



The Royal Image and the Royal Oak, 1649-1667

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Image brisée aux XVI^e et XVII^e siècles. Breaking the Image in the Renaissance](#)

Auteur : Potter (Lois)

Résumé : Que l'exécution de Charles I^{er} présente une image brisée au sens propre comme au figuré, l'ouvrage *Eikon Basilike* l'atteste par son frontispice illustré et par le témoignage du monarque qu'il est censé incarner. De même, ironiquement, la mort de Cromwell, commémorée par les panégyriques ultérieurs, illustre ce processus de brisure, soulignant par là la persistance et la labilité des métaphores.

Pages : 283 à 299

Collection : [Rencontres](#), n° 412

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 103

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068228

ISBN : 978-2-406-06822-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06822-8.p.0283

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/08/2019

Langue : Anglais

Mots-clés : Médaille, ^{xvii}^e siècle, histoire des idées, Réforme, Révolution anglaise, métaphore

Article de collectif : [Précédent](#) 14/18 [Suivant](#)