 2007, n° 39, p. 577-593.
- VOGEL, Christina, *Diderot : l'esthétique des Salons*, Berne, Peter Lang, 1993.
- VOUILLOUX, Bernard, « La description du tableau dans les Salons de Diderot », *Poétique*, n° 73, 1988, p. 27-50.
- VOUILLOUX, Bernard, « Le "tableau en récit" : Diderot et Fragonard », *Diderot Studies*, vol. XXVI, 1995, p. 183-213.

XVIII^e SIÈCLE

- Correspondance littéraire, philosophique et critique, par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc.*, éditée par Maurice Tourneux, Paris, Garnier, 1877-1882, 16 vol.
- Correspondance littéraire de Friedrich Melchior Grimm 1753-1773*, édition critique sous la direction d'Ulla Kölving, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire, 2005-, 20 vol. prévus.
- De bonne main : la communication manuscrite au XVIII^e siècle*, sous la direction de François Moureau, Paris, Universitas, Oxford, Voltaire Foundation, 1993.
- Dictionnaire des journalistes 1600-1789*, sous la direction de Jean Sgard, Oxford, The Voltaire Foundation, 1999.
- Dictionnaire européen des Lumières*, sous la direction de Michel Delon, Paris, PUF, 1997.
- Espaces, objets du roman au XVIII^e siècle*, hommage à Henri Lafon, Jacques Berchtold (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2009.
- Être matérialiste à l'âge des Lumières*, hommage offert à Roland Desné, textes réunis et publiés par Béatrice Fink et Gerhardt Stenger, Paris, PUF, « Écriture », 1999.
- La Correspondance littéraire de Grimm et de Meister (1754-1813)*, sous la direction de Bernard Bray, Jochen Schlobach et Jean Varloot, actes du colloque de Sarrebruck du 22 au 24 février 1974, Paris, Klincksieck, 1976.
- Sens du devenir et pensée de l'histoire au temps des Lumières*, sous la direction de Bertrand Binoche et Franck Tinland, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- BENABOU, Erica-Marie, *La prostitution et la police des mœurs au XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1987.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Le siècle du persiflage 1734-1789*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1998.
- CASSIRER, Ernst, *La philosophie des Lumières [Die Philosophie der Aufklärung, Tübingen, J.C.B. Mohr, 1932]*, traduction et présentation de Pierre Quillet, Paris, Fayard, 1996.
- CASSIRER, Ernst, *La philosophie des formes symboliques, [Philosophie der symbolischen Formen, Yale University Press, 1953]*, 1. Le langage, 2. La pensée mythique, 3. La phénoménologie de la connaissance, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- CERNUSCHI, Alain, *Penser la musique dans l'Encyclopédie : étude sur les enjeux de la musicographie des Lumières et sur ses liens avec l'encyclopédisme*, Paris, Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2000.
- CHARTIER, Pierre, *Théorie du persiflage*, Paris, PUF, « Libelles », 2005.

- COUDREUSE, Anne, *Le goût des larmes au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, « Écriture », 1999.
- CRAVERI, Benedetta, *L'âge de la conversation [La civiltà della conversazione]*, Milano, Adelphi Edizioni, 2001], traduction d'E. Deschamps-Pria, Paris, Gallimard, 2002.
- DARNTON, Robert, *Bobème littéraire et révolution. Le monde des livres au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1983.
- DARNTON, Robert, *L'Aventure de l'Encyclopédie : 1775-1780 : un best-seller au siècle des Lumières [The Business of Enlightenment : a publishing history of the "Encyclopédie" : 1775-1800]*, préface d'Émmanuel Le Roy Ladurie, trad. de l'américain Marie-Alyx Revellat, Paris, Seuil, « Points. Histoire », 1992.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel, *L'Invention du boudoir*, Paris, Zulma, 1999.
- DELON, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette Littératures, 2000.
- DELON, Michel, *Principe de délicatesse – Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2011.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, *Écritures du corps, de Descartes à Laclos*, Paris, PUF, « Écriture », 1992.
- DIDIER, Béatrice, *La Musique des Lumières. Diderot – L'Encyclopédie – Rousseau*, Paris, PUF, « Écriture », 1985.
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France à l'aube des Lumières*, Paris, Albin Michel, [1963], 1994.
- VENTURI, Franco, *L'Europe des Lumières. Recherches sur le XVIII^e siècle*, La Haye et Paris, Mouton & Co et École Pratique des Hautes Études, 1971.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, « Perspectives Littéraires », 1998.
- GÉRAUD, Violaine, « L'ironie au siècle des Lumières », *L'Information grammaticale*, n° 83, 1999, p. 3-8.
- GODO, Emmanuel, *Une histoire de la conversation*, Paris, PUF, « Perspectives Littéraires », 2003.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, traduit par Marc B. de Launay, Éditions Payot & Rivages, « Critique de la politique », 1997.
- HAKIM, Zeina, *Fictions déjouées. Le récit en trompe-l'œil au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, « Bibliothèque des Lumières », 2012.
- HAQUETTE, Jean-Louis, « Espaces sensibles : réflexions sur les paysages dans les romans au XVIII^e siècle », *Espaces, objets du roman au XVIII^e siècle*, hommage à Henri Lafon, Jacques Berchtold (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2009, p. 89-99.

- HELLEGOUAR'H, Jacqueline, *L'Art de la conversation*, préface de Marc Fumaroli, Paris, Dunod, 1997.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des Salons – Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2005.
- MAUZY, Robert, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1979.
- MORNET, Daniel, *Le sentiment de la nature en France. De Jean-Jacques Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre*, Genève, Slatkine, [1907] 2000.
- PAVEL, Thomas, *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 1996.
- PORTER, Roy, *Flesh in the Age of Reason. The Modern Foundations of Body and Soul*, New York, WW. Norton, 2005.
- PROUST, Jacques, *L'Objet et le texte. Pour une poétique de la prose française du XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1980.
- PUJOL, Stéphane, *Le dialogue d'idées au XVIII^e siècle (1670-1800), Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2005.
- ROELEN, Maurice, « Le dialogue d'idées au XVIII^e siècle », *Histoire littéraire de la France*, 1976, t. IV, p. 259-289.
- SCHLOBACH, Jochen, *Diderot, Grimm et la Correspondance littéraire de Grimm et Meister*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1984.
- SMILEY, Joseph R., « The Subscribers of Grimm's *Correspondance littéraire* », *Modern Language Notes*, vol. 62, 1947, n° 1, p. 44-46.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- VERNIÈRE, Paul, *Lumières ou clair-obscur ?*, Paris, PUF, 1987.

ESTHÉTIQUE

SOURCES PREMIÈRES

Collection de pièces sur les Beaux-Arts imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes, par Georges Duplessis, dite « Collection Deloynes », 63 tomes en 65 volumes, 2069 pièces, Paris, BnF site Richelieu, Cabinet des Estampes et des Photographies, Microfiche Y a 3 27. Cette collection recense tous les textes parus sur les expositions de peinture de 1673 à 1808.

- La Peinture en procès, l'invention de la critique d'art au XVIII^e siècle*, René Démoris et Florence Ferran, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle*, édition établie et présentée par Alain Mérot, Paris, Éditions de l'École Normale Supérieure des Beaux-Arts, « Beaux-arts histoire », 1996.
- ALBERTI, Leon Battista, *De Pictura*, 1435 (italien), 1439-1441 (latin), traduction française de Danielle Sonnier, Paris, Éditions Allia, 2007.
- BACHAUMONT, Louis Petit de, *Les Salons des « Mémoires secrets » 1767-1787*, édition établie et présentée par Bernadette Fort, Paris, Éditions de l'École Normale Supérieure des Beaux-Arts, « Beaux-arts histoire », 1999.
- BACHAUMONT, Louis Petit de, *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des Lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours*, sous la direction de Christophe Cave et Suzanne Cornand, Paris, Champion, 2009.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux Arts réduits à un même principe*, Paris, Durand, 1746.
- BATTEUX, Charles, *Les Beaux Arts réduits à un même principe*, édition critique de Jean-Rémi Manton, Paris, Aux Amateurs de Livres, « Théorie et critique à l'âge classique », 1989.
- BAUDELAIRE, Charles, *Curiosités esthétiques, L'Art romantique et autres Œuvres critiques*, Paris, Classiques Garnier, Henri Lemaitre (éd.), Paris, 1999.
- BURKE, Edmund, *A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757), *Du Sublime et du beau*, édition et traduction de Baldine Saint-Girons, Paris, Vrin, 1999.
- DE PILES, Roger, *Conversations sur la connaissance de la peinture, et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux*, Paris, Langlois, 1677.
- DE PILES, Roger, *Cours de peinture par principes* (1708), préface de Jacques Thuillier, Paris, Gallimard, *Tel*, 1989.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, Pissot, 1719, 3 vol.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* (1719), Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- DU FRESNOY, Charles-Alphonse, *L'art de peinture [De Arte graphica]*, traduit en français, avec des remarques nécessaires et très amples par M. de Piles, Paris, Langlois, 1668.
- DU FRESNOY, Charles-Alphonse, *L'art de peinture*, traduction de Roger de Piles, Genève, Minkoff Reprints, 1973.
- HEMSTERHUIS, *Lettre sur la sculpture – à Monsieur Théod. de Smeth*, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1769.
- HUME, David, *Of the Standard of Taste, Four Dissertations*, London, Millar, 1757.
- HOGARTH, William, *Analyse de la Beauté*, Paris, Éditions de l'École Normale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1991.

- LA FONT DE SAINT-YENNE, *Œuvre critique*, édition établie et présentée par Étienne Jollet, Paris, Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, « Beaux-Arts Histoire », 2001.
- LE BRUN, *Méthode pour dessiner les passions, proposée dans une conférence pour l'expression des passions de l'âme*, figures gravées par Jean Audran, [Paris, 1727], Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- LESSING, *Laocoon, ou des frontières de la peinture et de la poésie* [*Laokoon, oder über die Grenzen der Malerey und Poesie*, Berlin, C. F. Voss, 1766], traduction française d'A. Courtin, Paris, Hermann, « Savoir sur l'art », 1990.
- MERCIER, Louis Sébastien, *Le Nouveau Paris*, Jean-Claude Bonnet (éd.), Paris, Mercure de France, 1994.
- WINCKELMANN, Étienne, *De la description*, édition d'Élisabeth Décultot, Paris, Macula, 2006.
- WINCKELMANN, Étienne, *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, introduction et notes de Daniela Gallo, traduction de D. Tassel, Paris, Livre de Poche, « Pochothèque », 2005.

ÉTUDES

- La Promenade du critique influent – Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard, Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990.
- L'Esthétique naît-elle au XVIII^e siècle ?* sous la direction de Serge Trottein et de Baldine Saint Girons, Paris, PUF, « Débats philosophiques », 2000.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Champs Flammarion, 1996.
- ARASSE, Daniel, *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Éditions Denoël, 2000.
- ARASSE, Daniel, « Sept réflexions sur la préhistoire de la peinture de genre », *Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art*, sous la direction de Georges Roque, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2000, p. 33-51.
- BAXANDALL, Michael, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux* [*Patterns of Intention*, Yale University, 1985] traduit de l'anglais par Catherine Fraixe, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1991.
- BEQQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la Raison classique à l'imagination créatrice 1680-1814*, [Pise, Pacini Editore, 1984], Paris, Albin Michel, 1994.
- BROOKNER, Anita, *Greuze the Rise and Fall of an Eighteenth-Century Phenomenon*, Londres, Paul Elek Limited, 1972.
- BRYSON, Norman, *Word and Image. French painting of the Ancien Régime*, Cambridge University Press, 1981.

- CHÂTEAU, Dominique, *Le Bouclier d'Achille – théorie de l'iconicité*, Paris, L'Harmattan, « Champs visuels », 1997.
- CHOUILLET, Jacques, *L'esthétique des Lumières*, Paris, PUF, 1974.
- CROW, Thomas, *La Peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, [*Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, Yale University, 1985], traduction française d'A. Jacquesson, Paris, Macula, 2000.
- DÉMORIS, René, « La hiérarchie des genres en peinture de Félibien aux Lumières », *Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art*, sous la direction de Georges Roque, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2000, p. 53-66.
- DÉMORIS, René, *Chardin. La chair et l'objet*, Paris, Olbia, 1999.
- DERRIDA, Jacques, *La vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Peinture incarnée*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1985.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image – Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1992.
- DRESNER, Albert, *La Genèse de la critique d'art – dans le contexte historique de la vie culturelle européenne*, traduit par Thomas de Kayser, préface de Thomas W. Gaetgens, Paris, Éditions de l'École Normale Supérieure des Beaux-Arts, [1915], 2005.
- FERRAN, Florence, « Mettre les rieurs de son côté : un enjeu des Salons de peinture dans la seconde moitié du XVIII^e siècle », *Dix-huitième siècle, Le Rire*, n° 32, 2000, p. 181-196.
- FERRAN, Florence, « La critique d'art par voie épistolaire et dialogique : dynamiques d'affrontement et de coopération », *Peinture, littérature et critique d'art au XVIII^e siècle*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, sous la direction de Didier Masseau, *Cahiers d'Histoire Culturelle*, n° 17, 2005, p. 95-110.
- FORT, Bernadette, « Voice of the Public : the Carnalization of Salon Art in Prerevolutionary Pamphlets », *Eighteenth Century Studies*, 1989, p. 368-394.
- FRIED, Michael, *La Place du spectateur – Esthétique et origines de la peinture moderne*, [*Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*, University California Press, 1980], traduit de l'anglais par Claire Brunet, Paris, Gallimard, 1990.
- GODARD, Henri, *L'Expérience existentielle de l'art*, Paris, Gallimard, 2004.
- GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art – Une approche de la théorie des symboles*, présenté et traduit de l'anglais par Jacques Morizot, Paris, Librairie Arthème Fayard, « Pluriel », 2011.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, London, Phaidon, [1960], 1997.

- HAVELANGE, Carl, *De l'œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998.
- KREMER, Nathalie, *Préliminaires à la théorie de l'esthétique du XVIII^e siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- LECERCLE, François, « Le regard dédoublé », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 44, 1991, p. 101-128.
- LEE RENSSLAER, Wright, *Ut Pictura Poesis. Humanisme et théorie de la peinture. XVII^e-XVIII^e siècles*, trad. M. Brock, Paris, Macula, [1967], 1991.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, *Le Salon de Diderot à Apollinaire – Esquisses en vue d'une histoire du Salon*, Paris, Henri Veyrier, 1986.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, *Histoire du Salon de peinture*, Paris, Klincksieck, « Klincksieck Études », 2004.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La couleur éloquente*, Paris, Flammarion, « Champs », 1999.
- MALRAUX, André, *Les voix du silence*, Paris, La Galerie de la Pléiade, 1951.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, recueil établi par Daniel Arasse, Alain Cantillon, Giovanni Careri, Danièle Cohn, Pierre-Antoine Fabre et Françoise Marin, Paris, Gallimard, Seuil, « Hautes Études », 1994.
- MARIN, Louis, *Des pouvoirs de l'image. Gloses*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1993.
- MONTAIGU, Jennifer, « Interpretations of Timanthe's *Sacrifice of Iphigenia* », *Sight and Insight, Essays on art and culture in honor of E. H. Gombrich*, éd. John Onians, Londres, Phaidon Press, 1994, p. 305-325.
- MONTAIGU, Jennifer, *The Expression of The Passions. The Origin and Influence of Charles Le Brun's « Conférence sur l'expression générale et particulière »*, Yale University Press, 1994.
- MORTIER, Roland, *La poésie des ruines en France : ses origines, ses variations, de la Renaissance à Victor Hugo*, Genève, Droz, 1974.
- MUNHALL, Edgar, « Greuze and the Protestant Spirit », *The Art Quarterly Printemps*, 1964, p. 1-21.
- NANCY, Jean-Luc, *Le regard du portrait*, Paris, Galilée, « Incises », 2000.
- NANCY, Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.
- PÄCHT, Otto, *Questions de méthode en histoire de l'art [Methodisches zur Kunsthistorischen Praxis]*, München, Prestel-Verlag, 1977], Jean Lacoste (trad.), Paris, Macula, 1994.
- PANOFKY, Erwin, *L'œuvre d'art et ses significations. Essai sur les « arts visuels » [Meaning in The Visual Arts. The Renaissance : Artist, Scientist, Genius]*, traduit de l'anglais par Marthe et Bernard Teyssède, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1969.
- PASTOUREAU, Michel, *Les couleurs de nos souvenirs*, Paris, Éditions du Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle », 2010.

- PAVY, Élise, article « Salon », *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », n° 474, 2014, p. 925-939.
- PAVY, Élise, « *L'ekphrasis* et l'appel de la théorie au XVIII^e siècle », *Nouvelles approches de l'ekphrasis*, Olivier Leplatre et Liliane Louvel (dir.), *Le Conférencier*, n° 2, mai 2013.
- PAVY, Élise, « Les Salonniers du XVIII^e siècle : rhétorique polémique et polémique », *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, Luce Albert-Marchal et Loïc Nicolas (dir.), Bruxelles, Éditions De Boeck-Duculot, coll. « Champs linguistiques », 2010, p. 277-288.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette*, Paris, Hachette, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le destin des images*, Paris, La Fabrique éditions, 2003.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aisthesis*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2011.
- ROSENBLUM, Robert, *Transformations in Late Eighteenth Century Art*, Princeton, University Press, 1967.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le Sublime – de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Éditions Desjonquères, « Littérature & idée », 2005.
- SCHAPIRO, Meyer, *Les mots et les images. Sémiotique du langage visuel [Words, Script and Pictures. Semiotics of Visual Language*, New-York, George Braziller Inc., 1996] Préface d'Hubert Damisch, Pierre Alferi (trad.), Paris, Macula, 2000.
- STAROBINSKI, Jean, *L'invention de la liberté 1700-1789* [Genève, Skira, 1964] suivi de 1789 *Les emblèmes de la Raison* [Paris, Flammarion, 1973], édition revue et corrigée, Paris, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des histoires », 2006.
- TUNSTALL, Kate E., « Le récit est un voile : esthétique et Lumières », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2006, n° 12, p. 155-164.
- VOUILLOUX, Bernard, *La Peinture dans le texte. XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, CNRS éditions, « CNRS langage », [1994], 2005.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'évidence descriptive », *Revue La Licorne*, n° 23. En ligne.
- WRIGLEY, Richard, *The Origins of French Art Criticism from the Ancient Regime to the Restoration 1699-1827*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- ZMIJEWSKA, Hélène, « La critique des Salons en France avant Diderot », *Gazette des Beaux-Arts*, VI^{ème} période, tome 76, 1970, p. 1-144.

LANGUE

- Condillac et les problèmes du langage*, textes recueillis par Jean Sgard, Genève-Paris, Slatkine, 1982.
- Condillac. L'origine du langage*, Aliénor Bertrand (coord.), Paris, PUF, « Débats philosophiques », 2002.
- Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, coordonné par Henri Morier, Paris, PUF, 1998.
- Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, établi par Michèle Acquien et Georges Molinié, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1999.
- Dictionnaire des sciences du langage*, établi par Frank Neveu, Paris, Armand Colin, 2004.
- Langage et cognition spatiale*, sous la direction de Michel Denis, Paris, Masson, « Sciences cognitives », 1997.
- Musique et langage chez Rousseau*, études présentées par Claude Dauphin, Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2004.
- AMBROISE, Bruno, *Philosophie du langage*, édition de Sandra Laugier, Paris, Vrin, 2009 tome 1 « Signification, vérité, réalité » et 2011 tome 2 « Sens, usage et contexte ».
- ARNAULD, Antoine, LANCELOT, Claude, *Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal*, première édition 1666, Genève, Slatkine Reprints, 1993.
- AUROUX, Sylvain, *La sémiotique des encyclopédistes – Essai d'épistémologie historique des sciences du langage*, Paris, Payot, « Langages et sociétés », 1979.
- AUROUX, Sylvain, DESCHAMPS, Jacques et KOULOUGHLI, Djamel, *La philosophie du langage*, Paris, PUF, « Quadrige », 2004.
- AUROUX, Sylvain, *La question de l'origine des langues – suivi de L'historicité des sciences*, Paris, PUF, « Quadrige », 2007.
- AUROUX, Sylvain, *La philosophie du langage*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », [2008], 2013.
- AUSTIN, John Langshaw, *Le langage de la perception*, traduction française de Paul Gochet, introduction de Bruno Ambroise et Sandra Laugier, Paris, Vrin, 2007.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire*, traduit par Gilles Lane, Paris, Seuil, « Points », 1970.
- AUTHIEZ-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'Information grammaticale*, 1992, n° 55, p. 38-42.

- BARBÉRIS, Jeanne-Marie, « Sujet et espace imaginaire », *Langage et praxis*, sous la direction de Paul Siblot et Françoise Madray-Lesigne, Montpellier, Université Paul Valéry, 1993, p. 274-284.
- BENREKASSA, Georges, *Le langage des Lumières. Concepts et savoir de la langue*, Paris, PUF, 1995.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, I et II, Paris, Gallimard, *Tel*, 1966 et 1974.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1967.
- CARNAP, Rudolph, *The Logical Syntax of Language*, [*Logische Syntax der Sprache*, Wien, 1934] édition Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, Londres, 1937.
- COMBETTES, Bernard, « Hiérarchie et dépendance au niveau "informationnel" : la perspective fonctionnelle de la phrase », *L'Information grammaticale*, n° 50, 1991, p. 48-51.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connoissances humaines : ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain*, Amsterdam, Mortier, 1746.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connoissances humaines : ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain* (1746), préface de Jacques Derrida, Paris, Galilée, 1973.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connoissances humaines : ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain*, présentation d'Aliénor Bertrand, Paris, Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 2002.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Traité de L'Art d'écrire, suivi d'une dissertation sur l'harmonie du style* (1775), Orléans, Éditions Le Pli, 2002.
- DAVID-V., Madeleine, *Le Débat sur les écritures et l'hiéroglyphe aux XVII^e et XVIII^e siècles – et l'application de déchiffrement aux écritures mortes*, Paris, SEVPEN, « Bibliothèque générale de l'École Pratique des Hautes Études », 1965.
- DECROSSE, Anne, *L'Esprit de société – vers une anthropologie sociale du sens*, Préface de Paul Ricœur, Liège, Mardaga, « Philosophie et langage », 1993.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre – ou la prothèse d'origine*, Paris, Éditions Galilée, 1996.
- DÉTRIE, Catherine, *De la non-personne à la personne : l'apostrophe nominale*, Paris, CNRS Éditions, « Sciences du langage », 2006.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire*, Paris, Hermann, 1972.
- DUCROT, Oswald, *Le dire et le dit*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.
- DROIXHE, Daniel, *La linguistique et l'appel de l'histoire (1600-1800) – Rationalisme et révolutions positivistes*, Genève-Paris, Droz, « Langue et cultures », 1978.

- DROIXHE, Daniel, « La Linguistique et l'appel de l'histoire. 1600-1800 », présenté par Marcel Gauchet, *Le Débat*, 1980/6, n° 6, p. 131-160.
- DU MARSAIS, César Chesneau, *Des Tropes, ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, Paris, David, 1757.
- ECO, Umberto, *La recherche de la langue parfaite dans la culture européenne*, Jean-Paul Manganaro (trad.), Préface de Jacques Le Goff, Paris, Seuil, 1994.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, introduction de Gérard Genette, Paris, Flammarion, 1968.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses – Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1966.
- GILSON, Étienne, *Linguistique et philosophie. Essai sur les constantes philosophiques du langage*, Paris, Vrin, 1969.
- GOFFMAN, Erving, *Les rites d'interaction*, Paris, Éditions de Minuit, 1967.
- GOFFMAN, Erving, *La mise en scène de la vie quotidienne*, vol 1. « La présentation de soi », traduit par A. Accardo, Paris, Éditions de Minuit, « Le sens commun », 1973.
- GOODY, Jack, *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage* [*The Domestication of the Savage Mind*, Cambridge University Press, 1977], présentation et traduction de Jean Bazin et Alban Bensa, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- GOODY, Jack, *La logique de l'écriture. Aux origines des sociétés humaines*, Paris, A. Colin, 1986.
- GOODY, Jack, *Entre l'oralité et l'écriture*, Paris, PUF, 1994.
- GRICE, H.P., « Logic and conversation », *Syntax and Semantics – Pragmatics*, vol. 3, *Speech acts*, édité par P. Cole and J. L. Morgan, New York, Academic Press, 1975, p. 41-58
- GUIRAUD, Pierre, *Les jeux de mots*, Paris, PUF, 1976.
- HAGÈGE, Claude, *L'homme de paroles. Contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Fayard, 1985.
- HUNT, Herbert J., « Logic and Linguistics : Diderot as Grammairien-Philosophe », *Modern Language Review*, XXXIII, 1938, p. 215-233.
- JACOB, André, *Introduction à la philosophie du langage*, Paris, Gallimard, « Idées », 1976.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, traduction et préface de Nicolas Ruwet, Paris, Éditions de Minuit, tome I. « Les Fondations du langage », 1963.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Problèmes de l'ironie », *L'ironie. Linguistique et sémiologie*, n° 2, Presses Universitaires de Lyon, Travaux du Centre de Recherches linguistiques et sémiologiques de Lyon, 1978, p. 10-46.

- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation : de la subjectivité dans le discours*, Paris, Armand Colin, [1980], 2009.
- KLEIBER, Georges, « Déictiques, embrayeurs, etc. comment les définir ? », *L'Information grammaticale*, n° 30, 1986, p. 3-22.
- LE GUERN, Michel, *Nicolas Beauzée, grammairien philosophe*, Paris, Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2009.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Néologie, ou vocabulaire de mots nouveaux, à renouveler ou pris dans des acceptions nouvelles*, [Paris, Moussard-Maradan, 1801] Paris, Belin, édition de Jean-Claude Bonnet, 2009.
- MIZUBAYASHI, Akira, *Une langue venue d'ailleurs*, Paris, Gallimard, 2011.
- PEIRCE, Charles Sanders, *Écrits sur le signe*, rassemblés, traduits et commentés par Gérard Deledalle, Paris, Éditions du Seuil, « L'ordre philosophique », 1978.
- PRUVOST, Jean et SABLAYROLLES, Jean-François, *Les néologismes*, Paris, PUF, 2003.
- QUINE, Willard van Orman, *Mathematical Logic*, Harvard University Press (ed.), Cambridge, 1947 [Première éd. W. W. Norton & Company, New York, 1940].
- RASTIER, François, « Sémiotique du cognitivisme et sémantique cognitive : questions d'histoire et d'épistémologie », *Texto !*, mars 2005.
- RÉCANATI, François, « Open Quotation », *Mind*, 2001, vol. 110, n° 439, p. 637-687.
- REY-DEBOVE, Josette, *Le Métalangage*, [Paris, Le Robert, 1978] Paris, Armand Colin, 1997.
- RICKEN, Ulrich, *Grammaire et philosophie au siècle des Lumières – controverses sur l'ordre naturel et la clarté du français*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1978.
- ROSIER, Laurence, *Le discours rapporté : histoire, théories, pratiques*, Bruxelles, Éditions Duculot, « Champs linguistiques », 1999.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Projet concernant de nouveaux signes pour la musique*, la *Dissertation sur la musique moderne*, l'*Essai sur l'origine des langues*, la *Lettre à M. l'abbé Raynal sur le Concert spirituel où fut exécutée une symphonie de M. Blainville*, l'*Examen de deux principes avancés par M. Rameau*, la *Lettre à M. Burney, suivie d'une réponse du Petit-Faiseur*, Genève, Du Peyrou, 1781.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tome V, « Écrits sur la musique, la langue et le théâtre », 1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues – où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale (1781)*, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », édition de Jean Starobinski, 1990.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues – où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale (1781)*, Paris, GF-Flammarion, édition de Catherine Kintzler, 1993.

- SABLAYROLLES, Jean-François, « Le sentiment néologique », *L'innovation lexicale*, Jean-François Sablayrolles (dir.), Paris, Champion, 2003, p. 279-295.
- SABLAYROLLES, Jean-François, « Néologie et dictionnaire(s) comme corpus d'exclusion », *Néologie et terminologie dans les dictionnaires*, Paris, Champion, 2008, p. 19-36.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1964.
- SEARLE, John Rogers, *Les actes de langage. Essai de philosophie du langage*, Paris, Hermann, [1972] 2009.
- SEARLE, John Rogers, *Sens et expression*, Paris, Éditions de Minuit, 1982.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *La langue française au XVIII^e siècle*, Paris, Bordas, 1972.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'invention de la phrase au XVIII^e siècle – contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, Bibliothèque de l'Information Grammaticale, 1993.
- SIOUFFI, Gilles, *Le Génie de la langue française. Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'Âge classique*, Paris, Champion, « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », 2010.
- SIOUFFI, Gilles, *Penser le langage à l'âge classique*, Paris, Armand Colin, 2010.
- SIOUFFI, Gilles, « De l'“universalité” européenne du français au XVIII^e siècle : retour sur les représentations et les réalités », *Langue française*, n° 167, 2010, p. 13-29.
- SMITH, Adam, *The Theory of moral Sentiments*, London, Millar, 1759.
- SMITH, Adam, *Théorie des sentimens moraux ou Essai analytique sur les principes des jugemens que portent naturellement les hommes d'abord sur les actions des autres, et ensuite sur leurs propres actions, suivi d'une dissertation sur l'origine des langues*, traduit de l'anglais sur la septième et dernière version par Marie Louise Sophie de Grouchy marquise de Condorcet, Elle y a joint huit lettre sur la sympathie, Paris, Buisson, 1798.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, « Les ironies comme mention », *Poétique*, n° 36, 1978, p. 399-412.
- TODOROV, Tzvetan, « Les jeux de mots », *Les genres du discours*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978, p. 294-310.
- WISMANN, Heinz, *Penser entre les langues*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque Idées », 2012.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- Dictionnaire de la théologie chrétienne*, préface de Jacques Duquesne, Paris, Albin Michel, « Encyclopaedia Universalis », 1998.
- Histoire du corps*, Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello, Paris, Seuil, 2005.
- Histoire du visage – exprimer et taire ses émotions (XVI^e-début XIX^e siècle)*, Jean-Jacques Courtine et Claudine Haroche, Paris, Payot & Rivages, [1988], 2007.
- L'Anecdote*, sous la direction d'Alain Montandon, Publication de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université Blaise-Pascal, Fascicule n° 31, Clermont-Ferrand, 1990.
- La parole polémique*, études réunies par Gilles Declercq, Michel Murat et Jacqueline Dangel, Paris, Champion, 2003.
- Les passions à l'âge classique*, II. Théories et critiques des passions, sous la direction de Pierre-François Moreau, Paris, PUF, « Léviathan », 2006.
- Métalepses – Entorses au pacte de la représentation*, sous la direction de John Pier et Jean-Marie Schaeffer, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005.
- Penser, classer, écrire, de Pascal à Perec*, Béatrice Didier et Jacques Neefs (dir.), Paris, Presses Universitaires de Vincennes, « Manuscrits modernes », 1990.
- AUERBACH, Erich, *Le culte des passions. Essais sur le XVII^e siècle français*, Paris, Macula, « Argô », 1998.
- AUERBACH, Erich, *Figura*, Préface et traduction de l'allemand par Diane Meur, Postface de Marc de Launay, Paris, Macula, « Argô », 2003.
- BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, PUF, « Quadrige », 1957.
- BACHELARD, Gaston, *La poétique de la rêverie*, Paris, PUF, « Quadrige », 1960.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La poétique de Dostoïevski*, traduit par I. Kolutcheff, préface de Julia Kristeva, Paris, Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, « L'analyse structurale du récit à propos d'Actes X-XI », *Exégèse et herméneutique*, Paris, Seuil, 1971.
- BERGSON, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, Éditions Alcan, 1924.
- BONNET, Jean Claude, *Naissance du Panthéon*, Paris, Fayard, 1998.
- BOUVIER, Pierre, *Le lien social*, Paris, Gallimard, Folio, « Essais », 2005,
- CAILLOIS, Roger, *Les jeux et les hommes*, Gallimard, Folio, « Essais », [1958], 1967.
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main – ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- DELEUZE, Gilles, *Logique de la sensation*, Paris, Éditions de la Différence, 1981.

- DERRIDA, Jacques, *La dissémination*, Paris, Édition du Seuil, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Politiques de l'amitié*, Paris, Éditions Galilée, 1994.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, Paris, Flammarion, 2009.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOUCAULT, Michel, *Le gouvernement de soi et des autres*, Cours au Collège de France 1982-1983, Paris, Gallimard, Seuil, « Hautes Études », 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses – Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1966.
- FREUD, *Le mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, M. Bonaparte et M. Nathan (trad.), Paris, Gallimard, « Idées », [1905] 1969.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, « Poétique », 1991.
- GENETTE, Gérard, *Figure V*, Paris, Seuil, « Poétique », 2002.
- GENETTE Gérard, *Métalepse – De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, « Poétique », 2004.
- GINZBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », *Mythes, emblèmes, traces*, Paris, Flammarion, 1989.
- GREIMAS, Algirdas Julien et FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris, Seuil, 1991.
- GROS, Frédéric, *Marcher, une philosophie*, Paris, Carnets Nord, 2009.
- GUÉRIN, Michel, *Philosophie du geste*, Paris, Actes Sud, [1995], 2011.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.
- JANKÉLÉVITCH, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, « Champs », [1936], 1964.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire*, Paris, Gallimard, 1988.
- KAUFMANN, Vincent, *L'équivoque épistolaire*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1990.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Éthique et infini – dialogues avec Philippe Nemo*, Paris, Le Livre de Poche, 1984.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio Essais », 1990.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Sémantique de la polémique*, Lausanne, L'Age d'homme, 1983.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire – paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La rhétorique des passions*, Paris, PUF, 2000.
- MEYER, Michel, *Le philosophe et les passions – Esquisse d'une histoire de la nature humaine*, [Paris, Hachette, Le Livre de Poche, 1991], Paris, PUF Quadrige, « Essais Débats », 2007.
- PARRET, Herman, *Les Passions. Essai sur une mise en discours de la subjectivité*, Bruxelles, Mardaga, 1986.

- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Éditions du Rocher, Librairie Plon, « Agora », 1952.
- RICCEUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- RICCEUR, Paul, *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique*, 2, Paris, Seuil, 1986.
- ROSSET, Clément, *Le Principe de cruauté*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1988.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, « Poétique », 1989.
- SCHOENTJES, Pierre, *Poétique de l'ironie*, Paris, Seuil, « Essais », 2001.
- SERRES, Michel, *Hermès I. La communication*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1968.
- SÈVE, Bernard, *De haut en bas, philosophie des listes*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 2010.
- SLOTERDIJK, Peter, *Critique de la raison cynique [Zur Kritik der zynischen Vernunft]*, traduit de l'allemand par Hans Hildenbrand, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 1987.
- STAROBINSKI, Jean, *Action et réaction. Vie et aventures d'un couple*, Paris, Seuil, 1999.
- WINNICOTT, Donald Woods, *Jeu et réalité. L'espace potentiel [Playing and Reality]*, Tavistock, Taylor & Francis, 1971], traduit de l'anglais par Claude Monod et J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1975.