



L'Image brisée aux xvi^e et xvii^e siècles

Breaking the Image in the Renaissance

Type de publication : Collectif

Directeurs d'ouvrage : Belin (Christian), Lafont (Agnès), Myers (Nicholas)

Résumé : Les treize études interrogent les deux temps d'une même opération iconoclaste et subversive, à la fois geste violent et processus inexorable, telle qu'elle a pu se traduire sur les terrains religieux, politiques et culturels en France, en Angleterre et aux Pays Bas aux xvi^e et xvii^e siècles.

Nombre de pages : 321

Parution : 04/09/2019

Collection : [Rencontres](#), n° 412

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068204

ISBN : 978-2-406-06820-4

ISSN : 2103-5636

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langues : Français, Anglais

Mots-clés : Littérature du XVIe siècle, littérature du XVIIe siècle, histoire des idées, France, Angleterre, Pays-Bas, histoire de l'art, iconoclasme

[Afficher en ligne](#)