



“Who Hath Martyred Thee?”

Responding to the Broken Image of the Body in Shakespeare's *Titus Andronicus*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Auteur : Tassi (Marguerite A.)

Résumé : L'article conduit un projet de lecture phénoménologique portant sur la corporéité à la Renaissance, sur la scène élisabéthaine, à partir de la tragédie de William Shakespeare, *Titus Andronicus*. L'enquête part du corps violé et mutilé de Lavinia, exposé sur scène, pour explorer d'une part l'expérience sensorielle de la douleur et de la brisure donnée à voir en théâtre et afin, d'autre part, de tenter une phénoménologie des émotions du spectateur.

Pages : 119 à 137

Collection : [Rencontres](#), n° 412

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068228

ISBN : 978-2-406-06822-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Anglais

Mots-clés : Renaissance anglaise, femme, martyre, Richard Verstegan, John Foxe, théâtre anglais, Contre-réforme, corporéité

[Afficher en ligne](#)