



## The Royal Image and the Royal Oak, 1649-1667

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Image brisée aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Author: Potter (Lois)

Abstract: Que l'exécution de Charles I<sup>er</sup> présente une image brisée au sens propre comme au figuré, l'ouvrage *Eikon Basilike* l'atteste par son frontispice illustré et par le témoignage du monarque qu'il est censé incarner. De même, ironiquement, la mort de Cromwell, commémorée par les panégyriques ultérieurs, illustre ce processus de brisure, soulignant par là la persistance et la labilité des métaphores.

Pages: 283 to 299

Collection: [Encounters](#), n° 412

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 103

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406068228

ISBN: 978-2-406-06822-8

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0283

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-05-2019

Language: English

Keyword: Médaille, <sup>xvii</sup>e siècle, histoire des idées, Réforme, Révolution anglaise, métaphore

[Display online](#)